昭和54年5月10日発行（毎月1回10日発行）第2巻第5号昭和53年8月22日
国鉄首都特別扱承認雑誌第4028号昭和53年12月21日第三種郵便物認可
580yen
アニメージュ
Animage
新・巨人の星Ⅱ
●T.V Information
『サイボーグ009』
『機動戦士ガンダム』
『ゼンダマン』
MAY
5
●SUPER PRESENT
TV新番組カセット・カバー
●SPECIAL ZOOM UP
映画 銀河鉄道999
GALAXY EXPRESS
イラスト 姫野美智
荒木プロ
レイアウト 水野石文
アニメージュ
VOL.11 FOR ANIMATION FAN
●大特集 映画 銀河鉄道999
徳間書店
5月号 '79

CHARACTER'S
★CASSET COVER★

未来ロボ ダルタニアス

Animage

サイボーグ009

Animage

CHARACTER'S ★CASSET COVER★

――線を切りとり……をおりまげてカセットカバーにしてください。

A INDEX	B INDEX

A
DATE／TIME
SOURCE：STEREO　MONO
NOISE　REDUCTION：ON
OFF
SELECT：LOW　METAL
CROME　FEROCROME

B
DATE／TIME
SOURCE：STEREO　MONO
NOISE　REDUCTION：ON
OFF
SELECT：LOW　METAL
CROME　FEROCROME

「誰がために」
作詞・石森章太郎　作曲・平尾昌晃
編曲・すぎやまこういち　歌・成田　賢

吹き荒ぶ風がよく似合う
九人の戦鬼とひとのいう
だがわれわれは愛のため
戦い忘れたひとのため
涙で渡る血の大河
夢みて走る死の荒野
サイボーグ戦士　誰がために戦う
サイボーグ戦士　誰がために戦う

島村ジョー　●井上和彦

●毎週火曜日夜7時よりテレビ朝日系で放映中!!

A INDEX	B INDEX

A
DATE／TIME
SOURCE：STEREO　MONO
NOISE　REDUCTION：ON
OFF
SELECT：LOW　METAL
CROME　FEROCROME

B
DATE／TIME
SOURCE：STEREO　MONO
NOISE　REDUCTION：ON
OFF
SELECT：LOW　METAL
CROME　FEROCROME

「ダルタニアスの歌」
作詞・八手三郎　作曲・小林亜星
編曲・高田　弘　歌・堀江美都子
こおろぎ'73　コロムビアゆりかご会

見ろ／銀河の果てから やって来た
平和の使者の　この雄姿
胸を張れ　つき進め
黄金の獅子の　誇りにかけて
自由をめざす　熱い血は
きっとみんなを　あたためる
三つの力を　ひとつにあわせて
さあ立ちあがれ　ダルタニアス
未来に生きる　時がきた

楯　剣人　●古川登志夫

●毎週水曜夜7時30分より東京12ch系で放映中!!

CHARACTER'S
★CASSET COVER★

マルコ・ポーロの冒険

Animage

新・巨人の星II

Animage

CHARACTER'S ★CASSET COVER★

A INDEX	B INDEX

A	B
DATE／TIME	DATE／TIME
SOURCE：STEREO　MONO	SOURCE：STEREO　MONO
NOISE REDUCTION：ON　OFF	NOISE REDUCTION：ON　OFF
SELECT：LOW　METAL　CROME　FEROCROME	SELECT：LOW　METAL　CROME　FEROCROME

「いつの日か旅する者よ」
作詞／作曲／歌・小椋 佳

いつの日か　旅する者よ
その足あとを　みる時
あるいはそれを踏む時
その胸につたわる
夢を知るだろう

マルコ・ポーロ　●富山 敬

●毎週土曜夜7時30分よりNHKで放映中!!

A INDEX	B INDEX

A	B
DATE／TIME	DATE／TIME
SOURCE：STEREO　MONO	SOURCE：STEREO　MONO
NOISE REDUCTION：ON　OFF	NOISE REDUCTION：ON　OFF
SELECT：LOW　METAL　CROME　FEROCROME	SELECT：LOW　METAL　CROME　FEROCROME

「心に汗を」
作詞・山川啓介　作曲・渡辺岳夫
歌・水木一郎

君ならどうする　どう生きる
短かい生命のこの夏の日を
眠っていたって　あしたは来るけど
流してみないか　心の汗を
渇いたのどに　冷たい水が
滲み込むような　生きる手ごたえ
夢のボールを　放りつづけろ
青春の　ゲームセットまで

星 飛雄馬　●古谷 徹

●毎週土曜夜7時より読売テレビ系で放映開始!!

CHARACTER'S

★CASSET COVER★

機動戦士 ガンダム

Animage

タイムボカンシリーズ ゼンダマン

Animage

CHARACTER'S ★CASSET COVER★

A INDEX / B INDEX

A INDEX	B INDEX

A

DATE／TIME

SOURCE：STEREO　MONO

NOISE　REDUCTION：ON　OFF

SELECT：LOW　METAL　CROME　FEROCROME

B

DATE／TIME

SOURCE：STEREO　MONO

NOISE　REDUCTION：ON　OFF

SELECT：LOW　METAL　CROME　FEROCROME

「ゼンダマンの歌」

作詞／作曲・山本正之　編曲・神保正明　歌・藤井　健

どこの世界から
やって来たのか不思議
タイムトンネル ジュオンジュオン
ジュオン　現われ消える
あれはゼンダマン　正義の守り神
あやつるメカ　ゼンダーライオン
無敵はステキ！
空を海を山を越え　時を越え
ゼンダマン（ケンダマコルト）
ゼンダマン（ピカリング）
かがやけ　ゼンダマン

ムージョ　●小原乃梨子

●毎週土曜日夜6時30分よりフジテレビ系で放映中!!

A INDEX / B INDEX

A INDEX	B INDEX

A

DATE／TIME

SOURCE：STEREO　MONO

NOISE　REDUCTION：ON　OFF

SELECT：LOW　METAL　CROME　FEROCROME

B

DATE／TIME

SOURCE：STEREO　MONO

NOISE　REDUCTION：ON　OFF

SELECT：LOW　METAL　CROME　FEROCROME

「翔べ！　ガンダム」

作詞・井荻　麟　作曲・渡辺岳夫　編曲・松山裕士　歌・池田　鴻

も・え・あ・が・れ
もえあがれ
燃え上がれ　ガンダム
君よ　走れ
まだ 怒りに燃える
闘志があるなら
巨大な 敵を 討てよ 討てよ 討てよ
正義の怒りを　ぶつけろ　ガンダム
機動戦士　ガンダム　ガンダム

アムロ・レイ　●古谷　徹

●毎週土曜日午後5時30分より名古屋テレビ系で放映中!!

CHARACTER'S
★CASSET COVER★

銀河鉄道999

Animage

科学忍者隊 ガッチャマンII

Animage

CHARACTER'S ★CASSET COVER★

A INDEX	B INDEX

A	B
DATE／TIME	DATE／TIME
SOURCE：STEREO MONO	SOURCE：STEREO MONO
NOISE REDUCTION：ON OFF	NOISE REDUCTION：ON OFF
SELECT：LOW METAL CROME FEROCROME	SELECT：LOW METAL CROME FEROCROME

「銀河鉄道９９９」
作詞・橋本 淳 作曲・平尾昌晃
編曲・青木 望 歌・ささきいさお
杉並児童合唱団

汽車は闇をぬけて 光の海へ
夢がちらばる 無限の宇宙さ
星の架け橋 わたって行こう
ひとは誰れでも しあわせ捜す
旅人のようなもの 希望の星に
めぐり逢うまで 歩きつづけるだろう
きっといつかは 君も出会うさ
青い小鳥に……

メーテル ●池田昌子

●毎週木曜日夜7時よりフジテレビ系で放映中!!

週刊少年キング連載中!!

A INDEX	B INDEX

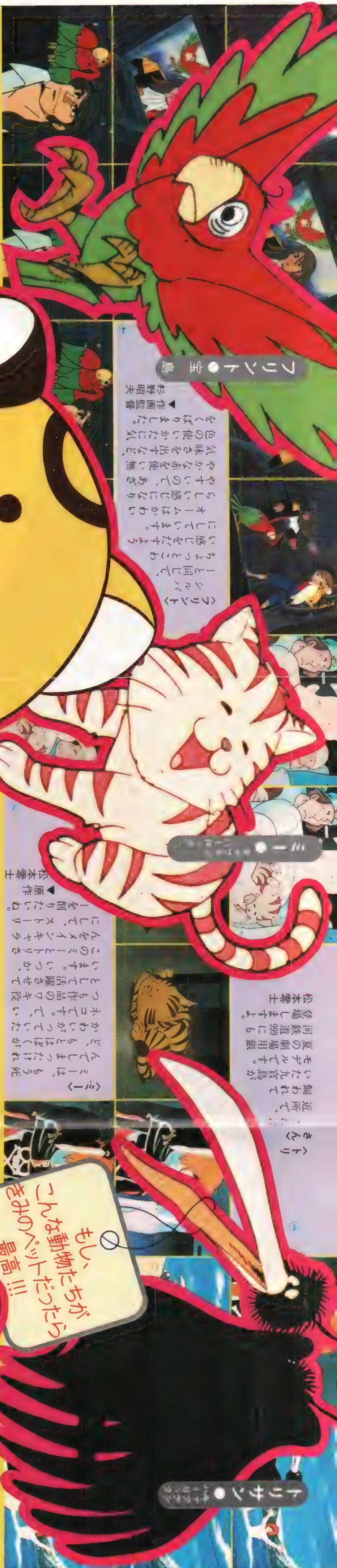
A	B
DATE／TIME	DATE／TIME
SOURCE：STEREO MONO	SOURCE：STEREO MONO
NOISE REDUCTION：ON OFF	NOISE REDUCTION：ON OFF
SELECT：LOW METAL CROME FEROCROME	SELECT：LOW METAL CROME FEROCROME

「われらガッチャマン」
作詞・保富康午 作曲／編曲・すぎやまこういち 歌・ささきいさお
コロムビアゆりかご会

まっているー まっているー
ガッチャマンは まっているー
地球を守る 命令を
しあわせ守る 命令を
ガッチャマン ガッチャマン
ガッチャマン 肩をくめ 目を見ろ
ガッチャマンは一体だ
いっしょにもえる
火のとりだー

コンドルのジョー ●ささきいさお

●毎週日曜日夜6時よりフジテレビ系で放映中!!

CAPTAIN HARLOCK
ILLUSTRATED BY 小松原一男 椋尾篁
©松本零士 テレビ朝日 東映動画

魅力キラキラ。アニメ界の隠れた人気者。それが、アニマル・サブ・キャラクターたちだ!!
ANIMAL CHARACTERS FANTASY ALBUM
もし、こんな動物たちがきみのペットだったら最高!!!
フリント●宝島
〈フリント〉シルバーと同じで、ちょっとこわい感じをだすようにしています。オームはかわいらしい感じにしやすいので、あざやかな赤を使い無気味さを出すなど、色の使いかたに気をくばりました。
▼作画監督 杉野昭夫
ミー●
〈ミー〉ミーは、もう死んでしまったけれど、もとはぼくがかわいがっていたネコです。で、いつも作品のワキ役として活躍させています。いつか、このミーとトリさんをメインキャラにして、ストーリーを創りたいね。
▼原作 松本零士
トリサン●
〈トリさん〉近所で、飼われていた九官鳥がモデルです。夏の劇場用銀河鉄道999にも登場しますよ。
松本零士
〈ヌーボー〉「花の子ルンルン」はオリジナル・デザインとしてははじめての作品です。ヌーボーは、名前から受ける印象どおり、おっとりした感じにしました。キャトーと2匹で、ちょうどでこぼこコンビになっていると思います。
▼アニメーター 姫野美智
ヌーボー●
〈ベンボー〉ヒョウとネコをあわせたような架空の動物なんです。番組のふんいきを楽しくするよう創りました。
▼杉野昭夫
ベンボー●
〈トンスケ〉画面が明るくなるように、かわいらしさを強調しました。番組のアイドルになりそうですね。
▼作画監督・金山明博
トンスケ●未来ロボ ダルタニアス
〈キャトー〉できるだけかわいらしくなるように描きました。キャトーもヌーボーも地球の動物ではないので、実際のネコやイヌからはかけ離れたイメージにしています。
▼姫野美智
キャトー●
ゴエモン●
〈ゴエモン〉いたずら好きなネコですね。ヒロミの友人としてもっと親密な感じに描きたかったですね。
▼作画監督 端名貴雄
〈オーク〉変身過程をもうちょっとうまく描きたかったですね。オーバーアクションをさせ、印象に残るようにしました。原作はあまり意識せずシナリオと絵コンテナを見て描きました。
▼森 利夫
オーク●キャプテン・フューチャー
〈イーク〉テレパシーをもつ月犬なので、もう少し異星の動物という感じがでた方がよかったかなと思ってます。ただ愛らしさには自信があります。
▼作画監督 森 利夫
イーク●キャプテン・フューチャー

SPECIAL ZOOM UP

春⇨'79⇨夏⇨を待つ

スクリーン・フィーバー

映画 銀河鉄道999

GALAXY EXPRESS

原画 小松原一男 背景 椋尾篁

8月4日公開決定

●公開まであと116日——原作ともテレビともまったくちがうという映画の製作は、東京・練馬の東映動画スタジオで着々と進行しつつある。いったい、なにが、どうちがうのか—このレポートは、暑い暑い夏をいまか、いまかと待ちかまえる映画「銀河鉄道999」の詳報第1弾である!!

人はみな
星の海を見ながら
旅にでる……
想いえがいた希望を
求めて……

果てしなく旅はつづき
人はやがて夢を
追い求める旅のうちに
永遠の眠りにつく
しかし、列車は走る

そして、いま
汽笛が新しい若者の
旅立ちの訪れを告げる

——シナリオ・プロローグより——

DOWN TOWN

スラム街

プロローグ

西暦２×××年、地球には、超近代的な都市、メガロポリスが出現し、人々は暑さ寒さを知らない快適な暮らしをしていた。だが、そのメガロポリスに住めるのは、機械の体を買える金持ちだけであった。貧しい人々は、メガロポリスから追いたてられ、スラム化した DOWNTOWN で悲惨な暮らしを送っていたのだ。母と二人きりで暮らす10歳の鉄郎もその一人だった。

だが、そんなある日、母は機械伯爵に射殺されてしまう。

この物語は、それから５年後の話である。

＊

DOWNTOWN に１枚のポスターがあった。一人の少年が食い入るように見入っていた。15歳になった鉄郎であった。

「WANTED 宇宙海賊キャプテン・ハーロック……」

おたずね者のハーロックは、DOWNTOWN に住む貧しい少年たちにとっては、宇宙にのりだしていったあこがれの男だった。鉄郎も思った。

「今年こそ、あのハーロックのように、宇宙の海へのりだすぞ」

その足で、なかまとメガロポリスへでかけた鉄郎は隙を見て、金持ちの機械人間から、999号の定期券を盗んだ。999号は１年にたった１度だけ地球を訪れる不思議な列車だった。鉄郎には、どうしても999号にのらなければならないわけがあったのだ。

が、それもつかのま、定期は、機械ポリスたちにとりあげられてしまった。

「暴力と盗みの現行犯で逮捕する！」

「ああ………っ」

ポリスにはがいじめにされた鉄郎の胸元からペンダントがちぎれて、飛んだ。母のかたみのペンダントだった。

鉄拳が、やおら、鉄郎の顔面に炸裂した。そのまま、鉄郎はよろけるように、ペンダントのそばによった。と、そのとき、鉄郎の視界に女の脚が入った。女は身をかがめた。そして、鉄郎よりも一瞬早く、それをひろった。鉄郎は静かに顔をあげた。

「か、か……」

鉄郎の息がつまった。

「母さん！」

女は母に似ていた。だが、似ているだけであった。鉄郎の前で微笑んでいたのは、メーテルだった。

かくして、999号にのることになる鉄郎。その行手には、いったい、何が待っているのだろうか？

■STAFF

製作	今田智憲
企画	
原作	松本零士
構成	
企画	有賀健
	高見義雄
脚本	石森史郎
監督	りんたろう
作画監督	小松原一男
美術	椋尾篁
製作担当	横井三郎
進行	関口浩治
演出助手	大関雅幸
撮影	福井政利
	片山幸男
原画	兼森義則
	及川博史
	稲野義信
	友永和秀
	金田伊巧
	飯野皓
	井口忠一
監修	市川崑

製作データ

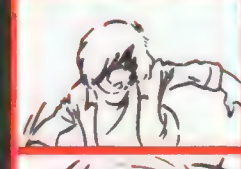
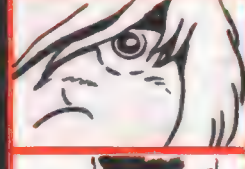
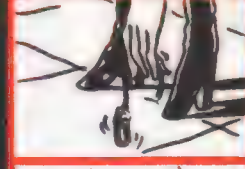
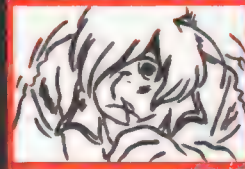
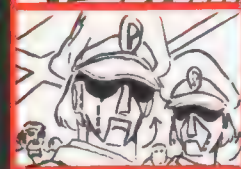
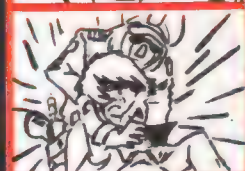
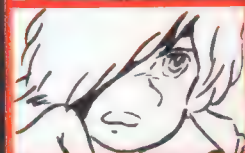
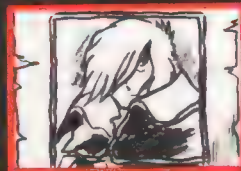
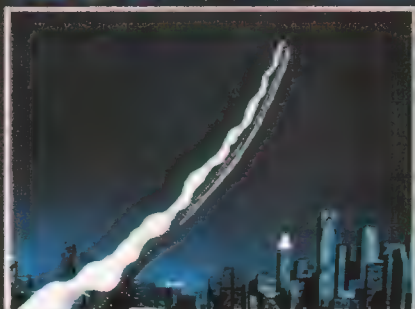
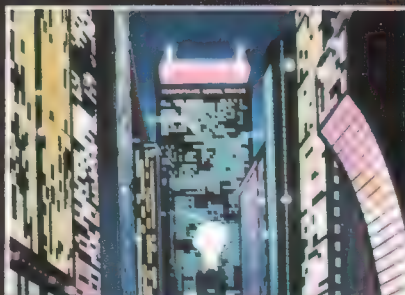
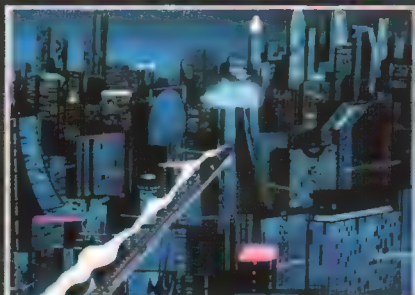
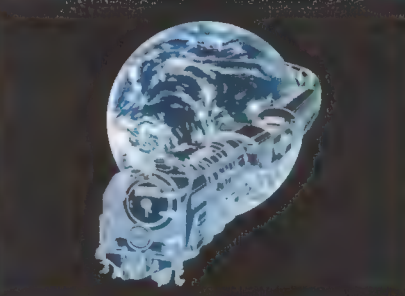
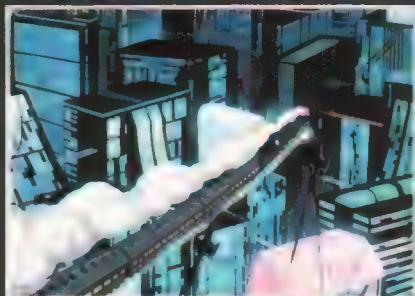
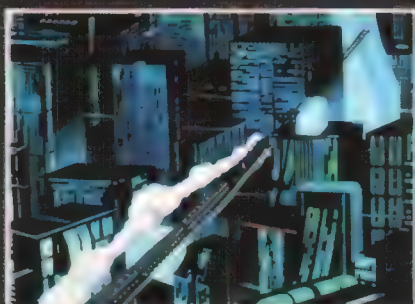
●アニメ・データ
総製作費　5億円
上映時間　2時間5分
総製作日数　1年
使用動画枚数　6万枚
総カット数　2000カット

●なお、東映では、この映画のために、ファンクラブ誌「銀鉄ニュース」を創刊。くわしいことは下記へ連絡を!!

東映アニメ・ショイ・ファンクラブ全国事務局
〒104・東京都中央区銀座3 2 17
03 535 4641

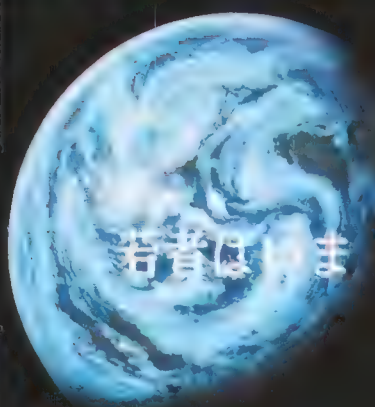
▼椋尾篁美術設定によるメガロポリス駅

DEPARTURE（旅立ち）

◀絵コンテ　りんたろう

メーテル

「男の子が…若者が、一生に[illegible]える旅立ちの日がきたのね……帰りのことなど考えてもみない……そして、生涯忘れることのできない旅立ちが、鉄郎、あなただけの旅が、いま、はじまったのね！」

鉄郎

「……とうとう…とうとう、俺は行くんだ……俺は！」

■このページのセル画は特報用のものを使用しました。

▲小松原一男作画監督によるメーテルの色指定セル

GALAXY EXPRESS 999
INTERVIEW

松本零士氏に直撃インタビュー

「想いえがいていた日がついにやってきた」

▲松本氏が映画用に描きおろしたメーテル

ストーリーの発端はわかったか、その後の展開は？ そして、何か、テレビとも原作ともちがうのか？ 企画、原作、構成て大忙しの松本先生に、いまの時点で話せる〝ちかい〟について語っていたたいた

——ズバリ、質問しますが、いったい、なにがちがうんですか？

松本「タイトルこそ『銀河鉄道999』になっているけど、中味はそれだけじゃない、というういい方はできますね」

——といいますと？

松本「ぼくは、この間、ずっと『ハーロック』『エメラルダス』それに『銀河鉄道999』を各誌で描いているわけですけど、この3つの作品は、もともと、ぼくの頭の中では、ひとつの同じ話なんです。ところが、まんがじゃ、掲載誌のちがいもあって、なかなか3つの作品をからめることはできない。で、今度の映画があった。ぼくは、すぐに、この〝同じ〟話にしようと思いましたね」

設定資料
主要キャラ

キャラ設定の小松原一男さんが、松本零士さんのラフをもとにそれぞれクリーン・アップ（清書）した映画用の主要キャラクターたち

星野鉄郎

メーテル

車掌

鉄郎の母

キャプテン・ハーロック

クイーン・エメラルダス

▼松本氏が国鉄から借りたほんもののC62号のプレート

――ということは、ハーロック、エメラルダス、それに鉄郎がこの作品の主人公になるわけですか？

松本「いや、やっぱり、話はひとつの筋立てというか、テーマできまりますから、鉄郎になりますね」

――テーマは？

松本「ことばにするなら『かぎりある命』というテーマで『無限にある命』と『かぎりある命』の対比を描きます。つまり、血のかよった人間と機械文明の相克ですね」

――そのテーマと、主人公・鉄郎のかかわりあいは、ストーリーのなかでどうなっていくんですか？

松本「鉄郎は、そのテーマに悩む少年として登場します。それと、彼が一人前の男になるまでの思春期も描くつもりです。だから、鉄郎のキャラクターも原作とは少し変えて、年齢も15歳にしたんです」

■松本氏のラフをもとに小松原氏が描いた彩色試案

――この映画にはどういう形でかかわるんですか？

松本「企画・原作・構成ということなので、ま、プロデューサーですね。だから、設定なんかも、ヤマトのときよりもずいぶん多く描いています。そういう意味でいうなら、自分の好みをむきだしにした映画になりそうです」

――最後に読者へひとこと。

松本「いいもの、イコール、おもしろいものというのを作りたいと考えています。ぜひ、応えんしてください」

◆50名に銀鉄ポスタープレゼント

●応募のきまり

①左の6人のキャラクターの声優さんは、それぞれだれがいいか一人ずつ書いてください。
②きみの住所・氏名・年齢・学年をかならず書いてください。
③しめきりは5月9日。
④あて先は、〒104 東京都中央区銀座3－2－17 東映株式会社洋画部「アニメージュ銀鉄係」
⑤当選者の発表は7月号（6月10日発売）

スタッフたちの熱いハート

企画　高見義雄

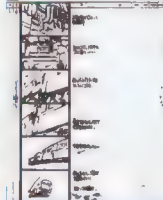
映画のラストのイメージは、一人の少年が、青春の門の前で、その思春期に訣別を告げている　といった感じにしたいと思っています。スタッフも最高の布陣がそろったし、準備期間も去年の9月からかけてますし、最高におもしろい作品を作ります。期待してください!!

脚本　石森史郎

去年「博多っ子純情」の脚本を書きおわったころ、高見さんから、突然電話があって「やれ」という。ぼくはびっくり。だって、ぼくはSFって食わずぎらいなんですよ。ま、ともかく、原作を読んでみた。すると、これがじつにおもしろい。だって、ぼくの得意な若者の愛のドラマでしたからね。

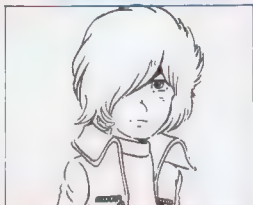
◀シナリオの準備稿

監督　りんたろう

アニメの演出で、なんといってもだいじなのは絵コンテなんです。極論すれば、絵コンテ作業が終わっちゃえば、その作品の終わりということもいえますね。あとは、作画の人の持ち味ですし。今回ですか。去年の暮れからはじめたから、2か月ちょっと、いままでにない時間のかけ方だと思っています。

◀絵コンテ

作画監督　小松原一男

10歳の鉄郎が5歳、年を食うとああいう顔になるんだと思うんです。悔いが残るのは、少しイイ男にしすぎちゃったところかな。でも、映画のなかでは、もっとくずすつもりでいます。

美術　椋尾篁

ぼくの美術設定は、いつも、あんなに細かく描く必要はないとよくいわれるんです。けど、イメージってのは、描いていくうちにふくらんでいくんですよね。今回も、いつもに増して、くどく描いています。

特報!! テーマ曲の作曲と歌がゴダイゴに決定!!

オープニング・テーマ、エンディング・テーマの2曲を作曲、歌うことになったゴダイゴ。銀鉄ファンならずともその完成が待ち遠しいところである。なお、作詩は山川啓介氏が担当する。

サイボーグ戦士　誰が為に闘う…！

CYBORG 009

経験と英知で作りあげた オープニングフィルム

ウサギの目玉になりながら

タイトル文字でかくれてしまうが、オープニングフィルム（以下、OPと略）は作品の扉であり、力をそそいで制作される部分だ。見るうえで参考になればと技法の面をまじえてスタッフに取材してみた。まず、第1話の演出と同時進行で、撮出しや音あわせをした広川さんから……。

＊

絵コンテとアイデアはどなたが？

広川「OPは、9人を出して何かできないだろうかという石森先生のラフに、監督の高橋さんの作った涙がチラリのシーンなどの入ったロマン性の高いコンテを加えてできたものです。高橋さんは第1話の進行と平行させながら、一晩くらいでコンテを描きあげました」

――きびしいですね。演出面でも基本は高橋さんですか。

広川「そうです。こまかいところで作画監督の芦田さん、制作の長谷川さん、それと作画をてがけたスタジオZの金田さんなどが入りました。しかし、コンテをみながら80秒ちかくを009の顔を背景に9人が出てきて動くだけというので不安でしたね。しかも、80秒を一カットのイメージで仕上げるというのでよけいでした」

――一カットとは？

広川「最後までを連続でつないだ方法なんです。ふつうカットごとの撮影だと、余分に撮って長い部分を切って合わせられるが、それができないんです。撮影も頭から通しでコンテにそって撮ったんですが、一部でもNGが出るとぜんぶ撮り直しになるので、一枚一枚気をつかって撮っていました。おかげで80秒を丸一日、24時間かけましたね。

それと背景の009をフォーカスかけるのでマルチカメラを組みました。マルチは上下段組みなので、ふつうに彩色したままだと下のガラスに色が反射する。ふせぐために彩色部分に黒色を塗るので、仕上げのチェックは倍。撮影もライト設定などで倍の苦労をしています」

▲旧絵コンテ

▼現行絵コンテ

作画の面では。

広川「スタジオZに、ほぼまかせっきりでした。芦田さんのチェックはありましたが、作画的効果はZのほうですべてやってくれました。おかげで005のシーンのように、こちらのねらい以上に効果を出してくれました。ふつうならワーッと持ち上げるところを、首のところでまわりこみをみせてくれています。打ち合わせではなかったんです。あとZの金田さんの独自の味というか、ノーマルな3コマ撮りのあいだに2コマ、1コマ撮りを入れて効果を出している」

2コマ撮りなどについては、OPのスチールを見ていただければわかると思う。OPについて金田さんは、

金田「2コマ撮りについては、昔からやっている手法なんです。原画の段階でこうしたら効果的ではと考えて、イメージにあわせて思いつくままに3コマ撮りのあいだにはさんでいます。特に何コマごとにという基準はないです。入れて効果がでれば成功というわけです。この手法は、昔、ディズニーの作品にもみられ、独自のものではないんですよ」

フィルムをみてはじめて技法がわかるという部分ですね。作画での案は……。

金田「高橋さんを中心に打ち合わせをくり返しまして、ほぼきまっていました。たとえば、芦田さんが9人の走り去るカットは引きセルでとか、涙は透過光でやろうとかいってくれたりして。涙は結果的にはセルですがね」

作画の時間はどのくらいで。

金田「まる3日間くらいでした。最後の一日は徹夜でした。一日じゅう主題歌を流して仕事していたら、スタジオの仲間はノイローゼ気味になったりして……。できをみて、もう少し時間あったら、9人のまわりこみもノーマルでやりたかったと思っています」

とのことであった。まわりこみについては、長谷川さんがはじめから入れたいと望んでいたとき、その点をたずねてみた。

長谷川「まわりこみは、曲をきいたときの感じでマッチするんじゃないかと思っただけですよ。アクションの激しいOPにしたいという石森さんのイメージとたまたま合っただけで。あの9人のまわりこみも〝疑似まわりこみ〟で、背景が黒ベタなのでできた。本当なら背景もまわりこむので、作画が膨大になり、時間的に無理でした」

と答えてくれた。徹夜の連続のなかで作られた制作の苦労はまだある。

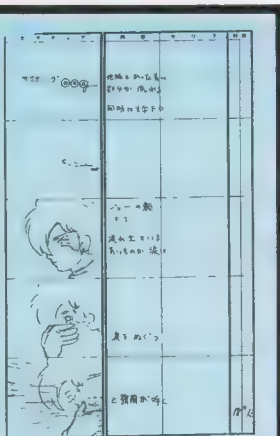
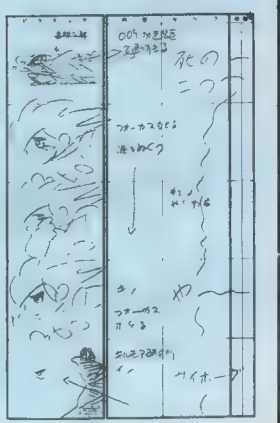
広川「ぼくのおもな役割りのスポットですが、シートをながめながら音と絵のタイミングをあわせるのにひと苦労。あいだを切れないのでひとつにまとめるのが一番苦労しました。完成するまでに曲を100回以上きききました」

ほかに、タイトル文字でブラシを美しく仕上げてくれた特殊効果の人。出だしの光の部分を、フィルターとカメラのよりで効果を出してくれた旭フィルムの方たちなど。

高橋さん中心に共同作業で作られ、多くの経験のつみ重ねから生まれたことはたしかだ。

芦田豊雄氏

長谷川徹氏

金田伊功氏

マルチカメラ／アニメの画面に遠近感をもたせるため、人物、背景を上下の段に組んで撮影する方法。上の人物にピントをあわせれば下の背景はボケて遠近感がだせる。
まわりこみ／人物などにたいし、正面から後ろへまわりこんだりする技法。

←フィルムを見るとわかるように、1コマ撮りをとり入れて独特な味を出そうとしている

わかりやすくみせたかった・・・

石森章太郎氏

OPのラフを作られたそうですが。

石森「主題曲が決定する前に第1案として作ったんだが、決定曲のイメージやテンポがあわないので、高橋さんが新しくコンテを作ってくれた。しかしムードが強くて、新しくみる人にはわかりにくい面があったりして、それを変えていまのものになった」

初号をみての印象は。

石森「いいね。絵コンテ描いたときのイメージと比較しても、かなり忠実に出してもらったと思っている。つまりこれからはじまる本編へのヒキとしては、見てるものが何かワクワクする衝撃がタイトルバックにあるんじゃないかな。そういう意味ではたいへんよいのではないかな。脚本の辻真先さんが〝久しぶりに映画らしいタイトルバックだ〟といっていたよ」

──とくによかったと思われるシーンは?

石森「009をフォーカスにして、その前で00ナンバーたちが動く。あのへんのフォーカスイメージの効果はよくでていたと思う。それと、光と影の使い方がうまく生きていた。この技法は本編でも通す手法だし、キャラクターを作るときから光を強調して立体感を出していこうというのが一つのテーマだった。それが演出上、よくでていた。ドラマチックにうまく盛り上がった内容で、オープニング用としての役割りはおおいに果たしていると思う」

ここで石森氏から出たオープニングの役割りということについて、飯島、鈴木両プロデューサーに聞いてみた。

鈴木「OPは番組の顔です。タイトルを印刷媒体のように固定化させ、視聴者にアピールし、なおかつ、作品のイメージを表わしていなくてはならない。見てくれる人が白紙の状態でも、一目で番組内容、イメージを単純にわからせるというのがだいじだと思う」

飯島「オープニングを見ることで、より中味をみたいという気持ちを起こさせるのが役割りのひとつ。そのためにはあまりゴチャゴチャさせず、シンプルななかにキザというかクールに、かっこよくみせたりという方法を多くもちいていますね。画面にひきつけることにより、主題歌などもおぼえてもらわねばならないし、ですから動画的にも手をかける、だいじな部分ですね」

OPをごらんになっての印象は?

飯島「時間のないなかで、よくがんばってくれたと思います。時間があるからよいものが生まれるというのではけっしてないなあと感じました。できるなら、100点満点を与えたいですが……立場上、80点くらいのできといっておきます」

飯島敬氏

鈴木武幸氏

今月のストーリー

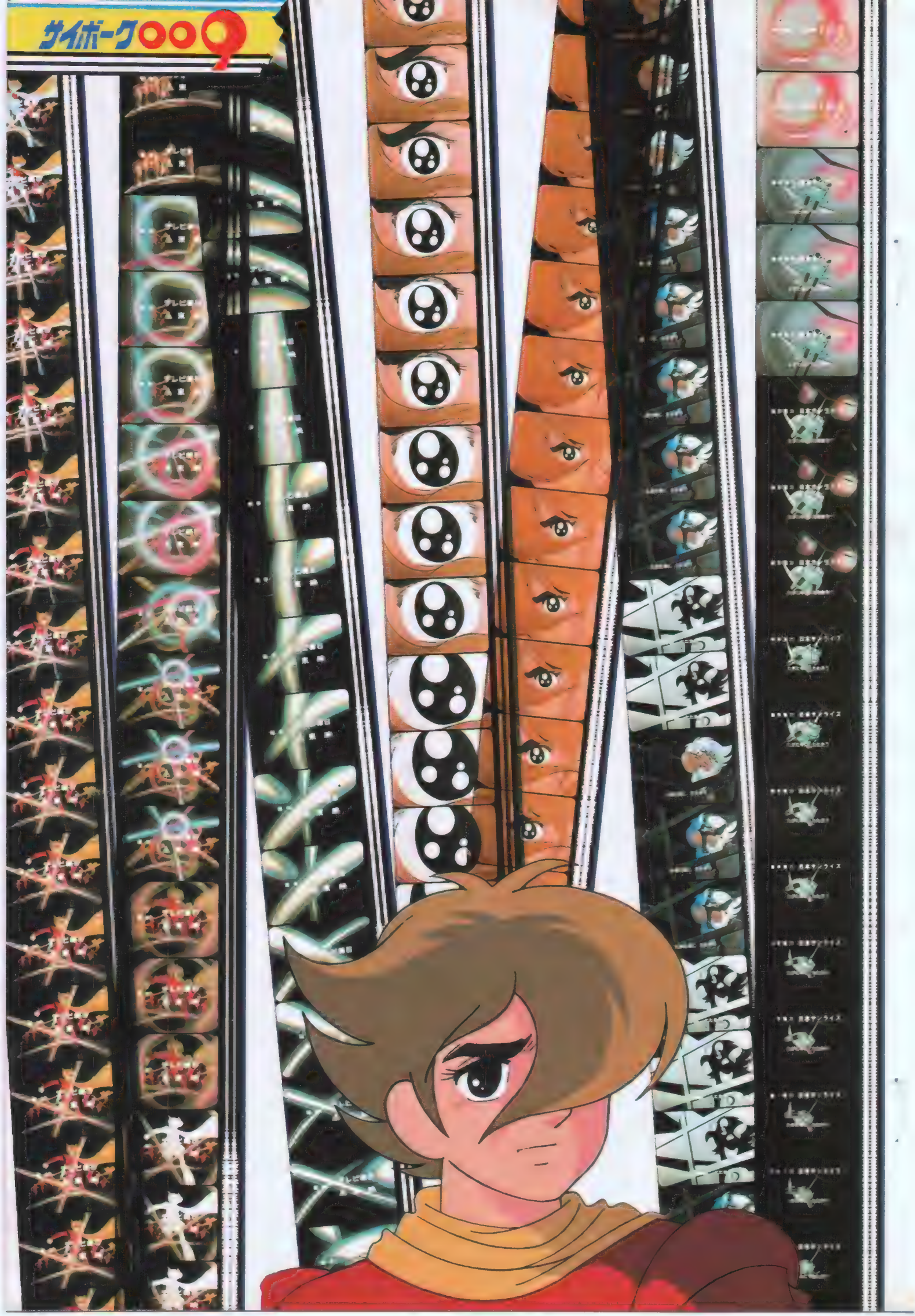
■女神の涙なんかほしくない(第6話)
ロンドンの銀行を襲撃したギャングを巨人の手から助けた女神フレイヤ。しかもギャングたちのもつ、よこしまな欲望をも消しさった。この話をきいた世界中の人々は、フレイヤに酔い痴れ、黄金をつぎつぎと神に捧げはしめた…。(4 10放映)

■神々の罠(第7話)
[illegible]れた。逃げまどう人々に牙をむくオオカミ。地獄に変ろうとしたそのとき、神オーディンが出現し、野狼をヒツジのごとくおとなしくさせた。黄金の輪の中で宙に浮く姿をみた人々に、神殿をつぎつぎと建て、神に忠誠を誓った…。(4 17放映)

■愛に響けバイオリン(第8話)
このところ音楽家の怪死がつづいた。そんなおり、ウィーンで世界音楽祭が開かれる。事件の起こることを心配した003は、主催者スッツのもとへ飛んだ。スッツの娘フローラは、003の無二の[illegible]博士の手紙を手わたした003ではあったが、スッツは願いをききいれてはくれなかった…。(4 24放映)

■宇宙樹の村か呼んでいる(第9話)
流氷をかきわけ、北海の孤島をおとずれた009たち。神と名のる敵の正体を[illegible]口近くで、子牛ほどもあるイヌに追われている女性を助けたか…。(5 1放映)

フォーカス/ピントをあわせず、すこしボカンたかんじに絵を出すこと

サイボーグ009

緊張のなかにいこいがある アフレコ風景

去る2月22日、午後4時から東京・四谷にある映広音響にて009の第1話アフレコがおこなわれた。

第1回目ということで、スタジオにはかなりの緊張感がただよっていた。全員あつまったところでお茶を飲みながら、監督の高橋さんから各キャラクターの性格やセリフまわしなどについて指示があり、打ち合わせがおこなわれた。

メモから当日のもようをひろってみる。〝あした赤鬼がやってくる〟というセリフを00ナンバー各自の語り方にかえると、まず001は、

「気をつけたまえ、キケンがせまっている。赤いキケンが」と予言的、断定的になる。002は、

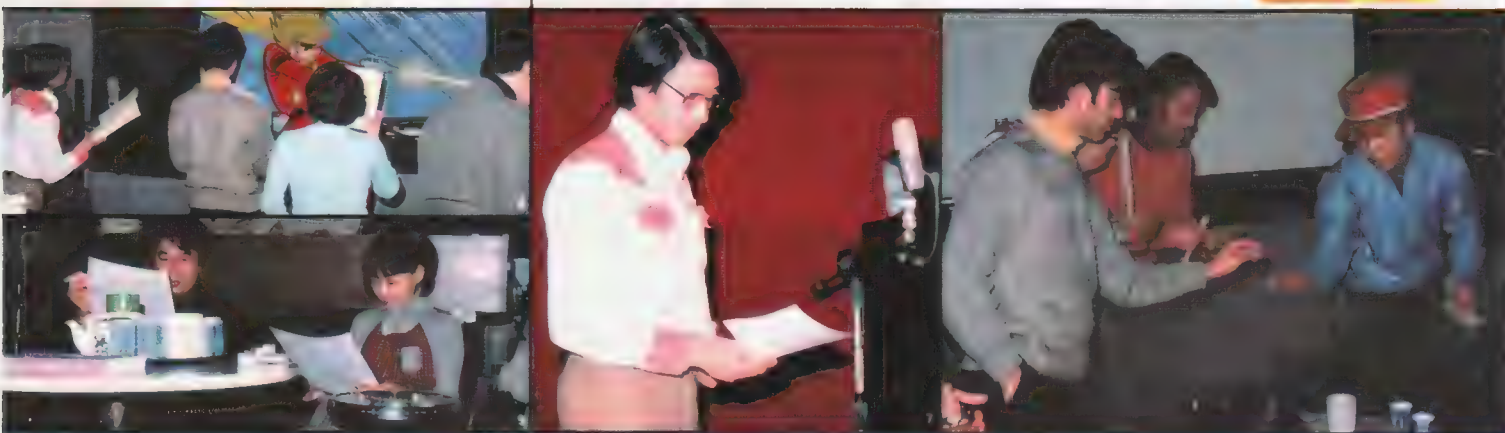
「あしたあたり、あいつがやってくるぜ。あのまっ赤なやつがよ」と、ウエストサイドのチンピラふうにカッコよく。004は、

「あしたあたりくるだろうな。やつは」とクールだが熱血さをたぎらせる。などの特性がしめされた。

その後、ABのパートをそれぞれ2つの、つごう4パートに分けられて声を吹きこんだ。第1回目は通しで画面をみて作品のイメージをつかみ、2〜3回のテスト、本番テストを終え、本番に入った。1回目とあって間のとり方、しゃべり方の個性の出し方など多くの注文を出されながら、声優のみなさんは5時間にわたるアフレコを無事終了、9時すぎに散会した。

写①録音の太田さん。写②右から戸谷、田中、山田さん。写③くつろぐ、井上、はせ、杉山さん。写④田中さん。写⑤本読み打ち合わせの千々松、肝付、富田さん。写⑥食事をとるみなさん。残念ながらラーメンは〝張々湖飯店〟のではなかった。写⑦予告を吹きこむ井上さん。写⑧アフレコ中。写⑨打ち合わせの杉山、飯島プロデューサー。

■009ポスタープレゼント■

第1話の完成記念パーティーでもくばられた石森先生描きおろしの「009ポスター」を40名に抽選でプレゼントしよう。希望者は官製はがきに「009についてきみの知りたいこと」をひとつと、住所、氏名、年齢、学年をかいて、〒105東京都港区新橋4の10の1 徳間書店アニメージュ編集部「009ポスター」係へ送ってくれたまえ。〆切り5月9日。発表7月号誌上。

第1話完成記念パーティー開かれる

去る3月2日、東京・新宿の東京大飯店にて開かれた。当日は制作関係者、スタッフなど100名近くが参加し、会場は若いスタッフたちの熱気であふれんばかり。プロデューサー、制作スタッフの紹介後、原作者・石森章太郎氏の音頭で乾杯をし、第1話完成の労をねぎらった。会場にはテレビ朝日に納入される第1話のプリントが運びこまれ、参加者が車座になって鑑賞、参加者に手わたされた009のポスターに、石森氏や声優のサインを求めまわる人たちなどで、終始なごやかであった。

参加者スナップ写①井上・戸谷・杉山さんをはじめとした参加者。写②石森氏とタカトク社長高木氏。③声優・はせさん治さんと田中崇さん。写4声優井上・杉山・戸谷さんたち。写5第一話を見る参加者。写6あいさつする長谷川、酒井、芦田、高橋さん

new program wide report
新巨人の星II
新キャラを加え、みたび、あの巨人の星が登場する！
その新しい魅力をさぐってみれば……
花形が……
飛雄馬が…
左門が帰ってきた!!
4月14日より毎週土曜よる
売テレビ系で放映開始!!

グボールの男 新登場 丸目太

飛雄馬の母校・青雲高校で宿命的出会いをしたレスリング部主将で番町グループのリーダー。性格は荒いが、かつての伴宙太を思わせる熱血漢。

やがて、その野球の素質を見ぬいた飛雄馬のひきで巨人軍に入団。二軍落ちしていた飛雄馬のよき女房役・捕手として、新大リーグボール右一号の誕生に協力するが、そこにいたるまでには、激しい若者同士の葛藤がまちうけている……。

新大リー
カギを握る

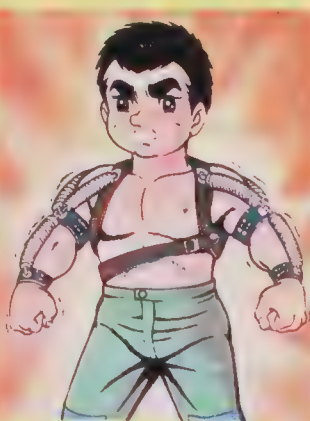
番組の成否を握る丸目太

プロデューサー（東京ムービー）
赤川茂氏

「とにかく、第1話を見てほしいですね。1300枚もつかったオープニングも見ものですし、ニューミュージック的テーマソングもいいですね。青春のもつ明るさがよくあらわれていますよ。3作目ですが、新番組として見てほしい。

そう、もちろん原作の本筋は追っていますが、きょうも梶原一騎さんと話し合ってきたんですが、原作は大人向け、テレビはテレビでやってほしいということでしてね。

昨年、新・巨人の星を終わった時点での反省で、登場人物がある意味では、ロボット的すぎたという点が一番大きくあった。ただの対決に終っていた感じですね。ですから今回は飛雄馬などの感情をもっと生身の形で表現してゆきたい。

たとえば新キャラの幸子に、なぜそんなに野球にかけるのか、ほかのたのしみがないのかといった自然な問いかけをさせたりする。旧作が父と子の人間ドラマでしたから、丸目太などの登場で、それに近い青春ドラマにしたいと思っている。6月末に大リーグボールが生まれるまでは、この丸目との葛藤がジクで展開します。視聴者がこの新キャラをどのくらい受け入れてくれるかが問題ですが、その自信はありますよ。

ライバルたち

天才・花形満 謎の左打ち

新キャラ 飛雄馬のG・F幸子

〝巨人寿司〟の娘・幸子……。大の星のファンで、自分でも野球チームをつくり、背番号3をつけ、ダイナミックなフォームで投手をやっているほどだ。店が多摩川の巨人軍練習場に近いため、星もたまに寿司をたべにくる。この新キャラ・幸子もまた見のがせない存在だ。

某月某日 制作進行室

編集部 巨人の星とはいつごろからの関わりですか。

岩田 この仕事は去年からだけど、まんがは小学校の5～6年から。吉田くんもそうですね。

編 プロ野球はどこのファン?

吉田 巨人です。松元さんも巨人。

岩田 ぼくは中日（笑）。

編 いま、みなさんの仕事は?

松元 セル検、撮出しといったところ。

編 仕事としてテレビをみるとちがうでしょう?

松元 テレビ見ていてもスジは追いません。絵の質、色、撮影の効果、光のぐあいなど見てしまいますね。

編 どんな大リーグボールが登場するんでしょうね。

吉田 テレビはテレビということで、いろいろ考えたみたいだね。

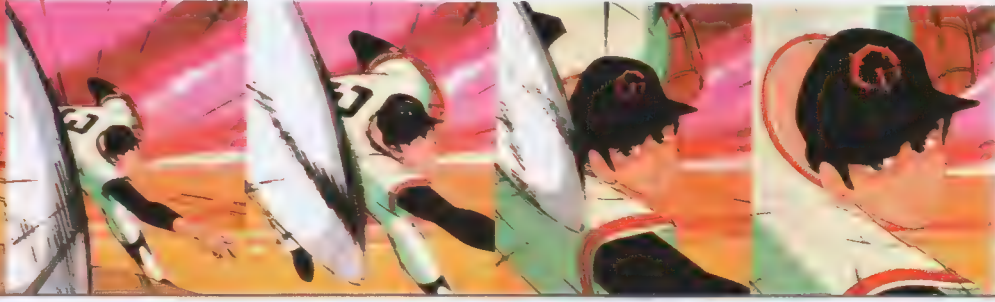
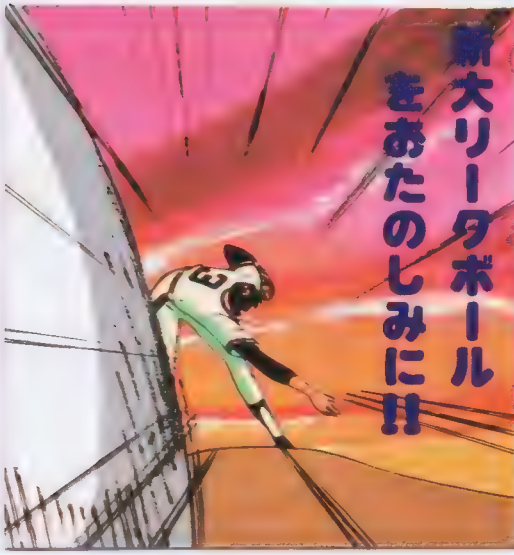
松元 水面に石を投げたときのようなボールも考えていましたね。

編 今回のシリーズ全体の印象は?

岩田 第1回目のシリーズに近い感じ。

松元 そう、最初のシリーズが野球をはなれた人間関係にも重きがおかれていたように今回もね……。

⬇東京ムービー「巨人の星」制作進行室にて

左吉田力雄中松元理人右岩田幹宏氏

左門、飛雄馬を打ちくだく

強敵・ロメオ南条

シナリオダイジェスト

『明日の栄光をつかめ』（4月14日）

母校青雲高校野球部創立10周年記念式での挨拶をしにいった星。そこで出会ったのが、レスリング部の主将で、番町グループのリーダーでもある丸目太だった。星にからむ丸目……。

『対決! 飛雄馬対花形』（4月21日）

飛雄馬にあっけなく打ちとられた花形だが、つぎの打席では、左の代打を出そうとする広岡監督に「秘密特訓の成果をためさせてくれ!!」という。花形はひそかに、左バッターの訓練をしていたのだ。

『ほえろ! 南米の虎』（4月28日）

バッターボックスで身体でリズムをとり出したロメオ南条。

「オ・オレをバカにしているのか!」と飛雄馬は怒るが、ロメオに逆転ホームランを打たれてしまう。

『左門の握った秘密』（5月5日）

なぜか打席に立った左門は、一度もバットをふらず三振してしまう。何かを必死につかもうとしている左門……。そしてついに、飛雄馬の致命的欠点をみつけだした左門は……。

アムロのための手紙

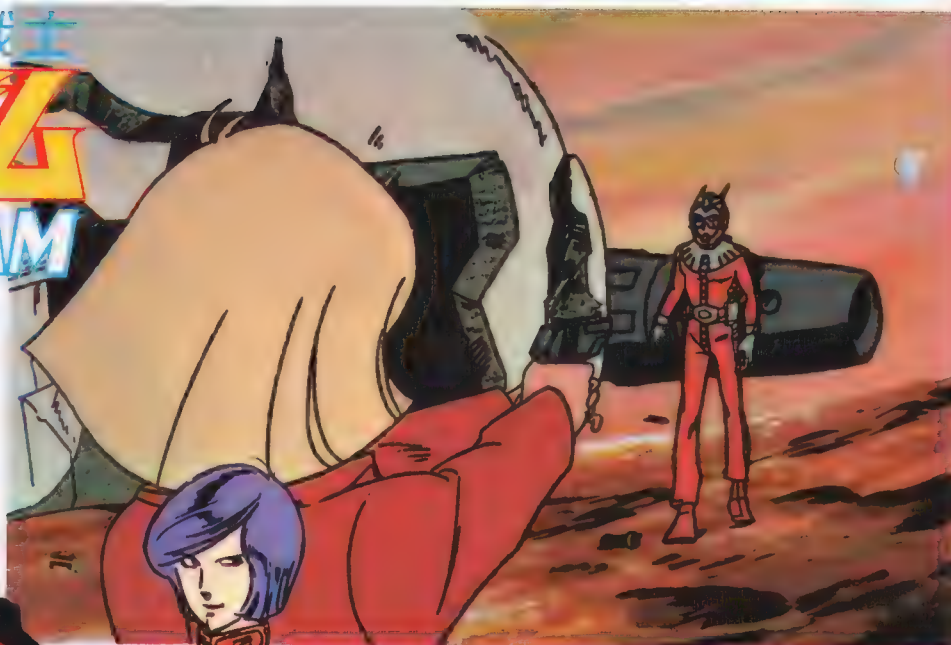
■原作・総監督 **富野 喜幸**

さて、機動戦士ガンダムが放映されました。アムロという少年の物語のはじまりです。

わたしたちスタッフは、先に〝ザンボット3〟で乳ばなれしようとする少年の物語を描きました。その系譜を受け継いでのアムロ・レイの登場です。

時代こそ、現在より少し先の未来の戦争を扱っていますが、アムロをとおして、わたしたちにとっての現実と、新しく招かれる世界とは何かを、考えてみたいのです。しかも、未来のために、わたしたちが、何をしなければならないのか!? ということもふくめて……。

アムロの利口さは、ちょっと鼻につきます。けれど、強い少年というわけでないところに、好感はいだけます。そんな少年が、戦わざるをえない現実にまきこまれていきました。数多くの生と死とを見なければならない世界へ……。

あの、少しばかり神経質なアムロが、生き伸びられるかどうかは、わたしたちにはわかりません。みなさんの声援あって生き伸びられるのではないか、と期待しています。どうぞ、見守ってやってください。

をみとめない地球連邦に対し、ついに一方的な攻撃をはじめた。攻撃は第一波、第二波と行なわれ、人類の半数弱の人々と膨大なコロニーを失った。

だが、戦いは終わることなく、戦力の均衡状態がつづいていた。

ところが、あらたな連 を途上にあったスペースコロニー「サイド7」がジオン公国のムサイに乗ったシャア少佐に攻撃をうけた。

この攻撃をうけた宇宙暦0079からこの物語ははじまる。

この攻撃のため、大半の成人男子は死に絶え、生き残った子どもたちとジオン公国との戦いが

アムロはシャアによるサイド7攻撃により、母と祖父をなくしたフラウ・ボウをなぐることによって力づける。

なかば観客として

安彦良和

「アニメやるならオリジナル」ここ数年来、そう思いつづけてきたものだから「ガンダム」を手つだうことに抵抗はなかった。

本来が動画屋なのだから「作画に専念……」という身のほどこし方も自然だった。

だが、やはり、いざ仕事にとりかかってみると、そう簡単な話ではない。シリーズという分量は、あいかわらず圧倒的だ。自分の作業能力の低さ加減にハラがたつ。気ばかりあせる。

これが現場感覚というものか……と思いあたる。

してみると、この一、二年の自分はずいぶんと楽をしてきたもののようである。苦労はとうぶんしかたあるまい。

こしらえたキャラクターは富野氏のところへ里子に出してしまった。里子にだしたかれらが、先々どうなるのかさえ、ぼくはしらない。

が、富野氏の感覚と力量は承知のうえだ。なかば観客、そして、なかば現場作業員というかたちで、ともかくも、とうぶんやってみるつもりだ。

new program

▼毎週土曜日夕方5時30分より名古屋テレビ、テレビ朝日系で放映中!!

アムロののったガンダムは、はじめて敵と出会った。無我夢中で戦ったアムロは、やっとのことで敵をたおした。

ブライト・ノア

[illegible]ころがある。アムロたちの隊長的[illegible]

カイ・シデン

男のくせに口かずが多い。そのくせ一人では何もできない。ちょ[illegible]まわりがひどく[illegible]い17歳。[illegible]マニア癖がある。

セイラ・マス

[illegible]

ハヤト・小林

[illegible]しきれずにいる15歳。しかし、のちにはアムロのよきライバルとなる。

ミライ・八洲

[illegible]

リュウ・ホセイ

もともと軍人で、サイド[illegible]攻撃[illegible]とき生き残った。性格は[illegible]しく[illegible]のとりもち役となり、か[illegible]戦闘[illegible]

声優スタッフ

アムロ・レイ／古谷　徹
ブライト・ノア／鈴置洋孝
リュウ・ホセイ／飯塚昭三
カイ・シデン／古川登志夫
ハヤト・小林／鈴木清信
フラウ・ボゥ／鵜飼るみ子
セイラ・マス／井上　瑤
ミライ・八洲／白石冬美
シャア・アズナブル／池田秀一
ガルマ・ザビ／森　功至
ナレーション／永井一郎

制作スタッフ

プロデューサー／関岡　渉（名古屋テレビ）
大熊伸行（創通エージェンシー）
渋江靖夫（日本サンライズ）
総監督／富野喜幸
アニメーション
ディレクター／安彦良和
音楽／渡辺岳夫　松山祐士
効果／松田昭彦（イシダサウンド）
整音／日向国雄
音響監督／松浦典良（オーディオプランニング）
演出／貞光紳也　藤原良二
小鹿英吉
シナリオ／星山博之　荒木芳久
山本優　松崎健一
作画／山崎和男　鍋島　修
長崎重信　青鉢芳信
高木敏男　上條　修
三浦清継　富沢和雄
田島　実
制作／神田　豊　豊住政弘
滝口雅彦　草刈忠良
望月真人
特殊効果／土井通明
撮影／旭プロダクション
仕上げ／シャット　ディーン
背景／アート・テーク・ワン
アップル
編集／鶴渕映画
現像／東京現象所
美術／メカーマン
キャラクターデザイン／
安彦良和
メカニカルデザイン／
大河原邦男

THE SECRET OF SUPER GAG
タイムボカンシリーズ
ゼンダマン
●ム、ム、ム、健全なアニメファンのみなさん、ゴメンナサイ!!　スカプラチンキに脱いれしまったのれ～す!!
PLAYMATE
ムージョ
SUPER PIN UP

1 劇的な春、鮮烈なイメージのギャグトーンで大人気!! これがスタッフのえらんだBEST5ギャグだっタン!?

●総監督の笹川ひろしさん、演出担当の大貫信夫さん、そして、プロデューサーの永井昌嗣さんが、なんと激論5時間!! あるときは笑いあい、そしてまた、あるときは、つかみあって(?)えらんだ自画自賛ギャグBEST5初公開!!

A

❶空腹でふらつくムージョがでてくる。

❷「じゃ、いただこうかね……ゴクッ」

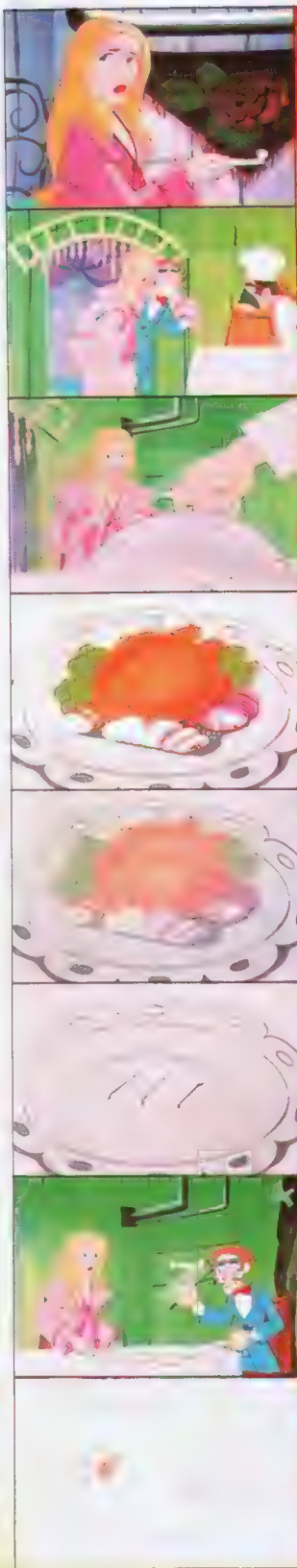
❸あけると、そこには七面鳥の特上ローストが……。

❹ところが、像がだんだんボケてきて……。

❺ほんとうは骨がむいてあるだけ! みじめ……。

❻「まじめに働けばもう少し太ったものが買えますネ」

❼「でもホラ、肉も少しはついてます」とカリカリけずる。

B

❶「コロモがえ!!」筒の中に飛びこむ二人。

❷風圧で上着がスポッとはぎとられる。

❸筒から飛びだしてそのまま急上昇する。

❹天井の穴に足をつっこみ、ズボンがぬげる。

❺また飛びあがり、帽子と服にはいる。手袋もつく。

❻そのまま下降して、セットされたズボンをはく。

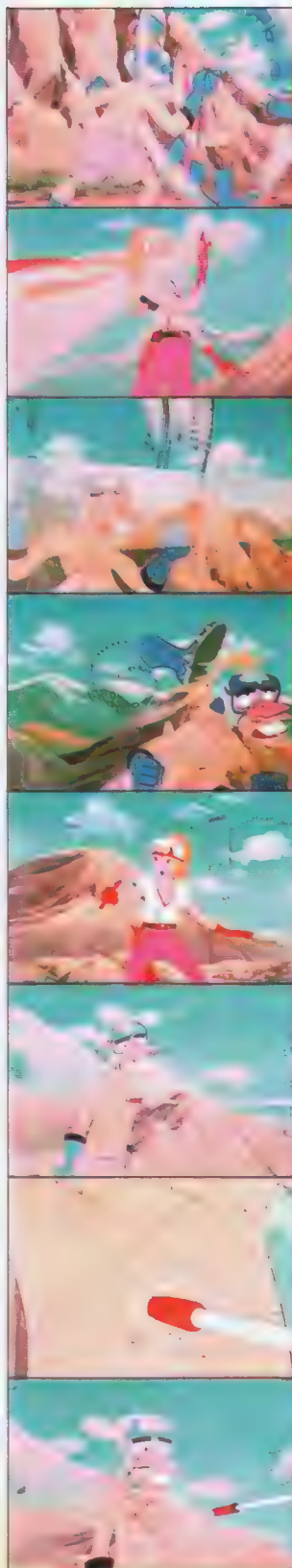
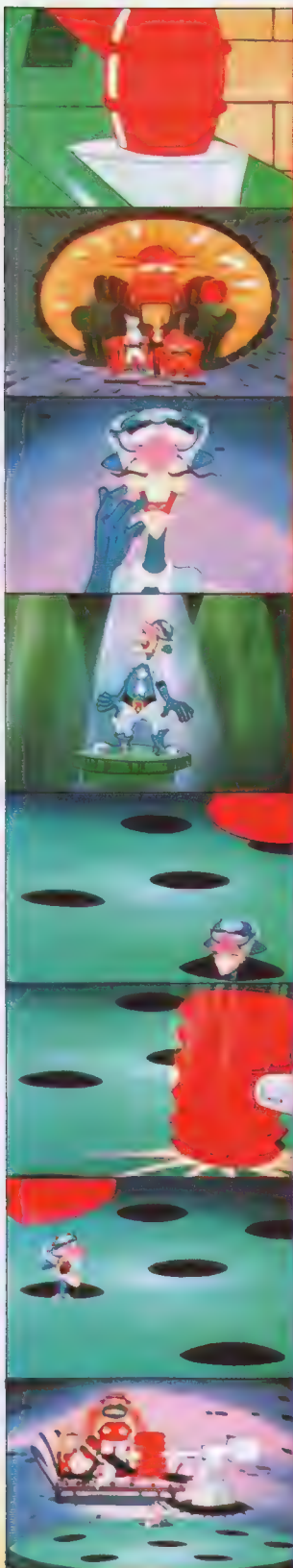
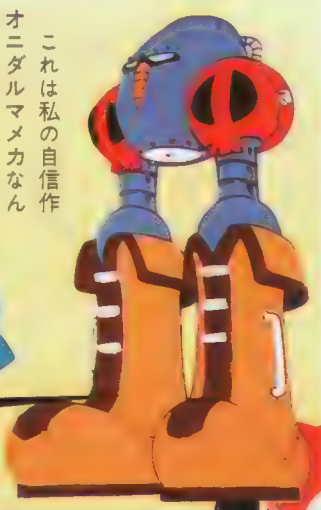
❼カッコよく着地! ……ゴクロウサン……。

もう、グスン
お嫁に行けないわあ
あんな恥ずかしい姿
をのせるなんて……
アニメージュの
スカポンタン!!

ジャジャジャーン 特別公開 アクダマンの3大メカ(?)を徹底解剖する!!

ホ～ラ、3人とも、あたしたちの自慢のメカを、読者に紹介しなさ～い!!

これはわいらのメカシューズンでまんねん。巨大な足でけっとばせばなんでもバラバラまんねん!!

C
①ゼンダマン2号サッとポーズをつけ「ピカリング!」
②クサリガマをふるトボッケーの目に光がつきささる。
③自分の武器に頭をうたれて「ひえーっ!」
④サーッとペンをのばすゼンダマン2号。
⑤「ペンシンガー!」トボッケーにむけられるペン先。
⑥身体中にらくがきが……トボッケー「あう〜〜っ」
⑦中央にZの赤文字。「どう、サイン入りよ!」
D
①パッとポーズをとり「この世に悪がつづくよう……」
②「過去から未来のはてまでも、悪事で進む……」
③「あ、ドンジューロー!!」ずっこけるムージョ!!
④「アクダマンだろ」3人組みあわさり「アクダマーン!!」
⑤せりあがるムージョ、あがりすぎて天井にゴツン!!
⑥ムージョ、ヨロッ。トボッケーとドンジューローもヨロッ。
⑦こけるドンジューロー。必死でささえるトボッケー。
E
①「本日の判決を下す!!ええかげんなメカをつくった…」
②「トボッケーをモグラたたきの刑に処す!」「ヒエーッ」
③トボッケーをのせた板が移動し、時時ピョンとあがる。
④ヒョコ、ヒョコッとあちこちに顔をだすトボッケー。
⑤そこをねらって木槌がドスン!!「あいたー、ひどーい」
⑥あっちでヒョコッこっちでドスン…あわれトボッケー。
⑦ムージョ「ホホホ、いいながめだねえ……」
これは私の自信作オニダルマメカなんですよ。大きなボディの中には、特大トンカチやハサミなどの秘密兵器がどっさりかくされてるの。これでゼンダマンもふみつぶしちゃうわ。
フィバー、ニャーバー、おら、ニャラボルタ。このメカは強いニャン。メカコブラというニャで、口から火をはき、舌がニョびてゼンダライオンに巻きつくニャン。ニャニャニャ〜ン!!

2 明快なコントラストで個性的なギャグを生むその秘密は、おそるべき頭脳集団(シンクタンク)にあるだつタン!?

●BEST5ギャグを見て、思いだし笑いをしてもらったあとは、スタッフの座談会。さて、あのギャグはどうやって生まれてくるのかな!?

まず、その製作過程を?

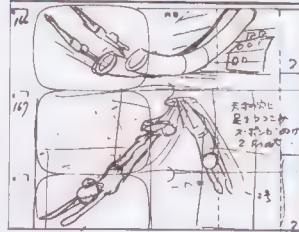
永井「各話ごとに製作会議を開いて、シナリオから絵コンテ。それから、アニメーターにわたる。ま、ふつうの作品と同じ進行なんですが、ちょっとちがうところがある」

といいますと?

大貫「笹川さんのチェックがものすごくきびしい。だいたい、絵コンテが一発で通ったためしがない(笑)」

永井「チェックずみの絵コンテは、切り貼りだらけで、やたらと、セロテープが目につく。(笑)作画まで進むと、シナリオに書いてあることで残るのは、登場人物と舞台だけですからね(笑)」

笹川「いや、人物に動きをつけるとどうしても〝文章〟とはちがったイメージになるんですよね(笑)」

―ところで、前作の「ヤッターマン」とのギャグのちがいは意識しているんですか?

笹川「たとえば、ドロンジョはヒステリックになると、トンズラーやボヤッキーをはたいたり、けとばしたりしていたでしょ。それをムージョの場合、なまめかしく、おしとやかにやってますね」

永井「ムージョといえば、ドロンジョはしょっちゅうヌードになってたんで、少し、押さえぎみにしたんです。ところが、シナリオには、ヌードシーンがいっぱいでてくる」

大貫「で、絵コンテの段階で、脱がないように変えるんだけど、あがってくるフィルムは、なぜか、ヌードになっている。(笑)アニメーターがのりにのって勝手にやるんですね」

ところで、このシリーズは声優さんに力のある人が多いですね。

永井「かなり、ぜいたくな予算を使っていますからね」

笹川「それに、そういう人たちだから、作品にもかなりのってくれるんですよね。ムージョの『スカプラチンキ!』とかトボッケー、ドンジューローの『ドンドコサッサ』なんてみんな彼らのアイデアですよ」

大貫「この作品のおもしろさはそういうチームワークのよさでしょうね」

永井昌嗣氏

▼「ゼンダマン」の絵コンテ

大貫信夫氏

笹川ひろし氏

4月のストーリー

●超徳太子だよ!ゼンダマン

―300年前、タコルガの里で政治を行った超徳太子。そこに命のもとがあると知ったアクダマトリオは、3重の塔メカにのりこみ土地の豪族ホガの熊子と手を組む。超徳太子の運命は、はたしてどうなるのか!?

●長靴をはいた猫!ゼンダマン

フダンス国のバリ村では、人が死ぬのは、山に住む鬼が魂を食べてしまうからだとされていた。父を亡くしたソンスの猫は、主人を幸せにしようと考える。そこに命のもとを求めてアクダマトリオがやってきた!!

●バイキングだよ!ゼンダマン

海の王者バイキングのリーダー、ロロは、母と兄弟を殺された復讐のため、ノルマンディにいる仇をめざす。一方、そこに命のもとをねらうアクダマトリオがコバンザメメカで現れる。それを追うゼンダマンがからまってさて!?

●「ゼンダマン」は毎週土曜夜6時30分よりフジテレビ系にて放映中

テレビ アニメーション ワールド

4～5月放映分のテレビアニメを収録。みどころ、スタッフ談話、特番情報などの記事を満載したアニメ総ガイド決定版。

まえがみ太郎

松谷みよ子の名作童話が長編アニメドラマとして、4月29日午後1時20分、フジテレビ系に登場

松谷みよ子の名作「まえがみ太郎」が70分アニメドラマとして、日生ファミリー劇場に登場する。このドラマは、民話特有の教訓めいた筋がきを脱して、娯楽的要素を盛り込んだ作品。キャラクターもリアルで、個性的に描かれ、見ごたえあるものに仕上げている。

担当の松土プロデューサーによると、このような民話ふうのドラマを手がけることは、かねてより念願だったとのこと。しかも、こういう名作をアニメ化でき、スタッフ一同も最高にのって製作に取り組んでいると語っていた。

製作…日本アニメーション
原作……松谷みよ子
製作……本橋 浩一
製作管理……高桑 充
企画……佐藤 昭司
作画監督……百瀬 義行
美術……川本 征平
色指定及び仕上検査…小山 明子
制作デスク……細田 伸明
録音監督……斯波 重治
プロデューサー……松土 隆二
演出……齋藤 博
脚本……宮崎 晃

未来ロボ ダルタニアス

アール博士の科学的知識を駆使して生まれたスーパーロボット いまここに登場！

この作品は、物質豊かな環境で生活していた子どもが突如、両親や住居、さまざまな生活物質を失ったとしたらどうなるか、勇気と友情と、そして生き抜くためのバイタリテイで苦難を乗り越えていかねばならないだろう……そういうところに着目し、改めて平和のありがたさを考えなおそうというドラマである。

それに、子どもたちに人気のあるロボットを登場させ、敢然と悪にたち向かう子どもたちの姿が、生き生きと描かれている。舞台も現代っ子の願望そのままに、学校や口うるさい親に拘束されることなく、原始社会的なのびのびとした環境を設定しているのが特徴だ。

声優さん全員集合。おなじみの顔ぶれが…。

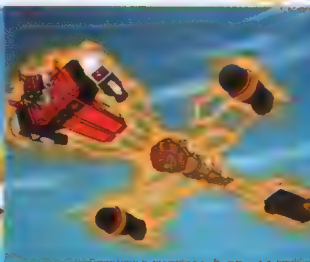
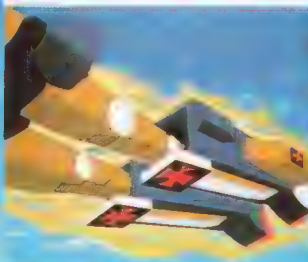
このドラマに登場する人物たちも個性あふれるキャラクターばかり。

主人公剣人は、実はエリオスのハーリン皇子を父にもつ少年。剣人が10歳になったとき、父が行方不明になった。父の帰りを待ちつつ、母と静かに暮す剣人。剣人と同じように、彼をとりまく人々も、ごく平凡な生活を送っていた。

しかし、惑星ザールの出現により生活は一転、いままでの満ち足りた生活とはうってかわって、日々を生き抜くための飢えとの闘いが、彼らを待ち受けていた。

そんななかから剣人は、おたがいに力を合わせて生きのびてゆく仲間、弾児、早苗、まなぶ、田之助らを知り、ついには、惑星ザールと戦うことを決意する。この大きな力となったのが、アール博士の手になるダルタニアスなのだ。

ダルタニアス─それは、剣人の父、ハーリン皇子の祖国、エリオスで、バルミオン皇帝のペットであった巨大サイボーグライオン、ベラリオスを組み込んで製造された巨大ロボットである。この中には、エリオスの科学、文化、歴史がすべて収められ、たとえエリオスが滅びようとも、ダルタニアスさえいれば、その文明を復興することができるという。

ダルタニアスは全長56㍍、重量678㌧の巨大ロボット。アトラウス・ベラリオス・カンハーの3台が合体してできるのだ。
剣人が操縦する全長38㍍、毎時400㌔のスピードのアトラウスの脚部に、ライオンをサイボーグ化したベラリオスが接続し、弾児の乗る飛行メカ・カンハーが合体してダルタニアスは完成される。すぐれた7種の武器を持つ巨大メカだ。

◆録音風景あれこれ◆

「ダルタニアス」のアフレコは終始なごやかなふんい気のうちに無事終了したが、いろいろなこぼれ話があるので、いくつかご紹介しよう。

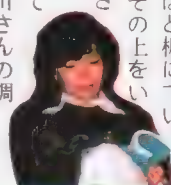
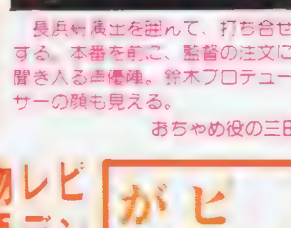
●なんといっても、その熱演ぶりが特筆に値いするのは、プロザルス将軍役の飯塚さんだ。ふつう、魔人などが発するふるえ声は、マシン操作で出すものだが、飯塚さんは地声で演じている。マシンを使うととても高くつくのに、使わないで済むので大助かりとは、総演出の長浜さん。その言葉に別手当がでないかなと冗談がとび、一同爆笑。

●古川登志夫さんのセリフは、江戸っ子のべらんめえ調。これは本人の日常のしゃべり方といってもいいほど板についているが、その上をいくのが長浜さん。テンポが早くなってくると、古川さんの調子が弱すぎると、すごいべらんめえ調でNGを出す。ついには古川さんが一人だけ特訓を受け、その部分を後録りするシーンもみられた。

熱心に台本を読む井上瑤さん。

●トン吉役は緒方さん。第一回目のアフレコ練習では、トン吉が擬人化され、人間の言葉で話すようになっていたのだが、結局、ブタの声にしようと決定。こんなはずしゃなかったのにと、声を鼻からぬいて、フヒィ、ブヒィと悪戦苦闘。まるでブタになったみたいとみんなでクスクス。

●ケンカなどのモブシーンでは、全員が声を出し合うわけだが、画面に向ってやけっぱちな声やうさばらし的な声、または奇声を発して、ここぞとばかりに楽しんでいる。もしかしたら、こういうシーンが、いちばん楽しみなのかも…。

●とんだハプニングもあった。アール博士役の杉田さんが、アフレコ開始に間に合わず、一同大あわて。なんと架線の事故で、電車にカンヅメになっていたとのこと。博士でも、この難題は解決できぬらしい。

みずから演技をつける長浜総演出の熱演ぶり。

白鳥早苗役の潘恵子さん。

おもな登場人物
▽楯　剣人／古川登志夫
▽柊　弾児／安原　義人
▽白鳥早苗／潘　恵子
▽軽井まなぶ／井上　瑤
▽畑　田之助／西村　知道
▽小丸次郎／沢田　和子
▽おちゃめ／三田ゆう子
▽熊寅／飯塚　昭三
▽アール博士／杉田　俊也
▽クロッペン司令官／市川　治
▽プロザルス将軍／飯塚　昭三
▽トンスケ／緒方　賢一

長浜総演出を囲んで、打ち合せする。本番を前に、監督の注文に聞き入る声優陣。鈴木プロデューサーの顔も見える。

おちゃめ役の三田ゆう子さん。

ピンクレディ物語 栄光の天使たち

ピンクレディの魅力が画面いっぱいに広がる…

24話からスタイル一新して登場するピンクレディ物語。いままでのストーリー中心の画面から一転して、ピンクレディファンなら絶対に見逃せないライブアクション中心へ。

これまで多くのファンから、キャラクターをもっと本人に似せてほしいとの要望があり、それにこたえて、キャラクターもぐっと本人に近づけた。

担当の旗野プロデューサーによると、今回の作品はピンクレディの歌をもとに画面を構成するプレスコ方式をとり、ライブアクションをふんだんに盛り込んであるのが特徴。これはいままでのアニメでは考えられなかった方法だ。おかげで、スタッフの苦情を買うことも多々あるとか。

とはいえ、公開録音ビデオを何度も見て綿密にスケッチしたり、実際にコンサートへ行って取材したものをアニメ化し、魅力ある画面を創り出そうとスタッフ一同大はりきりの毎日だ。

科学忍者隊ガッチャマンII

パンドラ博士の登場は、パートIIの展開を思いがけない方向にひっぱる動力源にもなった!!

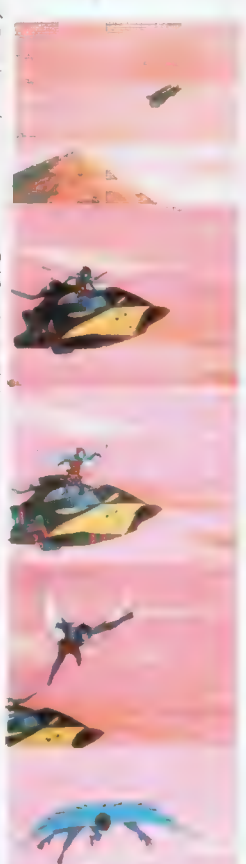
ジョーはよみがえってからというもの、大活躍だった。

大空を飛翔する、コンドル・アタッカーから単身飛び降り、スカイダイビングをして敵陣にのりこんだり、衝突をした自動車からみごと脱出してみせたり、火の中を果敢にくぐりぬけたり……。

こんなジョーの活躍ぶりを冷静な目でながめ、鋭く分析してジョーがサイボーグであることを見抜いた一人の女性がいた。

その人の名はパンドラ博士。南部博士の有能な秘書だ。

彼女は、着任したばかりの時点では、もしやギャラクターの一味ではと思われたこともあったが、いまではガッチャマンたちの信頼すべき仲間の一人となっている。

ジョーの秘密を見ぬいた才女 パンドラ博士!!

このパンドラ博士について、総監督の笹川ひろし氏はこう語ってくれた。

「パンドラ博士の原案というのは、パートIIをやるにあたって大阪のファンから、南部博士に秘書を出したらどうかといわれたのにはじまります。そして、どうせ出すなら、単なる添えものではなく、重要な役割をもたせようということで検討を重ね、やっと2クールが経過した段階で登場したわけです。

パンドラの設定は、言葉は多国語に通じ、物理・化学はもちろん、医学やロボット工学から、はては、文学・史学などにも広い知識をもった女性で、超感覚の持ち主ということになっています。名まえはギリシャ神話に出てくる地上第1号の女性名からとりました。顔やスタイルについては、各スタッフの好みがそれぞれ違っていて、苦労 平均的

NHKみんなのうた 名作シリーズ②

こどもだけでなく大人にも人気の高いこの番組、新作も続々登場

赤鬼と青鬼のタンゴ

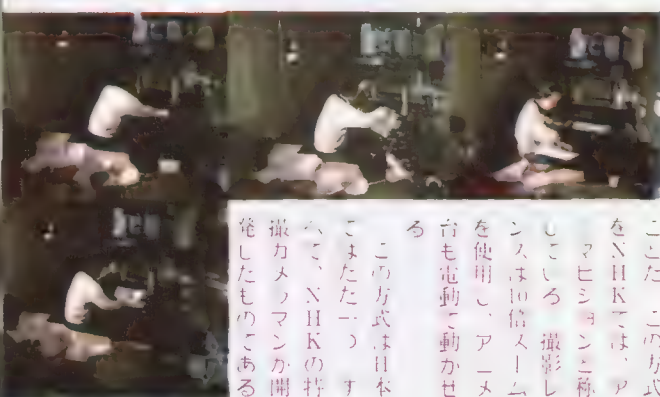
タンゴの持っているリズム感にピッタリ合ったこのアニメーションは、ひこねのりおさんの単純明快な絵とマッチして、快い作品になりました。

月夜の空に、ツノ1本の赤鬼と、ツノ2本の青鬼がおどるタンゴと、ウサギが出てきて曲に合わせてバイオリンをひくところはとってもかわいくコミカルで、評判になりました。

虫歯のこどもの誕生日

こどもたちの多くは虫歯になります。痛い痛い虫歯。でも、歯をみがいたり、おいしいケーキをがまんしたりするのはきらいです。

ある日、鏡で見た自分の口が虫歯でいっぱいになっているこどものおどろきを表現した。みなみらんぼうさんのコミカルな歌に合うようにセルアニメのおもしろさを十分生かして作ったもので、いろいろと反響の多い作品となりました。

■作品解説
NHK「みんなのうた」担当
野里元士チーフディレクター

NHKでは「みんなのうた」に使われるアニメを局内のスタジオで撮影しているところ。[illegible]これらの撮影室（アニメ撮影台は3台あり、いずれもカメラはミッチェルを使用）。この撮影台の特徴は、レンズから、ミラーで被写体の映像を小型カメラにとり出し、それをテレビのモニターカメラに映し出しながら撮影できることだ。この方式をNHKでは、アニマビジョンと称している。撮影レンズは10倍ズームを使用し、アニメ台も電動で動かせる。

この方式は日本ではただ一つ[illegible]す。で、NHKの特撮カメラマンが開発したものである。

ミュージカルファンタジー ジャックと豆の木

軽快なメロディにのってくり広げられる冒険物語 ジャックのスリルある冒険が手に汗にぎる

昔から世界中の子どもに親しまれた「ジャックと豆の木」がミュージカルファンタジーとして4月30日に放映される。

内容も原作をひとひねりし、大男のほかに魔女をも登場させている。この二人、空の上の国の美しい姫を魔法にかけ、城を乗っとろうとしている悪役。

それに、愛敬たっぷりのネズミとジャックの忠実な家来、イヌのグロスビーをからませ、笑いとスリルに満ちた物語になっている。

ゴールデンウィークの特別番組として、午後3時30分から85分間放映されることになったこの作品は、昭和49年7月に劇場で上映されたものをテレビ用に編集したもの。ミュージカルアニメとしては、国産初の本格的なものとして各界から好評を博した作品だ。音楽陣も阿久悠、都倉俊一らが担当し、軽快なリズムで画面を盛り上げている。

さらに、注目したいのは主人公ジャック。従来の良い子的イメージを脱して、少々ズルがしこく憶病なところもあるごくふつうの少年に描いている。

したがって子どもたちも感情移入しやすく、わがことのように画像にとけこめるのだ。

従来の単純なストーリィにあきたらない、現代っ子にとって、恋と冒険のこの作品は、大いに楽しめるだろう。

・イメージシーンで　王子さまにいだかれて踊るマーガレット姫

「ジャックと豆の木」スタッフおよび声の出演
- 監督　杉井ギサブロー
- 音楽構成　阿久 悠
- 音楽監督　渋谷森久
- 作曲　三木たかし　井上忠夫　都倉俊一
- 製作　グループ・タック　日本ヘラルド映画
- 声の出演　山本リンダ　市村正親　左とん平　樹木希林

◀これが、金のたまごをうむにわとりだ

国際児童年　テレビ特別番組

ミュージカル・ファンタジィ

ジャックと豆の木

放送　1979年4月30日　月・祝
15 30　16 55

毎日放送

1勇気ある少年ジャック
2城を乗っとろうとたくらむ大男のチューリップ王子
3ジャックの忠実な家来グロスビー　4大男や魔女にネズミにされた城の家来

SF西遊記スタージンガー

○日曜日夜7時、フジテレビ系

㊺ギララ星宇宙の決戦!（4/15）

オーロラ姫を大王星へ行かせまいとするガイマは、姫を洞窟の中に生き埋めにしてしまう。

㊻激斗!クーゴ対ガイマ（4/22）

クーゴとの戦いにやぶれ、火を吐きながら墜落するスペース・シャーク号。クレーターに激突し、大爆発を起こした!

クレバスに燃える火…。だが、不死身のプリンス・ガイマは死んではいなかった!!

㊼幽霊モンスターの正体（4/29）

クイーン・コスモス号の中になにかがいる! 目に見えないなにかが…。そいつは、エネルギーパイプを次々と破壊する。

㊽幻の女王エドラ（5/6）

クイーン・コスモス号の行手に光輝やく星が現われた。これが、はたして大王星なのか!?

シートン動物記 りすのバナー

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

②森の仲間たち（4/14）

火事で一人ぼっちになったバナーは、まだ見たこともない森に、勇気をだしてやって来た。そして、さまざまな仲間に出会った。だが、森の掟を知らないバナーに、冷たい目をむけるものもいた。

③バナーのマイホーム（4/21）

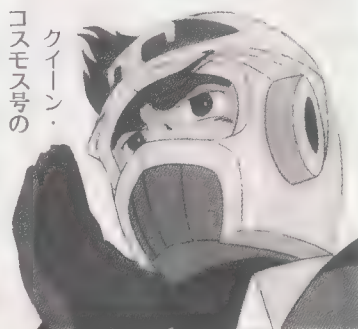
バナーは森に住む決心をした。だが、森には獲物をねらう危険なけものも多いし、天候も変りやすい。そこでバナーは、けんめいに自分を守る巣を探し求めねばならなかった。

④おかしな木の実泥棒（4/28）

赤リス、アカーチョの木の実が盗まれ、疑いがバナーにかけられた。バナーは疑いをはらそうと必死に犯人を探した。

⑤しっぽのパラシュート（5/5）

リスたちから仲間はずれにされたバナーは一人ぐらし。さびしさと恐ろしさ、そして飢えから、とうとう森を出ようと決心した。だが、森から出るのは困難だった。イタチには追われるし、おまけに、おなかがすいて歩けない。

そんなバナーをみかねたスーだけが、バナーに声をかけてくれた。そして、どこにえさがあるかということや、敵におそわれたときはどうすればいいかということを教えてくれたのだ。

赤毛のアン

○日曜日夜7時30分、フジテレビ、関西テレビ系

⑮秋の訪れ（4/15）

アンが学校にかよわなくなって、はや一週間。アンは家で勉強をしたり、マリラにお料理を習ったりしていた。ある日、マリラにプディングソースにふたをしておくようにいわれたアンは、いつものように想像の世界のとりこになって、すっかり忘れてしまっていた。気づいたときには、すでにツボの中にネズミがおぼれ死んでいた。

⑯ティー・パーティーの悲劇（仮）（4/22）

日曜日、アンはマリラから留守番をたのまれた。そのかわり、ダイアナをお茶によんでもいいとお許しが出たのだ。アンとダイアナは晴着を着て、2人だけのパーティーを開いたが…。

⑰新しい刺激（仮）（4/29）

ダイアナと遊べなくなったアンは、学校にもどることにした。アンはクラス中で大歓迎され、どんな授業でも、ギルバートに負けてなるものかと、全身全霊を打ち込むのだった。

⑱アンの救援活動（仮）（5/6）

プリンス・エドワード島に、カナダの総理大臣が遊説にきた。そのため、グリーン・ゲイブルスの大人たちはみんな、30マイル離れた町に出かけていった。その夜、アンがマシュウと話をしていると、突然ダイアナがまっ青な顔をして、飛び込んできたのだった。

まんが日本昔ばなし

○土曜日夜7時、毎日放送・TBS系

○**トーロコのペカンベ**（4/14）

○**ねずみのすもう**（4/14）

やせたネズミと太ったネズミがすもうをとるが、貧乏な家のやせたネズミは負けてばかり。それを見かねておじいさんは…。

○**天までとどいた竹の子**（4/21）

縁側や天井をつきやぶり、ズンズンのびる竹の子。どこまでのびているのかと、じいさまは竹の子をのぼりはじめた。

○**山つなみ**（4/21）

仲のよい貧しいきこりの兄弟がいた。兄はだまりやで働き者。弟はなまけ者でねむってばかり。あるとき、老人が現われ、2人のうちどちらかひとりに小判をあげようといった。

○**大けやきの天狗**（4/28）

大きなけやきの木に住んでいる天狗は、お酒が大好き。お酒を飲んでは失敗ばかり。それでもお酒が飲みたくて、天狗の鼻をつかいお酒を手に入れるお話。

○**きつね女房**（4/28）

ガッチャマンII

○日曜日夜6時、フジテレビ系

㉙愛の北壁（4/15）

ヒマラヤのK3峰にあるギャラクターの秘密基地。なんとそこでは、メーザー光線がマグマエネルギーで増幅され、地球内部を突っ切って飛び出す、マグマメーザー光線が開発されつつあった。これを知った南部博士は、K3峰の北壁からの潜入を指令した。これができるのは、ジョーしかない!!

㉚戦士の帰郷（4/22）

父親が重傷との知らせを受け帰郷する途中で、竜は異常ガス噴出現象を探知した。一応、南部博士に連絡したものの、それがギャラクター基地の秘密をあばく大きな手がかりとは、竜は知るよしもなかった。

㉛鷲と少年（4/29）

Gタウン技術陣は、マッハ抵抗を少なくするため、G1号を改良、その耐久テストに成功した。大はしゃぎの健はG1で遊泳飛行に出かけ、山奥で突然、襲われてしまう。

㉜アンデスの愛の日々（5/6）

アンデスでは、遺跡発掘隊やISOの情報部員の謎の失踪があい次いでいた。健たちはインディオに化け、のりこんだが…。

■アニメワールド掲載作品制作プロ一覧■ ☆まえがみ太郎＝日本アニメ　☆未来ロボダルタニアス＝東映・日本サンライズ

■GOLDEN WEEK特番特集

●NHK● ☆5/5(土)ミューミューニャーニャーのおもちゃのうた9・30～10・00 アラジンの魔法のランプ10・05～11・00 NHKこどもの歌フェスティバル20・00～21・10 ●日本テレビ● ☆5/5(土)子供の日特集9・00～9・55 ●TBS放送● ☆4/30(月)ジャックと豆の木15・30～16・55 ☆5/5(土)ディズニースペシャル・三匹荒野を行く16・00～17・25 ●フジテレビ● ☆4/28(土)歩みの箱チャリティーショー15・35～16・50 ☆4/29(日)まえがみ太郎16・20～17・35 ☆5/4(金)極底探検船ポーラーボーラ ☆5/5(土)バッタくん町へ行く14・35～15・50 ウルトラマン16・00～16・30 国際児童年スペシャルドラマ・泣くものか(仮題)16・30～17・25 ●テレビ朝日● ☆5/3(木) アンネ生誕50年記念・アンネの日記14・00～15・50 ●東京12チャンネル● ☆4/30(月)ゴールデンウィークスペシャル12・00～14・00 ☆5/5(土)子供の日特集(ハイジやアトムほか予定)13・00～16・45 ●毎日放送● ☆4/30(月)ジャックと豆の木15・30～16・55 ☆5/5(土)ディズニースペシャル・三匹荒野を行く16・00～17・30 ●関西テレビ● ☆4/29(日)まえがみ太郎16・15～17・40

(P52へつづく)

■アニメワールド掲載作品制作プロ一覧■

☆ジャックと豆の木＝グループ・タック　☆ピンクレディー物語　栄光の天使たち＝東映　☆SF西遊記・スタージンガー＝東映動画　☆シートン動物記・りすのバナー＝日本アニメ　☆赤毛のアン＝日本アニメ　☆まんが・日本昔ばなし＝グループ・タック

マルコポーロの冒険

○土曜日夜7時30分、NHK総合テレビ

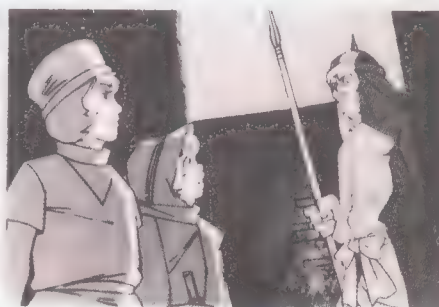
②聖なる油を求めて(4/14)

キリストの墓の上にともる奇跡のランプの油を請い受けるために、マルコ一行はエルサレムへと急いだ。遊牧民の少年と知りあったマルコは、彼の言葉を信じたばかりに、自らの命を奪われそうになるのだった。

③二人の僧侶(4/21)

マルコ一行は、トルコで凶暴、残忍なマムルーク族と出あった。そのため、ローマ法王の命を受け、モンゴルまで同行するはずのキリスト教僧侶は逃げ出してしまった。

④さらばネフドの星よ(4/28)

砂漠の旅に備えて、ラクダに乗りかえた隊商。マルコは「ネフドの星」と異名をとる賢いラクダに乗って歩を進めた。だが途中でマルコをかばってけがをしたネフドは、しだいに隊からおくれた。

⑤悪魔の火(5/5)

やっとのことでトルコの砂漠地帯を越えたマルコ一行は、オアシスで久々の休憩をとった。くつろいだ笑い声もわきおこる。

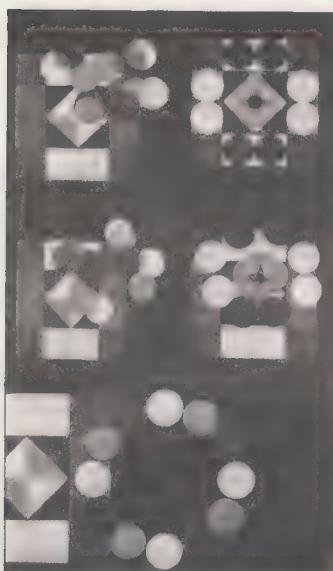
そのとき、不意に黒い煙が流れてきた。水が燃えているのだ!!

びっくり箱ドン

○土曜日朝10時30分、NHK総合テレビ

○仲間集め(5/12・5/19)

黄色、青色、赤色の○と△と□が画面いっぱいにあります。そのうち黄色の○と△と□だけが集って色々に組合わさり蝶とトンボと鳥、つまり空にいる仲間に変身。次に青色が人間、動物、自動車に変身。これは陸の仲間。最後に赤色がメダカや魚に変身、これは水中の仲間です。

機動戦士ガンダム

○土曜日夜5時、名古屋テレビ・テレビ朝日系

②ガンダム破壊命令(4/14)

ジオン公国の激しい攻撃にスペース・コロニー、サイド7は大部分の成年男子を失っていた。生き残った勇敢な子どもたちは宇宙空母ホワイト・ベースに乗りこみ、地球の平和をとりもどすためにジオン公国に戦いをいどむ決心をするのだった。

③敵の補給艦を叩け!(4/21)

ルナツーの連邦出撃基地に向けて進路をとるホワイト・ベース。だが、シャアのムサイはいっこうに攻撃する気配がない。そのとき、ムサイは補給艦を待っていたのだ。チャンスはいまだ。だが、それは危険な賭けなのだ。

④奇襲!ペガサス脱出不能(4/28)

⑤大気圏突入!3分前(5/5)

一路、地球へ向かって航行するペガサスとサラミス艦。ペガサス艦内の避難民たちには、もうすぐ地球に帰れるという明るいふんい気が漂う。いよいよ、大気圏突入、3分前だ。だが、そのころ、ムサイに補給艦が到着し突入寸前に一斉攻撃をしかけてきたのであった。

まんがこども文庫

○金曜日夜7時、TBS・毎日放送系

○杜子春(4/13)

大金持ちを誇った往時の杜子春ではあったが、いまでは寝る場所さえない身分に落ちていた。仙人のところに現われた杜子春は、なんと、仙人になりたいといいだしたのだ。

○おじいさんのランプ(4/20)

かくれんぼをしていた東一君は、古いランプを見つけだす。それは、おじいさんが若いころランプ屋をしていたときの思い出の品なのだ。おじいさんはランプを見ながら、なつかしそうに昔を語ってくれるのだった。

○三太子ネコ(4/27)

○北風のくれたテーブルがけ(4/27)

ブウツはお米を吹きとばしてしまったかわりにと、北風のおじさんから「魔法のテーブルかけ」をもらう。だが帰る途中、宿屋でテーブルかけをとり変えられてしまった。ブウツは北風に相談しにいくが…。

まんがはじめて物語

○土曜日夜5時30分。TBS・毎日放送系

○特急列車(4/14)

日本ではじめて特急列車が走ったのは、いまから70年近くも前の明治45年だった。新橋・下関間をまる一日かかって走ったが、当時としては早かった。

○せんい(4/14)

アイロンでスカーフをこがしてしまったおねえさん。きょうは、布切れのもとになる〝センイ〟のはじめを見にいこう。

○勝った負けたとさわぐでないぞ(仮)(4/21)

柔道は、昔は柔や柔術と呼ばれていた。素手の戦いの中から、生まれてきたといわれている。

○モグタンの、いい湯だな(仮)(4/21)

お風呂のはじめを見に行こうと、おねえさんをつれてモグタンは病院へ。

○ベーブ・ルースもびっくり(仮)(4/28)

日本で野球が行なわれるようになったのは明治6年ごろ。ハカマをつけた球審と、ゲタばき書生姿の選手たちが登場する。

○男も女もたくましく(仮)(5/5)

きょうは端午の節句。菖蒲湯やチマキの最初をたずねて昔の中国に現われたモグタンたち。

○光の摩術師(仮)(5/5)

ガラスがはじめてできたのはいまから約五千年前のエジプトあたり。

花の子ルンルン

○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

⑩マドリッドの愛の小箱(4/13)

ルンルンはマドリッド郊外の小さな村の村長さんの家に住み込みで働いていた。しかし、ケチな奥さんにやめるようにいわれ、出ていこうとする矢先、村長さんの大切なつぼがなくなった。

⑪友情の闘牛士(4/20)

スペインのセビリア。ルンルンはフラメンコに夢中で、なかなか花さがしをはじめない。キャトーとヌーボがしつこく7色の花のことをいうので、ルンルンは憤然として…。

⑫アンダルシアの少女の願い(4/27)

イサベルと友だちになったルンルン。イサベルは7色の花が咲く場所を知っているという。だが、トゲニシアとヤボーキにだまされたイサベルは、ルンルンを裏切ってしまった。

⑬憎しみを乗せた貨物船(5/4)

トゲニシアの起こした花粉風に飛ばされ、貨物船に落ちて密航するはめになったルンルン。男装して船で働かせてもらうルンルンの前に、もうひとり密航者が現われた。

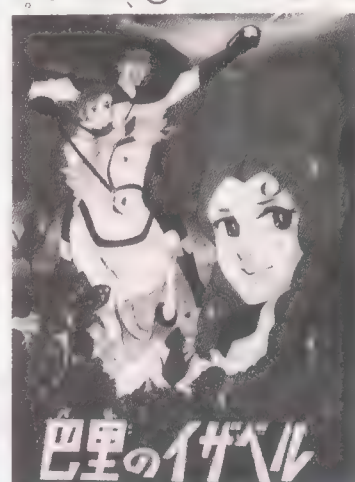
パリのイザベル

○木曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

①**15歳・私がレディになる日**(4/19)
1970年、パリのロスタン家の末娘・イザベルは社交界にデビューした。だが、そのころフランスはプロイセンに降伏、パリはハチの巣をつついたような騒ぎであった。

②**禁じられた恋の日めくり**(4/26)
イザベルの兄アンドレイアは、セダンの戦いに敗れて必死の思いでパリに帰ったが、プロイセン軍はパリのすぐ近くまで追ってきていた。一方、姉のジェネビエーブは、ビクトル大尉との婚約を破棄してまでも、ジュールとの身分違いの愛をつらぬこうとするのだった。

③**タイトル未定**(5/3)
ジェネビエーブのために、ビクトルとジュールは決闘をすることになった。たがいに弾が一発だけの銃を持ち、背中をあわせる。10歩あるいて、ジュールの銃が火をふき、ビクトルの肩にあたる。しかしビクトルは、ゆっくりと銃をかまえ、ジュールにねらいをつけた。

④**タイトル未定**(5/10)
ロスタン家は、別荘のあるベルサイユへ避難することになった。

イザベルと両親は、アンドレイアとジェネビエーブに別れをつげて、ベルサイユへと旅だつ。だが、その行く手には、すでにパリの包囲を開始したプロイセン軍が待ち受けていた。それを知ったアンドレイアは、すぐさまあとを追おうとするが…。

銀河鉄道999

○木曜日夜7時、フジテレビ系

㉚**幽霊世界のフィラメント**(4/12)
999が雲の海へ入ったとき、鉄郎は多くの亡霊を乗せた列車を見たような気がした。いや、それは現実だった。いつのまにか999の客車にはたくさんの亡霊が!

㉛**怒髪星**(4/19)
列車が近づくと、まるで怒ったように真っ赤な気流が立ち昇る奇怪な星——怒髪星。この星は年がら年中、ケンカの絶えない星だった。そのケンカにまぎれて、メーテルと鉄郎の2人を始末しようとたくらむサングラスの4人組。

彼らの正体は一体何者? そして2人をねらう目的は?

㉜**停時空間のかじられ星**(4/26)
999の食堂でメーテル、鉄郎と食事をともにした男、エドモンの故郷はつぎの停車駅「甘い甘い星」であった。

50年ぶりに故郷に帰るというエドモンの話によると、「甘い甘い星」はとても美しく、すばらしい星のはずだった。

ところが、999が停車した駅は「かじられ星」。その形は、まるでリンゴをかじりちらしたような奇怪な星…。

㉝**ウラトレスのネジの山**(5/3)
赤さびたようなウラトレス星は、空も地上もネジだらけ。この星は、ネジだけを専門に作って他の星に輸出していた。

鉄郎とメーテルは、大きなネジ山の見えるホテルで旅の疲れをいやす。だがその晩、強風のためにネジ山が崩れだして…。

未来ロボ ダルタニアス

○水曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

④**剣人は未来の皇帝陛下**(4/11)
海南シティへ向かって落下する巨大な火の玉。それは巨大なドームとなり、中から大剣を突きたてたパルミオン皇帝のブロンズ像が現われた!

敵のワナなのか、それとも味方が何らかの目的をもって送り届けたものなのか。

⑤**七人の絆は固く**(4/18)
剣人を何とか全銀河の皇帝にしようとして、弾児や早苗たちから引きはなそうとするアール。

アールの執ような願いに、弾児たちは剣人に対する態度を変えた。だが、彼らの苦しい胸のうちを知らぬ剣人は、自分だけがのけ者にされたと思いこみ、熊寅(くまとら)のところに居侯を決めこんでしまった。

⑥**ガメロットここに登場!!**(4/25)
カブト将軍は、暗黒星雲で捕獲した最強のベムでベムボーグを制作し、ダルタニアスを潰滅させようとたくらんでいた。

ベムボーグ製造工場の光景を見つめるカブト将軍の目は野心に燃えている!

「行け! ゴゴンドル。ダルタニアスの息の根を止めろ!!」

⑦**剣人は自由に生きるんだ!**(5/2)
海南シティの沖合いに威風堂々と姿を現わした世界連合艦隊。司令官、ハーマン大将の目的は、巨大ロボットをあやつる剣人とこの基地を世界連合軍の指揮下におくことだった。

ひらけポンキッキ

○月~金曜日朝8時、フジテレビ・関西テレビ系

○**はなははなはな**=歌にのせて四季の草花を紹介するファンタジックなアニメ。主人公は少女。春・少女はタンポポにぶらさがって旅をし、スズランの上でとんだりはねたり。夏・ユリのコップでソーダ水を飲み、ヒマワリのイスにこしかける。その上にバラの花びらが落ちてきて、なんとサラダができてしまった。秋・コスモスのふとんに、キクの枕で少女はスヤスヤ。その上に花びらが落ちて、いつの間にかそれが雪にかわるともう冬。雪がスイセンの葉をすべり台にしてふりつもり、椿の舟が水にゆれている。その中には、やさしい寝顔の少女が、たのしい夢をみているかのようにねむっている。波紋がキラキラ輝き、その美しさはメルヘンムードをいっそうかきたてる。ポンキッキに新しい魅力を加えたこの作品は、せきまろ氏の力作だ。

ドカベン

○水曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

(130)**守れるか!明訓二本の優勝旗**(4/11)
明訓は春の選抜大会、夏の全国高校野球大会と2連覇を成しとげた。だが、いまや里中・北・山田の3主力選手が故障し、殿馬は音楽の魅力にとりつかれていた。まさに明訓にとってこれからの戦いはイバラの道のように見えた。

(131)**我が青春に悔いは無し!!男岩鬼や**(4/18)

(132)**おひかえなすって!!吉良の権左どす**(4/25)
里中は、白新高校の練習を1人金網ごしに見ていた。すると、不知火が、里中をあざ笑うように、もうフロックはてないぞとつぶやいた。里中はムッとして走り去ったが、おさまらぬ胸中。小石をつかんで投げると、それがとんでもない事件に…。

(133)**渚見たか!ミットの謎**(5/2)

(134)**明訓!傷だらけの地区予選**(5/9)
いよいよ最終回。エース里中を欠いた明訓だが、渚が頑張って2対1と1点リード。ツーアウト、ランナー2塁。渚、オーバースローで投げる。打った! 1、2塁間をまっぷたつ!だが…。

■**アニメワールド掲載作品制作プロ一覧**■
☆科学忍者隊ガッチャマンII=竜の子プロ ☆マルコポーロの冒険=NHK・マッドハウス ☆機動戦士・ガンダム=日本サンライズ ☆まんが・こども文庫=グループ・タック ☆花の子ルンルン=東映動画 ☆まんがはじめて物語=DAXインターナショナル

■アニメワールド掲載作品制作プロ一覧■

☆ハリのイザベル＝DAXインターナショナル　☆銀河鉄道999＝東映動画　☆ひらけ！ ポンキッキ＝日本テレワーク　☆ドカベン＝日本アニメ　☆キャプテンフューチャー＝東映動画　☆ものしり館＝オフィス・ユニ

おかあさんといっしょ

○土・日をのぞく毎日朝9時30分・NHK総合テレビ

4月9日～5月11日のおかあさんといっしょでは、下表のイタリア・アニメが放送される。粘土、砂、紙を主役としたユニークなアニメーション。

月	火	水	木	金
レッドアンドブルー(粘土アニメ)	アエイオウ(砂絵アニメ)	ミオとマオ(粘土の猫のアニメ)	クァツ・クァ(紙のアヒルのアニメ)	レッドアンドブルー(粘土のアニメ)
4/9力自慢	4/10大男	4/11ビーバー	4/12かえる	4/13のみ
4/16彫刻	4/17こびと	4/18ふくろう	4/19びっくり箱	4/20マイクロフォン
4/23自動販売機	4/24魔法の本	4/25はりねずみ	4/26さる	4/27カメラ
4/30つり	5/1睡魔	5/2おたまじゃくし	5/3ひつじ	5/4風呂
5/7ほうき	5/8ほら吹き	5/9犬	5/10こまどり	5/11テレビ

キャプテンフューチャー

○火曜日夜7時30分、NHK総合テレビ系

㉒銀河サーカスの死闘(4/10)

キャプテン・フューチャーとフューチャーメンは、芸人となってサーカスへ潜入。華やかな舞台の蔭に繰り広げられる魔術師クォルンとの死闘！

「神秘の石」をめぐる闘いの舞台は、古代文明の謎を秘めたケル人星へと移る。そして、フューチャーに反撃のときが！

㉓キャプテン・フューチャー、死す！(4/17)

キャプテン・フューチャーは、クォルンが隠しもつ4個の「神秘の石」をねらったが、捕われの身となり、宇宙の彼方へと拉置されてしまう。

あとを追ったフューチャーメンが見出したものは、なんと宇宙に漂うキャプテン・フューチャーの死体…。

㉔未知のミクロ宇宙(4/24)

賭博場での壮絶な対決！　だが「神秘の石」の最後の2つもクォルンの手に落ちた。

ついに7つの石がそろい、全貌を知ったキャプテン・フューチャーは、クォルンの恐るべき企みを防ぐために砂粒の中のミクロ世界へと侵入する。

㉕渦巻く墓標(5/2)

突如、太陽系9つの惑星に迫る巨大な暗黒の星。怪人ザロ博士は、この暗黒星を防いでみせると高言し、そのかわりに地球の支配を要求した　しかも、頼みの綱のキャプテン・フューチャーは捕われの身に！

一休さん

○月曜日夜7時30分、テレビ朝日・朝日放送系

○欲ばり損とくたびれもうけ(4/16)

春を迎え、安国寺の小坊主たちは、寺の裏の荒地を開墾した。毎日毎日アセを流し、けんめいに働く小坊主たちに、桔梗屋がお茶や菓子をごちそうしてくれた。しかし、開墾をおえて喜ぶ一休たちの前に現われた桔梗屋は、思わぬことを口にした。

○さよの花嫁さんと花嫁の母(4/23)

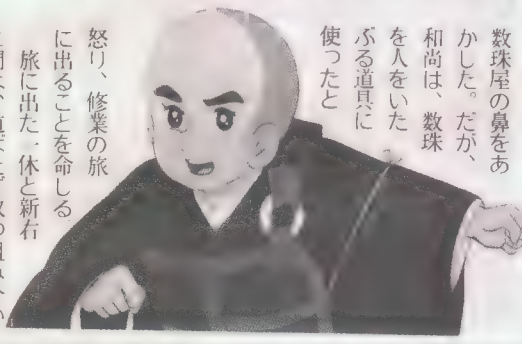
さよのおじいちゃん、吾作が突然ギックリ腰になり、2、3日動けなくなってしまった。

一休は吾作のかわりに、結婚式のお祝いを届ける旅に出ることを承知するが、なんとさよと一緒だという。さよはひとりではしゃいでいるが、一休はなんとなく沈みがち。そして、ついには2人でいっしょの部屋に泊ることになり…。

○運動会と小坊主たち(4/30)

安国寺の小坊主と、近くの龍源寺の小坊主との間で禅問答が行なわれることになり、ついでに日ごろの修業の成果を競う競技会も開かれることになった。

競技会の当日、一休は、集金したお金を落としてしまった良吉に出会い、桔梗屋からお金を借りてあげた。しかし、条件がついた。それは、知恵くらべで負けることであった。

○長いじゅずと損した一文(5/7)

一休は桔梗屋にたのまれて、数珠屋の鼻をあかした。だが、和尚は、数珠を人をいたぶる道具に使ったと怒り、修業の旅に出ることを命じる。

旅に出た一休と新右エ門は、道ばたで取っ組み合いのケンカをしている2人の子どもに出会った。ケンカの理由をきいてみると…。

ピンクレディ物語 栄光の天使たち

○火曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

㉖ふるさとの涙(4/17)

「東京で受けない歌は全国キャンペーンで受けた例はない」というジンクスがある。絶対にこのジンクスを打ち破らねばならないという決意に燃えて、ミーとケイは全国キャンペーンに出発した。もちろん、最初は故郷の静岡だ。

㉗祈りの旅(4/24)

ミーとケイは長崎で、たまたま木戸さんの病気を知った。彼は、ピンクレディに歌の道を教えてくれた人なのだ。ミーとケイはすぐさま連絡船にとびのった　だが、思いがけないことが待ちうけていた。

㉘にじ色の別れ(5/1)

心の限り歌ったのに、レコードが売れない。悲しみにうち沈みながらピンクレディは東京に戻った。ある日、アメリカに帰ることになっていたジョンとメアリーが、日本にいるといいだした。失意のミーとケイを励まそうというのだ。

㉙ピンチだSOS(5/8)

連日、連夜の大奮闘にもかかわらず、ピンクレディーはいっこうに人気が上がらなかった。とん底の2人に最後の切り札が打ち出された。それは、なんと、2人の状況をヒントに生まれた「SOS」という曲だった。

●東海テレビ●☆4/29(日)まえがみ太郎16・20～17・35☆5/6(日)バッタくん町へ行く16・20～17・35●中部日本放送●☆4/30(月)ジャックと豆の木15・30～16・55☆5/5(土)ディズニースペシャル・三匹荒野を行く16・00～17・25●中京テレビ●☆5/5(土)子供の日特集9・00～9・55●北海道放送●☆4/30(月)ジャックと豆の木15・30～16・55☆5/5(土)ディズニースペシャル・三匹荒野を行く16・00～17・25●石川テレビ●☆4/30(月)まえがみ太郎16・05～17・25☆5/6(日)バッタくん町へ行く16・20～17・35●静岡放送●☆4/30(月)ジャックと豆の木15・30～16・55●高知放送●☆4/29(日)まえがみ太郎14・15～15・40☆5/5(土)バッタくん町へ行く16・00～17・15●RKB毎日放送●☆4/30(月)いなかネズミとまちネズミ11・30～11・40ジャックと豆の木15・30～16・55☆5/3(木)ベルとかいじゅう王子・花ともぐら11・00～11・40☆5/5(土)ディズニースペシャル・三匹荒野を行く16・00～17・25●テレビ西日本●☆4/30(月)大魔神16・00～・25☆5/1(火)マジンガーZ対暗黒大将軍16・30～17・25☆5/2(水)マジンガーZ対デビルマン16・30～17・25☆5/4(金)グレンダイザー・ゲッターロボ！大海獣16・30～17・25

ほかほか家族

○土・日をのぞく毎日午後3時55分、フジテレビ系

659合格!!(4/11)
家のヘイなどはちゃんとなおしましょう。事故が発生するよ。

660花よりお弁当(4/12)
おいしいお米をどうぞ。

661消えた包丁(4/13)
猟銃はきちんと保管しましょう。包丁も凶器になることが…。

662先がたのしみ(4/16)
生活に役立つアイディアと発明。

663回して下さい(4/17)
エプロンを洗うときには? 長そでのシャツなどを洗うときは? 洗濯のアイディアが続々。

664グッド・アイディア(4/18)

665変身術(4/19)
古くなった品物を、捨ててしまわず、もう一度新しい原料に生かすリサイタルについて。

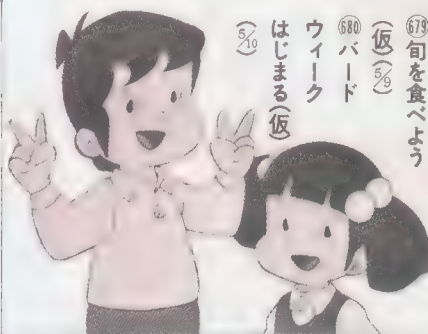
666これなあ〜に?(4/20)
あなたは、どのくらい郵便について知っていますか。

667わが家の会議(4/23)
世界平和のための先進国首脳会議。相互理解のための家族会議。さて、きょうの議題は?

668マイカーはピッカピカ(4/24)
車はほしいがお金がない。借りるのは楽だが、返すのは大変。前もって予定を決めて買い物を。

669春山は気をつけて(仮)(4/25)

670火の元、OK(仮)(4/26)

671忘れ物にご注意(仮)(4/27)
電車の中の忘れ物は、行楽シーズンに特に多い。荷物には名前と住所を書いておきましょう。

672スポーツしよう(仮)(4/30)
おもいきり汗を流しましょう。

673愛の献血(仮)(5/1)

674おいしいお米をどうぞ(仮)(5/2)

675交通事故防止(仮)(5/3)

676国際児童年(仮)(5/4)

677公衆電話のいたずら防止(仮)(5/7)

678悪質訪問販売にひっかからないように!(仮)(5/8)

679旬を食べよう(仮)(5/9)

680バードウィークはじまる(仮)(5/10)

ものしり館

○毎日放送 半兵衛…4/9・ノー・ハウ…4/10・行動…4/11・読書家…4/12・坂垣…4/13・城造り…4/14 RKB放送 半兵衛…4/23・ノー・ハウ…4/24・行動…4/25・読書家…4/26・坂垣…4/27・城造り…4/28 ほかCBC、RNC放送にて放映

○半兵衛の意地
のちに羽柴秀吉の軍師として活躍した竹中半兵衛は、美濃豪族の生まれ。十代で家を継ぎ、斎藤竜興に仕えた。だが、竜興は読書好きの半兵衛を軽蔑していた。

○ノー・ハウを間違えたスコット

○行動でPR(御木本幸吉)
女性なら、だれでもひとつは持っているといわれる真珠。その真珠を人口養殖で世界中にバラまいたのが御木本幸吉。ある冬の日のこと、ハーティーを開いた幸吉は石炭のかわりに真珠をストーブにくべるのだった

○読書家ナポレオン
「わが輩の辞書には不可能という言葉はない」と自信満々の言葉を残したナポレオン・ボナパルト。彼は大変な読書家だった。食事中や寝るときはもちろん、トイレでも、ときには敵と戦いながらも、本を読み、読み終わるとところかまわず捨てたという。

○坂垣死すとも、自由は死せず
坂垣退助は明治維新後、日本で最初の政党、自由党を創立した人。政治を民衆のものにしようと、各地を遊説していたのだが、ある日のこと…。

○城造りの天才(加藤清正)
戦国武将・加藤清正は名築城家としても有名で、熊本城や名古屋城を築いた。ところがあるとき、江戸城築城の手伝いを命ぜられた清正は、担当した沼地に菅を敷きつめ、毎日相撲をしたり、おどってばかりで、なかなか工事をはじめなかった。

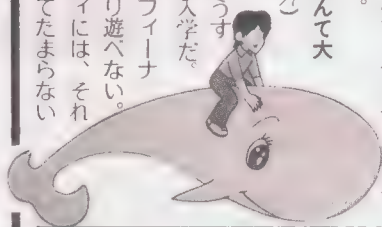
くじらのホセフィーナ

○月曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

③ぼくだけの島(4/16)
サンティは朝から家族のみんなにいろいろといわれ、うるさくて家を逃げ出したくなった。そこで、クジラに頼んで、だれもいない島につれていってもらうのだが…。

④クエンカのおばけ町(4/23)
きょうは、一家そろってクエンカのお化けの町を見学にやって来た。お化けの町とは、キノコ型、僧院の門、舟、ひつじ、人間などの奇岩の集まり。その中に放されて、自由に泳ぐホセフィーナは楽しそう。

⑤こんにちはニッポン(4/30)
お父さんが日本人形のフジムスメをプレゼントされた。美しさに魅せられたサンティは、ケースから出してフジムスメを見ているうちに、誤ってカンザシをなくしてしまう。新しいカンザシを求めて、サンティは日本へ向かう。

⑥学校なんて大きらい(5/7)
サンティはもうすぐ学校に入学だ。もうホセフィーナともあまり遊べない。サンティには、それがつらくてたまらない

赤い鳥のこころ

○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

⑪赤いろうそくと人魚(4/16)
ローソク屋にひろわれ育てられた人魚。人魚の描く絵ローソクは、飛ぶように売れた。けなげに恩返しをする人魚に、ある日、むごいしうちが…

⑫春を告げる鳥(4/23)
少年カルンバイは、10歳になって大人の仲間になるために、山の修業小屋に1人でたてこもった。はたして5日間、なにも食べずにいられるかどうか。

⑬虎の子の大発見(4/30)
虎の子ウーちゃんは、こわい人間というものを見たくて、お母さんのいいつけも聞かずに、人里に降りてきた。そこで、ウーちゃんの見た人間は?

⑭野ばら(5/7)
砂漠のまん中に、大きな国と小さな国の国境があった。両方の国から、ひとりずつ兵隊が派遣されていた。2人で仲よく将棋をしたり、野ばらの世話をしていたが、ある日戦争が…。

ルパン三世

○月曜日夜7時、日本テレビ・よみうりテレビ系

79ルパン葬送曲(4/16)
宝石をちりばめたイブニングドレスを身にまとい、不二子はご満悦顔。それもそのはず、きょうはモーマニット・キヨランスキーのコンサート。この男、ダイヤモンドの指揮棒を振るというのだから一見の価値ありだ。もちろん、ルパンもついていく。

80現金に手を出すな(4/23)
シルバーじいさんがしゃばに出た。列車強盗の札束隠し場所を知るのはじいさんだけ。ところが、その隠し場所に重罪犯専門の刑務所が建ってしまった。それを知ったルパンは、自らその刑務所に自首をした。

81不二子、オレも男だッ!!(4/30)
不二子の誕生日に、ベルテンベルグ塔にある金ピカのミストレルの鐘をプレゼントすると約束したルパン。さっそくいただきに塔の上に登ったが、なんとその鐘は、真ちゅう性のにせものだった!!

82とっつあん!これが男の世界だ〜!(5/7)

■アニメワールド掲載作品制作プロ一覧■
☆一休さん＝東映動画 ☆ほかほか家族＝エイケン ☆くじらのホセフィーナ＝葦プロ ☆赤い鳥のこころ＝ケイアンドエス ☆ルパン三世＝東京ムービー ☆ゼンダマン＝竜の子プロ ☆サイボーグ009＝東映・日本サンライズ

全国放映リスト
（4月11日〜5月10日）

実写（特撮）作品もふくんでリストを作成してみました。新しい友だちもできたかな。地方の友だちと連絡をとりあって、番組の情報を交換しあおう!!

ウルトラマンレオ（4／13から）
・17：30〜／月〜金
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
ドルトル先生 ・7：00〜／土
ちよ太郎こども劇場・7：30〜／土
ダルタニアス ・17：00〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
まんがはじめて物語・8：00〜／日
アンデルセン物語 ・9：30〜／日
ウルトラセブン ・16：30〜／日
仮面ライダー ・17：00〜／日

■仙台放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ（再）
・16：00〜／月〜金
みなしごハッチ・16：30〜／月〜金
アルプスの少女ハイジ
・17：00〜／月〜金
スーパーマン ・17：30〜／月〜金
サザエさん（再） ・19：00〜／火
ドカベン ・19：00〜／水
銀河鉄道999 ・19：00〜／木
おれは鉄兵 ・19：00〜／金
風船少女テンプルちゃん
・8：00〜／土
ゼンダマン ・18：30〜／土
フランダースの犬 ・9：00〜／日
タイムボカン ・9：30〜／日
恐竜戦隊コセイドン・10：00〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
スタージンガー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日

■宮城テレビ■
鉄腕アトム ・6：00〜／月〜金
ドンチャック物語
・10：30〜／月〜金
新ジャングル大帝進めレオ
・17：30〜／月〜金
ルパン三世（再）
・18：00〜／月〜金
ルパン三世 ・19：00〜／月
栄光の天使たち ・7：00〜／土
サンダーバード ・7：30〜／土
未定 ・8：00〜／土
未定 ・9：00〜／土
花のピュンピュン丸・17：45〜／土
ゆかいなブレディー一家
・18：00〜／土
新巨人の星 ・19：00〜／土
ローレルとハーディー
・7：45〜／日
ムーミン ・8：00〜／日
家なき子 ・8：30〜／日

■東日本放送■
スーパーマンの新冒険
・7：30〜／月〜金
がんばれロボコン
・8：00〜／月〜金
魔法使いサリー・17：00〜／月〜金
悟空の大冒険 ・17：30〜／月〜金
タイガーマスク・18：00〜／月〜金
赤い鳥のこころ ・19：00〜／月
一休さん ・19：30〜／月
サイボーグ009 ・19：00〜／火
花の子ルンルン ・19：00〜／金
SOS走れラッシー・7：30〜／土
機動戦士ガンダム ・17：30〜／土
バトルフィーバーJ・18：00〜／土
りすのバナー ・19：00〜／土
ドラえもん ・8：30〜／日
キャンディキャンディ
・18：30〜／日

■秋田放送■
ルパン三世 ・17：00〜／月
まんが日本昔ばなし・17：30〜／月
一休さん ・17：00〜／火
はいからさんが通る・17：30〜／火
バトルフィーバーJ・17：00〜／水
赤い鳥のこころ ・17：30〜／水
サイボーグ009 ・17：00〜／木
まんが世界昔ばなし・17：30〜／木
花の子ルンルン ・17：00〜／金
燃えろアタック ・17：30〜／金
おとぼけスナッフィー
・7：35〜／土
栄光の天使たち ・17：00〜／土

■秋田テレビ■
ウルトラマンA・6：45〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜／月〜金
アンデルセン物語
・8：30〜／月〜金
ほかほか家族 ・15：55〜／月〜金
ど根性ガエル ・17：30〜／月〜金
スパイダーマン ・17：00〜／月
メガロマン ・19：00〜／月
勇者ライディーン ・17：00〜／火
サザエさん（再） ・19：00〜／火
まんが日本絵巻 ・17：00〜／水
ドカベン ・19：00〜／水
グレンダイザー ・17：00〜／木

コンバトラーV（4／18まで）
〔キャプテン・ハーロック（4／19から）〕 ・17：00〜／月〜金
ど根性ガエル ・17：30〜／月〜金
一休さん ・18：00〜／月〜金
赤い鳥のこころ ・19：00〜／月
一休さん ・19：30〜／月
サイボーグ009 ・19：00〜／火
帰ってきたウルトラマン
・7：30〜／金
花の子ルンルン ・19：00〜／金
Go！Go！5時 ・17：00〜／土
機動戦士ガンダム ・17：30〜／土
バトルフィーバーJ・18：00〜／土
りすのバナー ・19：00〜／土
ドラえもん ・8：30〜／日
新トムとジェリー ・18：30〜／日

■北海道文化放送■
スーパーマン ・6：35〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜／月〜金
ほかほか家族 ・15：55〜／月〜金
いなかっぺ大将・17：00〜／月〜木
ダンガードA ・17：30〜／月〜金
サザエさん（再） ・19：00〜／火
ドカベン ・19：00〜／水
銀河鉄道999 ・19：00〜／木
くじらのホセフィーナ（4／14から） ・8：00〜／土
ゼンダマン ・18：30〜／土
ガッチャマンII ・18：00〜／土
栄光の天使たち ・10：55〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
スタージンガー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日

■青森放送■
未定 ・6：00〜／月〜金
ルパン三世 ・17：00〜／月〜金
ルパン三世 ・17：30〜／月
燃えろアタック ・19：00〜／月
赤い鳥のこころ ・17：30〜／火
ドカベン ・17：30〜／水
ドラえもん ・17：30〜／木
花の子ルンルン ・17：30〜／金
ダイケンゴー ・16：00〜／土
ガッチャマンII ・17：00〜／土
俺はあばれはっちゃく
・17：30〜／土
赤毛のアン ・18：00〜／土
新巨人の星II ・19：00〜／土
バトルフィーバーJ・6：00〜／日
はいからさんが通る・9：30〜／日

■青森テレビ■
仮面ライダー ・6：00〜／月〜日
巨人の星 ・6：30〜／月〜日
グレートマジンガー
・17：00〜／月〜木
ゼンダマン ・17：30〜／月
トムとジェリー ・17：30〜／火
銀河鉄道999 ・17：30〜／水
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
ふしぎ犬トントン ・17：30〜／木
恐竜戦隊コセイドン・17：00〜／金
スタージンガー ・17：30〜／金
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
ポパイ ・10：30〜／土
まんがはじめて物語・17：00〜／土
サザエさん ・18：00〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
ちよ太郎こども劇場・7：30〜／日

■岩手放送■
ウルトラマンレオ
・6：25〜／月〜土
ろぼっ子ビートン（4／16まで）
〔一発貫太くん（4／17から）〕
・17：00〜／月〜金
サザエさん ・17：30〜／月
はいからさんが通る（4／24まで）
〔仮面ライダー（5／1から）〕
・17：30〜／火
まんがこども文庫 ・17：30〜／木
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／木
ガッチャマンII ・17：30〜／木
スーパーマン ・7：00〜／土
ポパイ ・7：30〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
赤毛のアン ・18：00〜／日

■テレビ岩手■
ミクロイドS ・17：10〜／月〜土
ルパン三世 ・18：00〜／月〜金
スタージンガー ・17：30〜／月
赤い鳥のこころ ・17：30〜／火
サイボーグ009 ・17：30〜／水
銀河鉄道999 ・17：30〜／木
ゼンダマン ・17：30〜／金
女王陛下のプティ・アンジェ
・7：45〜／土
花の子ルンルン ・17：30〜／土
ドカベン ・18：00〜／土
新巨人の星 ・19：00〜／土
星の王子さま ・7：45〜／日
一休さん ・9：00〜／日

■東北放送■
ベティちゃん ・17：00〜／月〜金

ど根性ガエル ・17：30〜／月〜水
コメットさん ・19：30〜／月
ザ・ウルトラマン ・19：30〜／水
ナッキーはつむじ風・19：30〜／水
ダルタニアス ・17：30〜／木
新・名犬ラッシー ・19：00〜／木
カレー屋ケンちゃん・19：30〜／木
ウルトラセブン ・17：30〜／金
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
仮面ライダー ・7：00〜／土
ちよ太郎こども劇場・7：30〜／土
ジャンボゴリラの大冒険（4／14まで）〔かわいい魔女サブリナ（4／21から）〕 ・15：40〜／土
ものしり館 ・18：50〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
まんがはじめて物語・9：30〜／日
世界の子供たち ・10：00〜／日

■東海テレビ■
タイガーマスク・6：37〜／月〜金
早射ちマック ・7：30〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜／月〜金
バニーちゃんのまんが
・8：30〜／月〜金
ほかほか家族 ・15：55〜／月〜金
ポールのミラクル大作戦
・16：30〜／月〜金
ゲゲゲの鬼太郎・17：00〜／月〜木
グレンダイザー・17：30〜／月〜金
サザエさん ・19：00〜／火
ドカベン ・19：00〜／水
銀河鉄道999 ・19：00〜／木
恐竜戦隊コセイドン・17：00〜／金
タマゴロー ・8：30〜／土
ゼンダマン ・18：30〜／土
風船少女テンプルちゃん
・8：30〜／日
あらいぐまラスカル・9：00〜／日
おれは鉄兵 ・11：00〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
スタージンガー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日

■名古屋テレビ■
愛犬ジョージ ・6：30〜／月〜金
はじめ人間ギャートルズ
・7：30〜／月〜金
おんぶおばけ ・8：00〜／月〜金
ウッドペッカー・16：00〜／月〜金
一休さん（5／2まで）
〔レッドビッキーズ（5／3から）〕 ・17：30〜／月〜金
闘将ダイモス ・18：00〜／月〜金
赤い鳥のこころ ・19：00〜／月
一休さん ・19：30〜／月
サイボーグ009 ・19：00〜／火
花の子ルンルン ・19：00〜／金
燃えろアタック ・19：30〜／金
マゴベエ探偵団 ・17：00〜／土
機動戦士ガンダム ・17：00〜／土
バトルフィーバーJ・18：00〜／土
りすのバナー ・19：00〜／土
俺はあばれはっちゃく
・19：30〜／土

■中京テレビ■
未定 ・17：30〜／月〜金
マンガだよ全員集合
・10：30〜／月〜木
ルパン三世 ・19：00〜／月
元祖・天才バカボン・8：00〜／土
新巨人の星II ・19：00〜／土
栄光の天使たち ・12：45〜／日

■北海道放送■
クムクム ・16：55〜／月〜金
おもちゃ屋ケンちゃん
・17：25〜／月〜金
コメットさん ・19：30〜／月
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
ナッキーはつむじ風・19：30〜／水
少女探偵スーパーW・19：00〜／木
カレー屋ケンちゃん・19：30〜／木
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
ちよ太郎こども劇場・7：30〜／土
まんがはじめて物語・12：30〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
仮面ライダー ・6：30〜／日
恐竜戦隊コセイドン・7：00〜／日

■札幌テレビ■
ガッタイガー ・10：30〜／月〜金
巨人の星 ・18：00〜／月〜金
ルパン三世 ・19：00〜／月
天才バカボン ・7：00〜／土
侍ジャイアンツ ・7：30〜／土
宇宙スーパートリオ・8：00〜／土
新巨人の星 ・19：00〜／土
ドンチャック物語 ・8：30〜／日

■北海道テレビ■
リトルルルとちっちゃい仲間（4／18まで）〔マッハGo！Go！Go！（4／19から）〕
・7：30〜／月〜木
アンデルセン物語
・8：00〜／月〜金

栄光の天使たち ・19：30〜／火
ダルタニアス ・19：30〜／水
巴里のイザベル ・19：30〜／木
恐竜戦隊コセイドン・19：30〜／金
まんがスーパーマン・19：30〜／土

■毎日放送■
新みなしごハッチ ・11：00〜／月
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
まんが偉人物語 ・7：00〜／日

■朝日放送■
リトルルルとちっちゃい仲間
・6：32〜／月〜金
赤い鳥のこころ ・19：00〜／月
一休さん ・19：30〜／月
サイボーグ009 ・19：00〜／火
ガンダム ・17：00〜／金
バトルフィーバーJ・17：30〜／金
花の子ルンルン ・19：00〜／金
俺はあばれはっちゃく
・18：00〜／土
リスのバナー ・19：00〜／土
ドラえもん ・8：30〜／日

■関西テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜／月〜金
国松さまのお通りだい
・8：30〜／月〜金
ウルトラマン ・16：30〜／月〜金
グレンダイザー・17：30〜／月〜金
サザエさん（再） ・19：00〜／火
ドカベン ・19：00〜／水
銀河鉄道999 ・19：00〜／木
恐竜戦隊コセイドン・19：00〜／金
ダルタニアス ・8：30〜／土
ゼンダマン ・18：30〜／土
てんとう虫の歌 ・9：00〜／日
ドンチャック物語 ・10：00〜／日
母をたずねて三千里・10：30〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
スタージンガー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日

■読売テレビ■
巨人の星 ・6：00〜／月〜金
さるとびエッちゃん
・17：30〜／月〜木
リボンの騎士 ・18：00〜／月〜金
新巨人の星 ・19：00〜／土

■サンテレビ■
くまくんトリオ大脱走
・11：15〜／月〜金
ピノキオの大冒険
・11：25〜／月〜金
サンダーマスク（4／24まで）
〔魔神ハンター ミツルギ（4／25から）〕 ・16：30〜／月〜木
変身忍者嵐（4／17まで）
〔流星人間ゾーン（4／18から）〕
・17：00〜／月〜木
マイティ・マウス
・18：00〜／月〜金
クールマックール
・18：10〜／月〜金
キャンディキャンディ
・18：30〜／月
くじらのホセフィーナ
・19：30〜／月
チキチキマシーン猛レース
・18：30〜／火
樫の木モック ・19：30〜／火
スヌーピー ・18：30〜／水
栄光の天使たち ・19：00〜／水
スピードローラー猛レース
・18：30〜／木
マンガ大作戦 ・19：00〜／木
風船少女テンプルちゃん
・18：30〜／金
ゴワッパー5 ・18：30〜／土

■京都放送■
花のピュンピュン丸
・16：30〜／水〜金
かいけつタマゴン
・18：25〜／月〜土
キャンディキャンディ
・18：30〜／月
くじらのホセフィーナ
・19：30〜／月
チキチキマシーン猛レース
・18：30〜／火
樫の木モック ・19：30〜／火
マシンハヤブサ ・17：00〜／水
栄光の天使たち ・18：30〜／水
ミクロの決死隊 ・18：30〜／木
スヌーピー ・18：30〜／金
風船少女テンプルちゃん
・19：30〜／金
ゴワッパー5 ・18：30〜／土

■中部日本放送■
鉄腕アトム ・6：25〜／月〜金
ワンツージャンプ
・10：30〜／月〜金
進めラビット ・17：15〜／月〜金

■NHK■
キャプテンフューチャー
・19：30〜／火
おかあさんといっしょ
・9：30〜／木
マルコポーロ ・19：30〜／土

■NHK教育テレビ■
びっくり箱ドン ・10：30〜／土

■日本テレビ■
隠密剣士 ・6：02〜／月〜金
バビル2世（4／25まで）
〔少年探偵団（4／26から）〕
・17：30〜／月〜金
巨人の星（5／7から）
・18：00／月〜金
ルパン三世 ・19：00〜／月
新巨人の星（4／14から）
・19：00〜／土

■TBSテレビ■
コメットさん ・19：30〜／月
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
ナッキーはつむじ風・19：30〜／水
少女探偵スーパーW・19：00〜／木
カレー屋ケンちゃん・19：30〜／木
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
まんがはじめて物語・17：30〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土

■フジテレビ■
あしたへアタック！（再）
・6：00〜／月〜金
シンドバッドの冒険（再）
・8：30〜／月〜金
アルプスの少女ハイジ
・16：30〜／月〜金
メガロマン ・19：00〜／月
サザエさん（再） ・19：00〜／火
ドカベン ・19：00〜／水
銀河鉄道999 ・19：00〜／木
グランプリの鷹 ・8：00〜／土
ゼンダマン ・18：30〜／土
ジェッターマルス ・6：45〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
スタージンガー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日

■テレビ朝日■
一休さん（再）・16：20〜／月〜金
魔法使いサリー・17：00〜／月・火
キャンディキャンディ
・17：00〜／水〜金
がんばれ！レッドビッキーズ
・17：30〜／月〜金
ドラえもん ・18：50〜／月〜土
赤い鳥のこころ ・19：00〜／月
一休さん ・19：30〜／月
サイボーグ009 ・19：00〜／火
花の子ルンルン ・19：00〜／金
燃えろアタック ・19：30〜／金
ガンダム ・17：00〜／土
バトルフィーバーJ・18：00〜／土
りすのバナー ・19：00〜／土
俺はあばれはっちゃく
・19：30〜／土
ドラエモン ・8：30〜／日
世界こども名作劇場・9：00〜／日

■東京12チャンネル■
快傑スバット ・6：30〜／月〜金
おはようマンガ劇場
・7：00〜／月〜金
タンタンマンガ劇場
・8：30〜／月〜金
アニメ枠 ・18：00〜／月〜金
まんがキッドボックス
・18：26〜／月〜金
マンガのくに ・18：45〜／月〜金
くじらのホセフィーナ
・19：30〜／月

全国放映リスト

コセイドン ・8：30～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
栄光の天使たち ・9：00～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■岐阜放送テレビ■
超人バロット ・17：30～／火
快傑ズバット ・17：30～／木
タイガーセブン ・18：30～／土
燃えろアタック ・18：00～／日
■三重テレビ放送■
マンガ大作戦 ・18：20～／月～土
黄金バット ・17：30～／月～金
猫目小僧 ・18：30～／月
あしたへアタック ・18：30～／水
ダイヤモンド・アイ・18：30～／木
星の子チョビン ・18：30～／金
冒険ファミリー ・19：00～／金
■テレビ和歌山■
超人バロム1 ・18：30～／火～土
栄光の天使たち ・19：00～／月
くじらのホセフィーナ
・19：30～／月
未定 ・19：00～／水
スヌーピー ・19：30～／金
ヒットマンガ劇場 ・17：00～／土
■山陰放送テレビ■
ウルトラマンA・8：00～／月～金
〃 17：00～／月～金
ミクロイドS
・17：30～／火・木・土
赤い鳥のこころ ・17：30～／月
コメットさん ・19：30～／月
星の王子さま ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ナッキーはつむじ風・19：30～／水
カレー屋ケンちゃん・19：30～／木
花の子ルンルン ・17：30～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
みよ太郎こども劇場・7：30～／土
おやこ刑事 ・13：00～／土
ケーキ屋ケンちゃん・15：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
サスケ ・8：00～／日
キャプテン・ハーロック
・10：00～／日
■日本海テレビ放送■
ムシムシ大行進・17：10～／月～金
走れ！スパンキー
・17：15～／月～金
リボンの騎士 ・17：30～／月～木
ルパン三世（4／27まで）
・18：00～／月～金
リスのバナー ・19：00～／月
バトルフィーバーJ・17：30～／金
ドラえもん ・17：30～／土
新巨人の星II ・19：00～／土
■山陰中央テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ポールのミラクル大作戦
・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
野球狂の詩 ・16：00～／月～金
いなかっぺ大将・17：00～／月～金
ウルトラマン ・17：30～／月～金
一休さん ・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・19：00～／木
燃えろアタック ・19：00～／金
名犬ラッシー ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■山陽放送テレビ■
ろぼっ子ビートン
・6：25～／月～金
帰って来たウルトラマン
・17：00～／月～木
かわいい魔女ジニー
・17：30～／月～木
コメットさん ・19：00～／月
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ナッキーはつむじ風・19：30～／水
少女探偵スーパーW・19：00～／木
カレー屋ケンちゃん・19：30～／木
ダルタニアス ・17：00～／金
ウルトラセブン ・17：30～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場・7：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ岡山■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
アルプスの少女ハイジ
・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
タイムボカン ・16：30～／月～木
ミクロイドS ・17：30～／月～金

ろぼっ子ビートン
・16：45～／月～金
ウルトラマン ・17：00～／月～金
ルパン三世（4／30まで）
〔スーパーマン（5／1から）〕
・17：30～／月～金
ちよ太郎こども劇場・9：00～／月
サイボーグ009（4／16から）
・19：00～／月
赤い鳥のこころ ・16：00～／火
リスのバナー ・16：00～／水
ドカベン ・19：00～／水
魔女っ子チックル ・16：00～／木
銀河鉄道999 ・19：00～／木
一球さん（5／4まで）
〔ガンダム（5／11から）〕
・16：00～／金
レッドビッキーズ ・16：30～／土
恐竜戦隊コセイドン・17：15～／土
サザエさん（再） ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■福井放送■
キャプテン・ハーロック
・16：50～／月～木
新巨人の星 ・17：20～／月～木
コメットさん ・19：30～／月
まんが世界昔ばなし・18：00～／火
一休さん ・18：00～／水
カレー屋ケンちゃん・19：00～／水
ダイケンゴー（4／12まで）
・17：20～／木
サイボーグ009 ・18：00～／木
花の子ルンルン ・16：50～／金
まんが日本昔ばなし・17：20～／土
新巨人の星II ・19：00～／土
赤い鳥のこころ ・10：00～／日
■福井テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
あらいぐまラスカル
・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
ウルトラマン ・16：00～／月～金
あしたのジョー・16：40～／月～木
サンヨーまんが劇場
・17：10～／月～金
一球さん ・17：25～／月
サザエさん傑作選 ・17：25～／火
ふしぎ犬トントン（5／2まで）
〔リスのバナー（5／9から）〕
・17：25～／水
ドカベン ・19：00～／水
バトルフィーバーJ・17：25～／木
銀河鉄道999 ・19：00～／木
はいからさんが通る・16：40～／金
星の王子さま ・17：25～／金
ちよ太郎こども劇場・7：15～／土
まんがこども文庫 ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■静岡県民テレビ■
スカイキッド・ブラック魔王
・7：00～／月～金
奥様は魔女 ・8：00～／月～土
魔女っ子メグちゃん
・17：00～／月～木
冒険少年シャダー
・17：30～／月～金
男一匹ガキ大将・17：40～／月～金
キャプテン・ハーロック
・18：00～／月
赤い鳥のこころ ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ009 ・18：00～／火
一休さん（再） ・18：00～／水
俺はあばれはっちゃく
・18：00～／木
機動戦士ガンダム ・17：00～／金
バトルフィーバーJ・18：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
はいからさんが通る・18：00～／土
新巨人の星 ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
■テレビ静岡■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
みつばちマーヤの冒険
・8：30～／月～木
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
わんぱくフリッパー
・16：00～／月～金
ルパン三世 ・16：30～／月～金
ポパイ ・18：45～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・19：00～／木
星の王子さま ・8：30～／金

赤毛のアン ・19：30～／日
■山梨放送テレビ■
てんとう虫の歌・6：00～／月～金
新ゲゲゲの鬼太郎
・17：00～／月～金
ゼンダマン ・17：30～／月
ガッチャマンII ・19：00～／月
スタージンガー ・17：30～／月
赤い鳥のこころ ・17：30～／水
赤毛のアン ・19：00～／水
一休さん ・17：30～／木
ドカベン ・19：00～／木
バトルフィーバーJ・17：30～／金
元祖天才バカボン ・6：15～／土
燃えろアタック ・7：00～／土
銀河鉄道999 ・7：45～／土
ルパン三世 ・17：30～／土
新巨人の星 ・19：00～／土
はいからさんが通る・6：15～／日
栄光の天使たち ・7：00～／日
■テレビ山梨■
ど根性ガエル ・16：35～／月～金
赤銅鈴之助 ・16：50～／月～木
花の子ルンルン ・17：20～／火
サザエさん ・17：20～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
サイボーグ009 ・17：20～／木
恐竜戦隊コセイドン・16：50～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
星の王子さま ・7：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■北日本放送■
新オバケのQ太郎
・17：30～／月～金
赤い鳥のこころ ・17：00～／月
まんが日本昔ばなし・17：00～／火
キャンディキャンディ
・17：00～／水
カレー屋ケンちゃん・19：00～／水
まんが世界昔ばなし・17：00～／木
はいからさんが通る・17：00～／金
新巨人の星II ・19：00～／土
■富山テレビ■
ポールのミラクル大作戦
・8：30～／月～金
スーパーマンの新冒険
・17：20～／月～木
いなかっぺ大将・18：45～／月～金
一球さん ・16：50～／月
ろぼっ子ビートン ・16：50～／火
機動戦士ガンダム ・16：50～／水
ドカベン ・19：00～／水
ダイケンゴー（4／26まで）
〔ダルタニアス（5／3から）〕
・16：50～／木
銀河鉄道999 ・19：00～／木
サザエさん（再） ・16：50～／金
恐竜戦隊コセイドン・17：20～／金
ちよ太郎こども劇場・7：00～／土
くじらのホセフィーナ
・7：30～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■北陸放送テレビ■
おはようマンガ劇場
・6：45～／月～木
ダルタニアス ・17：00～／月
はいからさんが通る・17：00～／火
一休さん ・17：30～／火
花の子ルンルン ・17：00～／水
新・エースをねらえ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ルパン三世 ・17：00～／木
仮面ライダー ・17：30～／木
宇宙戦艦ヤマト2（4／19まで）
〔新巨人の星II（4／26から）〕
・19：00～／木
バトルフィーバーJ・17：00～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■静岡放送■
マグネロボ ガキーン
・6：25～／月～金
〃 ・6：15～／土
仮面ライダー ・17：00～／月～金
飛び出せマシン飛竜・17：30～／月
ウルトラセブン ・17：30～／火
スパイダーマン ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ダルタニアス ・17：30～／木
ザンボット3 ・17：30～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんがはじめて物語・9：30～／日
■石川テレビ放送■
はしれ！スパンキー
・6：55～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
タイムボカン ・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金

・18：00～／月～金
ペペロの冒険 ・18：30～／月
冒険王クラッチ ・18：15～／日
進めラビット ・18：15～／日
■新潟放送テレビ■
キャプテンウルトラ（4／24まで）
〔ウルトラマン（4／25から）
・6：25～／月～水
タイガーマスク・17：00～／月～金
はいからさんが通る（4／17まで）
〔一休さん（4／24まで）〕
・17：30～／火
宝島（4／11まで）
〔ダルタニアス（4／18から）〕
・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
レッドタイガー（4／19まで）
〔ウルトラマン（4／26）〕
・6：25～／木
スタージンガー ・17：30～／木
少女探偵スーパーW・19：00～／木
カレー屋ケンちゃん・19：30～／木
宇宙からのメッセージ（4／20まで）〔ウルトラマン（4／27から）〕・
6：25～／金
バトルフィーバーJ・17：30～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
一休さん（4／21まで）
・16：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
栄光の天使たち ・6：45～／日
ウルトラセブン ・17：30～／日
コメットさん ・19：30～／日
■新潟総合テレビ■
あらいぐまラスカル（5／2まで）
〔キャンディキャンディ（5／3から）〕 ・7：00～／月～金
野球狂の詩 ・15：55～／月～金
バラタック ・16：50～／月～金
マンガ大作戦 ・17：50～／月・木
サイボーグ009 ・17：20～／月
赤毛のアン ・18：30～／月
赤い鳥のこころ ・19：00～／月
恐竜戦隊コセイドン・17：20～／火
宇宙戦艦カマト2（4／24まで）
〔新巨人の星（5／1から）〕
・18：30～／火
銀河鉄道999 ・17：20～／水
ガッチャマンII ・18：30～／水
ルパン三世 ・17：20～／木
新・エースをねらえ・17：20～／金
ドカベン ・18：30～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
りすのバナー ・7：00～／土
くじらのホセフィーナ
・7：30～／土
ちよ太郎こども劇場・8：30～／土
冒険ロックバット ・6：40～／土
冒険ロックバット ・6：55～／日
サザエさん ・18：30～／日
■信越放送■
陽気なルルちゃん
・6：48～／月～金
ポパイ ・17：30～／火・木
ダルタニアス ・17：00～／月
コメットさん ・19：30～／月
レッドビッキーズ ・17：00～／火
少女探偵スーパーW・17：00～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんがこども文庫 ・17：00～／木
一休さん ・19：00～／木
カレー屋ケンちゃん・19：30～／木
ウルトラマン ・17：00～／金
はいからさんが通る・17：30～／金
新巨人の星 ・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／金
■長野放送■
母をたずねて三千里（5／8まで）
・6：35～／月～金
ロケット・ロビンフッド
・7：05～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
タイムボカン ・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
グレンダイザー・17：00～／火～金
グスタフ小父さん ・17：10～／月
デバ・ドバ・ガバトリオ
・17：15～／月
花の子ルンルン ・17：30～／月
野球狂の詩 ・20：00～／月
赤い鳥のこころ ・17：30～／火
サザエさん（再） ・19：00～／火
闘将ダイモス ・17：30～／水
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・19：00～／木
キャプテン・ハーロック
・17：30～／木
魔女っ子チックル ・17：30～／金
ゼンダマン ・18：00～／土
ルパン三世 ・18：30～／土
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日

銀河鉄道999 ・19：00～／木
ゼンダマン ・17：00～／金
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■山形放送■
まんがはじめて物語・17：00～／月
日本昔ばなし ・17：30～／月
ドラえもん ・17：00～／火
花の子ルンルン ・17：30～／火
まんがこども文庫 ・17：00～／水
コメットさん ・17：30～／水
赤い鳥のこころ ・17：00～／木
世界昔ばなし ・17：30～／木
燃えろアタック ・17：00～／金
少女探偵スーパーW・17：30～／金
ルパン三世 ・17：00～／土
新巨人の星 ・19：00～／土
■山形テレビ■
ディックトレーシー
・7：15～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
あしたのジョー・16：00～／月～金
栄光の天使たち ・16：30～／月
サイボーグ009 ・17：00～／月
銀河鉄道999 ・19：00～／月
まんが日本絵巻 ・16：30～／火
ダイターン3 ・17：00～／火
サザエさん ・19：00～／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・16：30～／水
はいからさんが通る・17：00～／水
ドカベン ・19：00～／水
スカイヤーズ5 ・16：30～／木
バトルフィーバーJ・17：00～／木
星の王子さま ・16：30～／金
一休さん ・17：00～／金
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■福島テレビ■
あらいぐまラスカル
・17：00～／月～金
いなかっぺ大将・17：30～／月～金
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
まんがこども文庫 ・19：00～／金
ドカベン ・17：00～／土
まんがはじめて物語・17：30～／土
赤毛のアン ・18：00～／土
銀河鉄道999 ・7：00～／日
サザエさん ・10：30～／日
ガッチャマンII ・17：30～／日
スタージンガー ・18：00～／日
■福島中央テレビ■
冒険コロボックル
・17：30～／月～金
星の王子さま（4／16まで）
〔ダルタニアス（4／23から）〕
・17：00～／月
宇宙戦艦ヤマト2（4／16まで）
〔新巨人の星（4／23から）〕
・18：00～／月
バトルフィーバーJ・17：00～／火
ドラえもん ・18：00～／火
はいからさんが通る（4／25まで）
〔リスのバナー（5／2から）〕
・17：00～／水
サイボーグ009 ・18：00～／水
燃えろアタック（4／18まで。あとは未定） ・19：00～／水
女王陛下のプティ・アンジェ
・17：00～／木
キャンディキャンディ（再）
・17：00～／金
ルパン三世 ・18：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場・7：45～／土
一休さん ・18：00～／土
赤い鳥のこころ ・19：00～／土
一休さん（再） ・7：00～／日
■群馬テレビ■
南海のマイク（4／16から）
・19：00～／月
花のピュンピュン丸（4／17まで） ・19：00～／火
マンガ宇宙大作戦 ・19：00～／水
好き！すき!!魔女先生
・19：00～／木
グロイザーX ・19：00～／金
■千葉テレビ放送■
おーいおはなしだよ・10：15～／月
超人戦隊バラタック・18：30～／月
ガイラッガー（4／27まで）
・18：30～／金
■テレビ神奈川■
透明ドリちゃん（4／19まで）
・17：20～／月～金
クレージーキャット

全国放映リスト

ウルトラファイブ
・16：55～／月～金
帰ってきたウルトラマン
・17：00～／月～木
ルパン三世 ・17：30～／月
コメットさん ・19：30～／月
花の子ルンルン ・17：30～／火
キャプテン ハーロック
・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ナッキーはつむじ風・19：30～／水
闘将ダイモス ・17：30～／木
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～／木
カレー屋ケンちゃん・19：30～／木
仮面ライダー ・17：00～／金
燃えろアタック ・17：30～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
新・エースをねらえ・17：00～／日

■テレビ宮崎■

あらいぐまラスカル
・6：42～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・17：30～／月～金
サスケ ・18：45～／月～金
魔女っ子チックル ・17：00～／月
一休さん ・19：00～／月
スタージンガー ・17：00～／火
はいからさんが通る・17：00～／水
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・17：00～／金
鉄腕アトム ・6：40～／土
ゼンダマン ・17：00～／土
元祖天才バカボン ・17：30～／土
おれは鉄兵 ・10：00～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日

■南日本放送■

新・おばけのQ太郎
・16：55～／月～金
ダイケンゴー ・17：25～／月
ウルトラマンレオ ・17：25～／火
宇宙戦艦ヤマト2（4／17まで）
〔新巨人の星II（4／24から）〕
・19：30～／火
恐竜戦隊コセイドン・17：25～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
新みなしごハッチ ・17：25～／木
まんがはじめて物語・17：25～／金
ドカベン ・17：30～／土
サザエさん ・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
走れ！スパンキー ・11：25～／日

■鹿児島テレビ放送■

いなかっぺ大将・16：53～／月～木
一休さん ・17：20～／月
サイボーグ009 ・17：50～／月
赤い鳥のこころ ・19：00～／月
はいからさんが通る・17：20～／火
俺はあばれはっちゃく
・17：50～／火
星の王子さま ・17：20～／水
バトルフィーバーJ・17：50～／水
ヤッターマン（4／26まで）
〔ゼンダマン（5／3から）〕
・17：20～／木
スタージンガー ・17：50～／木
ルパン三世 ・16：53～／金
銀河鉄道999 ・17：20～／金
花の子ルンルン ・17：50～／金
ポパイ ・7：30～／土
それゆけキャット君・8：45～／土
ガッチャマンII ・17：55～／土
赤毛のアン ・19：00～／土

■琉球放送■

アボットとコステロ
・16：55～／月～金
ルパン三世 ・17：30～／火
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～／木
まんがはじめて物語・17：30～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■沖縄テレビ■

ロボッ子ビートン・7：00～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
タイガーマスク・17：00～／月～金
赤い鳥のこころ ・17：30～／月
一休さん ・17：30～／火
花の子ルンルン ・17：30～／水
ドカベン ・19：00～／水
ふしぎ犬トントン ・17：30～／木
銀河鉄道999 ・19：00～／木
ダルタニアス ・17：30～／金
ちよ太郎こども劇場・8：00～／土
サザエさん（再） ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
星の王子さま ・17：00～／木
バトルフィーバーJ・17：30～／木
おばけのQ太郎 ・17：00～／金
一休さん ・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■テレビ長崎■

家なき子 ・7：00～／月～金
いなかっぺ大将・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
ポールのミラクル大作戦
・16：40～／月～金
一発貫太くん ・17：10～／月～金
ふしぎ犬トントン ・18：30～／月
ルパン三世 ・19：00～／月
スタージンガー ・18：30～／水
ダルタニアス ・18：30～／木
銀河鉄道999 ・19：00～／木
ガッチャマンII ・18：30～／金
ちよ太郎こども劇場・7：15～／土
サザエさん ・8：30～／土
ドカベン ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
赤毛のアン ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日

■熊本放送テレビ■

まんがはじめて特語・17：00～／月
スパイダーマン ・17：30～／月
コメットさん ・19：30～／月
新・エースをねらえ・17：00～／火
一休さん ・17：30～／火
天才バカボン（4／18まで）
〔くじらのホセフィーナ（4／25から）〕 ・17：00～／水
宝島（4／11まで）
〔ダルタニアス（4／25から）〕
・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんがビートルズ ・17：00～／木
まんがこども文庫 ・17：30～／木
宇宙戦艦ヤマト2（4／19まで）
〔新巨人の星（4／26から）〕
・19：00～／木
カレー屋ケンちゃん・19：30～／木
新巨人の星 ・17：00～／金
ルパン三世 ・17：30～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■テレビ熊本■

ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ムーミン ・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
コセイドン ・16：55～／月
はいからさんが通る・17：25～／月
赤い鳥のこころ ・16：55～／火
サザエさん ・17：25～／火
未定 ・19：00～／火
星の王子さま ・16：55～／水
ドカベン ・17：25～／水
スタージンガー ・16：55～／木
銀河鉄道999 ・17：25～／木
バトルフィーバーJ・16：55～／金
ヤッターマン ・17：25～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
赤毛のアン ・19：30～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日

■大分放送■

帰ってきたウルトラマン
・16：50～／月～木
はいからさんが通る・17：20～／月
コメットさん ・19：30～／月
ヤッターマン ・17：20～／水
まんが世界昔ばなし・19：00～／水
透明ドリちゃん ・17：20～／木
仮面ライダー ・16：50～／金
ダルタニアス ・17：20～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
ガッチャマンII ・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■テレビ大分■

アルプスの少女ハイジ（再）
・7：00～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
まんが映画 ・16：55～／月～木
アボットとコステロ
・17：25～／月～金
男一匹ガキ大将・18：50～／月～金
ルパン三世（5／7から）
・17：30～／月
赤い鳥のこころ ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
銀河鉄道999 ・17：30～／火
サザエさん ・19：30～／火
スタージンガー ・17：30～／水
花の子ルンルン ・17：30～／木
星の王子さま ・16：55～／金
ドカベン ・17：30～／金
赤毛のアン ・18：00～／土
新巨人の星（4／14から）
・19：00～／土

■宮崎放送■

ウルトラマン ・17：25～／月～金
銀河鉄道999 ・16：55～／月
はいからさんが通る・16：55～／火
宇宙からのメッセージ（4／25まで）〔バトルフィーバーJ（5／25まで）〕 ・16：55～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
花の子ルンルン ・16：55～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
一休さん ・16：55～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
新おばけのQ太郎 ・7：00～／土
アイゼンボーグ ・7：00～／日

■RKB毎日放送■

ものしり館 ・18：55～／月～金
〃 16：55～／土
コメットさん ・19：30～／月
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ナッキーはつむじ風・19：30～／水
少女探偵スーパーW・19：00～／木
カレー屋ケンちゃん・19：30～／木
まんがこども文庫 ・19：00～／金
刑事くん（4／28まで）
〔まんがはじめて物語（5／5から）〕 ・17：30～／土
パン屋のケンちゃん・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■九州朝日放送■

ウッドペッカー・6：30～／月～木
キャンディキャンディ
・17：00～／月～木
一休さん（再）・17：30～／月～金
赤い鳥のこころ ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ009 ・19：00～／火
機動戦士ガンダム ・17：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
燃えろアタック ・19：30～／金
バトルフィーバーJ・18：00～／土
りすのバナー ・19：00～／土
俺はあばれはっちゃく
・19：30～／土
ドラえもん ・8：30～／日

■テレビ西日本■

シンドバッドの冒険
・8：30～／月～金
イナズマン ・16：00～／月～金
ど根性ガエル ・17：30～／月～金
マンガ大作戦 ・18：45～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・19：00～／木
ダルタニアス ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ゲゲゲの鬼太郎 ・10：00～／日
フランダースの犬 ・10：30～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■福岡放送■

樫の木モック ・10：30～／月～金
家なき子（4／24まで）
・17：00～／月～金
おばけのQ太郎（5／7まで）
〔新エースをねらえ（5／8から）〕 ・17：30～／月～金
カバトット ・18：53～／月～土
ルパン三世 ・19：00～／月
未定 ・7：45～／土
未定 ・8：15～／土
コセイドン ・18：00～／土
新巨人の星 ・19：00～／土
宇宙戦艦ヤマト2 ・12：45～／日

■サガテレビ■

ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
シンドバッドの冒険
・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
アルプスの少女ハイジ
・17：00～／月～金
ゴアッパー5 ・17：30～／月～金
メガロマン ・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・19：00～／木
栄光の天使たち ・19：00～／金
ドンチャック物語 ・8：30～／土
ヤッターマン ・18：00～／土
ピンクパンサー ・18：30～／土
ゲゲゲの鬼太郎 ・10：00～／日
フランダースの犬 ・10：30～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■長崎放送■

赤い鳥のこころ ・17：00～／月
花の子ルンルン ・17：30～／月
まんがこども文庫 ・17：00～／火
魔女っ子チックル ・17：30～／火
新巨人の星 ・19：30～／火
はいからさんが通る・17：00～／水
サイボーグ009 ・17：30～／水

まんがはじめて物語・17：00～／土
ドカベン ・17：30～／土
マッハバロン ・6：30～／日

■四国放送■

てむとう虫の歌・17：00～／月～金
一休さん ・17：30～／月
銀河鉄道999 ・18：00～／月
花の子ルンルン ・17：30～／火
スタージンガー ・18：00～／火
ガッチャマンII ・17：30～／水
まんが世界昔ばなし・17：30～／木
サザエさん ・18：00～／木
赤毛のアン ・19：00～／木
母をたずねて三千里・17：30～／金
赤い鳥のこころ ・17：00～／土
天才バカボン ・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・18：00～／土
新巨人の星 ・19：00～／土

■西日本放送■

新みなしごハッチ
・10：30～／月～金
元祖天才バカボン
・17：00～／月～金
ど根性ガエル ・18：00～／月～金
ものしり館 ・18：50～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
新巨人の星 ・19：00～／金
銀河鉄道999 ・17：25～／土
恐竜戦隊コセイドン・18：00～／土

■瀬戸内海放送■

リトルルルとちっちゃな仲間
・6：30～／月～金
魔法使いサリー・7：30～／月～金
闘将ダイモス ・7：45～／月～土
陽気なピエロ（4／24まで）
〔ドロロンえん魔くん（4／25から）〕 ・8：15～／月～土
タイガーマスク（4／26まで）
〔一休さん（4／30から）〕
・17：00～／月～木
カリメロ ・17：30～／月～木
ダイケンゴー ・17：45～／月～木
赤い鳥のこころ ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ009 ・19：00～／火
機動戦士ガンダム ・17：30～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
燃えろアタック ・19：30～／金
ボンフリー ・7：15～／土
魔法使いサリー ・7：30～／土
バトルフィーバーJ・18：00～／土
リスのバナー ・19：00～／土
俺はあばれはっちゃく
・19：30～／土
ちよ太郎こども劇場・7：00～／日
一休さん（再） ・7：30～／日
ドラえもん ・8：30～／日
子ども名作劇場 ・9：30～／日

■南海放送■

ルパン三世 ・16：55～／月
俺はあばれはっちゃく
・17：25～／月
コメットさん ・19：30～／月
赤い鳥のこころ ・16：55～／火
星の王子さま ・17：25～／火
まんがこども文庫 ・16：55～／水
レッドビッキーズ ・17：25～／水
まんがはじめて物語・16：55～／木
まんが日本昔ばなし・17：25～／木
カレー屋ケンちゃん・19：30～／木
はいからさんが通る・16：25～／金
まんが世界昔ばなし・17：25～／金
新巨人の星 ・19：00～／土

■テレビ愛媛■

ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ウルトラマンA・16：55～／月～金
闘将ダイモス ・17：25～／月
一休さん ・19：00～／月
バトルフィーバーJ・17：25～／火
銀河鉄道999 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・17：25～／水
ドカベン ・19：00～／水
サザエさん（再） ・17：25～／木
ヤッターマン ・17：25～／金
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
アルプスの少女ハイジ
・8：30～／土
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■高知放送■

いなかっぺ大将・17：00～／月～金
日本名作童話シリーズ
・17：30～／月
ルパン三世 ・19：00～／月
スタージンガー ・17：30～／火
ガッチャマンII ・17：30～／水
名犬ラッシー ・17：30～／木
サザエさん ・19：00～／木
ドカベン ・17：30～／金
赤毛のアン ・18：00～／土

■テレビ高知■

ガイキング ・17：00～／月・木
ガッチャマンII ・18：00～／火
サザエさん ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
はいからさんが通る・17：00～／金
ターザン ・19：00～／金
ダイターン3 ・8：00～／土
野球狂の詩 ・16：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
銀河鉄道999 ・19：00～／土
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■中国放送■

ウルトラマンレオ
・17：00～／月～木
デャ・ドバ・ガバトリオ ど根性ガエル ・17：30～／月・火・木
まんが世界昔ばなし・19：00～／木
まんがこども文庫 ・19：00～／金
新・エースをねらえ・19：30～／土
宝島 ・18：30～／日

■広島テレビ■

天才バカボン ・17：15～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
新巨人の星 ・19：00～／土

■広島ホームテレビ■

デビルマン（5／1まで）
〔バビル二世（5／2から）〕
・7：45～／月～金
弱虫クルッパー・8：00～／月～金
一休さん ・17：00～／月～金
ウルトラマン ・17：30～／月～金
トムとジェリー・18：00～／月～金
赤い鳥のこころ ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
パーパパパ ・8：00～／土
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
リスのバナー ・19：00～／土
俺はあばれはっちゃく
・19：30～／土
ドラえもん ・8：30～／日

■テレビ新広島■

ジャングル黒べえ
・7：00～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
陽気なルルちゃん
・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
星の子チョビン（5／8まで）
〔みなしごハッチ（5／9から）〕
・16：30～／月～金
グレートマジンガー
・17：00～／月～金
仮面の忍者赤影・17：30～／月～金
いなかっぺ大将・18：45～／月～金
ふしぎ犬トントン（4／30まで）
〔メガロマン（5／7から）〕
・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・19：00～／木
恐竜戦隊コセイドン・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
あらいぐまラスカル・9：30～／日
新・トム&ジェリー・12：00～／日
ベティちゃん ・12：30～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー（5／6まで
・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■山口放送テレビ■

ロンパルーム ・11：00～／月～金
ルパン三世 ・16：45～／月～金
はいからさんが通る・17：15～／月
赤毛のアン ・19：00～／月
ガッチャマンII ・17：15～／火
スタージンガー ・17：15～／水
一休さん ・17：15～／木
キャンディキャンディ
・17：15～／金
新巨人の星 ・19：00～／土
レッドビッキーズ ・9：00～／日
サザエさん ・18：00～／日

■テレビ山口■

ドンチャック物語
・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
ジェッターマルス
・17：00～／月～木
バトルフィーバーJ・17：30～／月
サイボーグ009 ・17：30～／火
銀河鉄道999 ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ゼンダマン ・17：30～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
ダイターン3 ・17：00～／金
トムとジェリー ・17：30～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土

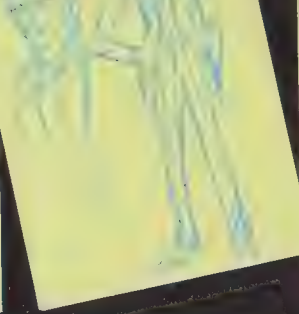
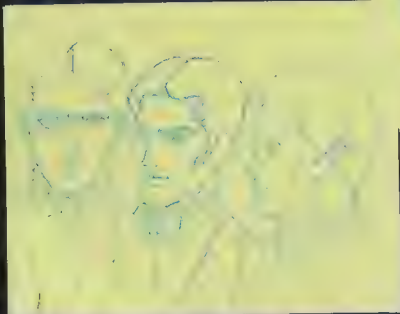
〈お願い〉全国放映リスト作成は、放映の2か月前の時点で取材していることもあって、作成後大幅変更になる可能性もあります。極力、努力しておりますが、変更分はご了承ください。

★フジTVスペシャル
怪盗ルパン
813の謎
原作 モーリス・ルブラン
●5月5日
夜7時30分〜9時00分に
スペシャル放映！
〝まず、視聴率が多くとれる。これが編成決定の第1理由です。第2点は、新しいアニメのジャンルをきり開いてみたいということがありますね。アニメの魅力は〝動き〟であることはもちろんですが、今回は〝背景〟の魅力。つまりルパンの古き良き時代、パリの耽美的ふんいきを〝売り〟にした作品を創りたいんです。その中で謎ときが展開していくという推理アニメをね〟（フジTV編成企画マネジャー・別所孝治氏）
フジTVにこの斬新な企画を提出したのは、ヘラルド・エンタープライズ。制作はタツノコプロ。ネットはフジTV系23局。
アニメファン必見の超大作アニメだ!!

●あらすじ●
ダイヤモンド王のケスルバッハが殺された。そして、その胸にはアルセーヌ・ルパンの名刺がピンでとめられていた。
〃殺人を絶対におかさな

い天下の怪盗がついに人を殺した〃とパリ警視庁以下、フランス全市民はルパン非難で大憤慨。
しかし名刑事ルノルマンだけは、なぜか犯人はルパンではないと断言し、捜査を開始した。手がかりは殺人現場に残されたシガレットケース1個……。
一方、ルパンも殺人の汚命返上のために、独自の調査を開始した。
ルパンはケスルバッハの大陰謀を察知、その横どりを計画して〝ナポレオン〃〝813〃と書かれたメモ、それに謎の人物〝ピエール・ルドック〃の人相書きを手にいれたが、決してケスルバッハを殺したりはしなかったのである。
〝ナポレオン〃〝813〃は何を意味する暗号か。
ケスルバッハの大陰謀とは……？そして、ルノルマンが手にしたシガレットケースの持ち主は…。
ケスルバッハの美貌の未亡人と微妙にからみながら、ルパンのするどい推理が、パリの古城へ犯人を追いつめる。犯人はいったいだれか!?

（詳報はアニメージュ６月号に掲載されます。）

ルパンのキャラ決定までにかかれたラフ3枚。

調べたいキャラの番号の所をあけると、そのページにそのキャラがバック。

間製作を支えるのは、スタッフの熱気だけだ!!

2月9日。タツノコプロは90分アニメ〝怪盗ルパン〟を製作することを決定した。スタッフ、シナリオはまだ白紙。その状態で、この日からわずか85日で作品を完成させなければならないという強行スケジュールが、この日から開始されたのだ。

ちなみに〝ガッチャマン〟を1本仕上げる日数は約70日。これから考えればこれは超殺人的なスケジュールといっていいだろう。

しかもタツノコプロが手がけるとなれば、その名まえを汚すような作品は作れない。

このようなきびしい条件をすべてクリアーするものがあるとしたら、それはスタッフ全員の作品への熱意しか考えられない。

そこで、この作品にかけるスタッフの抱負を語ってもらうことにした。

●総監督・笹川ひろし 絵コンテを描くために、静岡県熱海市でかんづめになりました。きつい仕事ですが、いまはもう前へ全力で進むだけですね。完成に期待してください。

●演出・布川ゆうじ この絵を効果的に使って制作日数の短かさをカバーするつもりです。ただ、アクション部分は短期間制作の作品だからせんせん動いていない、などと

美術監督 中村光毅　作画監督 西城隆詞　キャラデザイン 九里一平　作画総監修 宮本貞雄　演出 布川ゆうじ　脚色 宮崎晃　総監督 笹川ひろし

★制作ノートから★

常にくわしい女性だ

●ルパンは、車の中でもシルクハットをかぶっているのかいないのか、議論百出 当時の車の中での礼儀作法などが書いてある資料も見当たらない さて、決着は…… テレビを見てのお楽しみ

●この作品は、35ミリフィルムで一度撮影し、それを16ミリフィルムに焼きなおしをとる。そのほうが画面が美しくなるからだ。

●ルパンの活躍場所の一つにパリ警視庁がある。この建物をリアルに表現するために、スタッフは、フランス大使館まで取材にいった。制作日数に余裕があれば、フランスへ取材旅行にいけたのにと、あるスタッフは

●声優スタッフ、音楽スタッフとも、3月15日現在では、未定 録音ディレクターの水本完さんが、いま必死で声優さんたちのスケジュール調整をしているとのこと

よそ10倍 大作だ!!

製作開始日から放映日までわずか86日。この短期

いわれないようにしなきゃね。

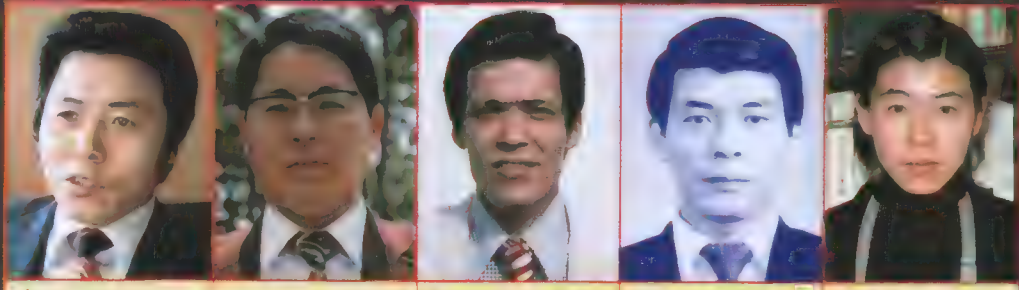
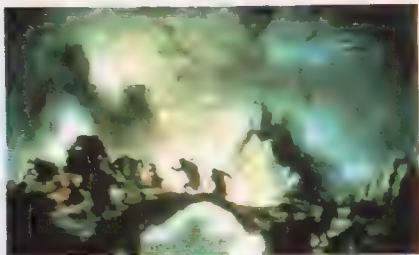
●作画総監督・宮本貞雄／アニメーター全員が能率的に仕事ができるよう特別のキャラ設定書を作りました。(写真①参照)これを大いに活用して短時間でよい絵を描いてもらいます。

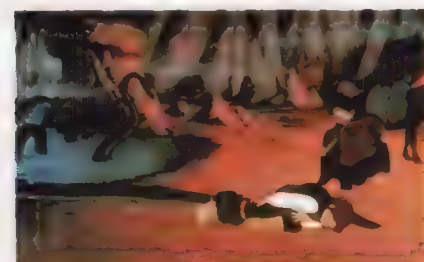
●キャラデザイン・九里一平／当時の服装や持ち物など我々はまったくわからない。資料もいっぱい調べたいのに時間はない……。このキャラデザインは本当に苦労したなあ。

●作画監督・西城隆詞／ぼくはデザインのしっかりしたタツノコキャラを描いていれば腕があがる。そう信じていますので、あとは全力投球するだけですね。

●美術監督・中村光毅・多田喜久子／なにしろスケジュールがきついのでルパン全編に特徴的に登場する〝石畳みの背景〟もいかに筆致を少なくしながらも、ムードをだすかに、ポイントを置いています。水墨画的にするか、淡彩にするか、方法はまだ編みだせないのですが……。

●プロデューサー・永井昌嗣／いやあ、たいへんな仕事をおおせつかったと思っています。スタッフを集めるのも一苦労。スケジュールどおりに仕事を完成させるのも至難のわざ。頼みの綱はやはりスタッフの作品への熱意につきるでしょう。

右のスタッフのほかに絵コンテに高橋資祐・布川ゆうじ氏が、キャラデザインに宮本貞雄・天野嘉孝氏が加わっている。
なお、撮影監督は橋本和典・小西一広氏。
編集は谷口肇氏の手で行なわれる。

プロデューサー 永井昌嗣　プロデューサー 柴田勝　制作担当 中野政則　制作担当 横尾 [illegible]　美術監督 多田喜久子

旅の途中、サケ谷に迷い込むフロドたち……

セオデン王とレディ・アーウィン

魔法使いのガンダルフ（左）がビ[illegible]ボの息子・フロド（右）にさまざまなアドバ[illegible]

物語

〈製作〉ソール・ゼインツ
〈監督〉ラルフ・バクシ
〈音楽〉レナード・ローゼンマン
〈脚本〉クリス・コンクリング
ピーター・S・ビーグル
〈原作〉J・R・R・トールキン

超大作、ついに日本に上陸!!

●7月中旬公開予定

木のオバケに助けられる……

●ついに、映画化が実現!!

現代人が忘れかけている、愛と勇気をテーマにホビット（小人族）のフロドが指輪をめぐり大冒険をくりひろげる一大ファンタジー。

かつて『2001年・宇宙の旅』をつくったスタンリー・キューブリックも映画化をはかり、記者会見までしたことがあり、今回、映画化したユナイトでも3回目にしてようやく実現したといういわくつきの作品。

ロート・スコーピングという新手法を駆使しての大群集シーン、ソラリゼーションという現像法をもちいて絵画的な色彩などをつくり上げている。

製作費・30億円以上。もちろん、フルアニメーション。

アラルゴンとグロールフィルディン（右）

洞窟に逃げこみ、妖怪におそわれる

悪の王・サウロン[illegible]

姿が消せるという恐るべき魔力をもつ指輪の秘密をあかすガンダルフ。冒険はここからはじまった……

夢と冒険とロマンの 指輪

ロート・スコーピングとは?

ライブ・アクションを撮影したフィルムにもとづきアニメーション画を描いていく方法で、むかしからあるが、映画全体をまず撮影してしまったのはこれがはじめてだ(バクシ)。

まず、スペインで役者にコスチュームを着せ、35㎜白黒フィルムで撮影。その場面をよけいな部分をはぶきながらトレス。必要なデフォルメをほどこし彩色する。——こうして、非常にリアリスティックな効果をもったフルアニメの長編が完成した。

●ソラリゼーション　たとえば、カラー現像時間が10分とすれば、5分現像したところで光をあて、さらに5分現像する。こうするとポップアート的、現実的ではない色彩がうまれる。

なまなましく激しい史上に残る戦闘シーン

小野耕世
SF・まんが・アニメ評論家

アニメーション映画のなかで、これまでいちばん多くの人間が、ひとつのシーンのなかに描かれたのはなにかというと、それはフライシャーの長編『ガリバー旅行記』だったにちがいない。

なにしろ、おはなしがおはなしなので、海岸に眠っている巨人のまわりに、こびとたちが、うじゃうじゃと、まるでツクダニにしたくなるくらい集まってきたものだ。

ところが、このフライシャーの記録は、ラルフ・バクシの『指論物語』であっけなく破られてしまった。

こちらもホビットというこびと族のはなしではあるが、なにしろ、さまざまな妖怪族が登場し、いり乱れての大戦闘シーンがあるのは、バクシの前作『ウイザーズ』と共通しているけれど、描写はもっとなまなましく、激しい。

これは、ロートスコープという技法によるもので、まず、ほんものの人間たちに戦闘シーンを演じさせて撮影し、その動きをなぞりながらアニメ化したもので、こうでもしなければ、アニメーションがいちばん苦手とする群集場面はむりだとバクシは考えたからである。

その結果、これはマンガ映画史上、一場面でもっとも多くの人物が動いているという点で、記録を作る映画となった。『ガリバー旅行記』では、群集といってもうしろのほうは、ひとかたまりのシルエットのように動いているのに『指輪物語』では、すべてがきちんと、個々に動く。

そのほか、夜の街に、頭巾のなかで赤い目だけを光らせたブラック・ライダーたちが騎馬でやってくるシーンなど、ぶきみな幻想をもりあげ、いかにもバクシらしい。

この映画、昨年の12月15日の夜、ロサンジェルスの劇場で、手塚治虫さんといっしょに見たのだが、トールキンファンのアメリカ人に好評を博していた。

フロドの父親、ビルボの111歳の誕生パーティ。だが、この平和なホビット村にも悪の王の手が……

虫プロが5年間の沈黙を破って劇場用アニメを制作
のムーシカミーシカ

7月上旬完成!! 夏休み上映!!

キラキラと太陽光線に反射する氷の傘　虹色のオーロラを華やかに映しだす鏡のように深い、コバルトブルーの空　この自然の静寂をやぶって、白クマの双子が、いますこやかなうぶ声をあげる。その名はムーシカとミーシカ………北極を舞台に動物たちが、愛と冒険の一大ファンタジーをくりひろげる珠玉のアニメーション作

〈スタッフ〉
企画・制作／虫プロダクション
日活児童映画株式会社
プロデューサー／伊藤　叡　西口武郎
監修／手塚治虫　**原作**／いぬいとみこ
脚本／加藤　盟　**監督・絵コンテ**／勝井千賀雄
キャラデザイン／辻　伸一　**美術**／宮本清司
製作主任／小森　徹

知りたがり屋のムーシカ（右）と弟の冒険ずきのミーシカ

あの北極

ストーリー

ムーシカとミーシカは、心やさしい母グマの〝マーチ〟から生まれた双子の白クマ。

春。冬眠からさめたその日、生まれてはじめて雪穴から外にでた2匹は迷い子になった。ミーシカはあざらしの〝オーラ〟と遊んでいるところをマーチに探しだされたが、ムーシカの姿はどこにも見当たらない。ムーシカはなんとそのころ、ずるがしこいキツネの〝リカー〟と暴れん坊のクマ〝ガラー〟に命をねらわれ、いつか〝白鳥の湖〟に逃げこんでいたのだった。そこには、ムーシカが見たこともない丸いものが…。

「なんだろう？　雪ダルマにしてはずいぶんちっちゃすぎるし……」

ムーシカが鼻先ではじくと2、3個のタマゴがこわれてしまった。「ギャーッ」白鳥のおばさんがムーシカをつきとばした。

「わたしの、ぼうやたちを…」

それは白鳥のタマゴだった。

「ごめんなさい!!　ぼく、わざとやったんじゃない。鳥がタマゴから生まれることも、いまやっとわかったんだ……」

白鳥たちに責められながら、ムーシカははじめて他の動物たちの生活や、きびしい動物界の掟を学ぶのだった。

こうしたさまざまな体験を経て、ムーシカとミーシカは成長していった。そして2度目の冬眠からさめた2匹は、はじめて父グマ〝物知りムー〟に出会うとともに、北極の〝夏祭り〟を体験することになる。短かい夏を楽しく祝う夏祭りは、また、ムーシカとミーシカが母グマから離れ、一人前のクマとして旅立っていく日でもあった……。

あざらしのオーラは、２匹の親友。

得意の踊りを披露するオーラ。

夏祭りには北極じゅうの動物たちが短かい夏を祝う…。

目標はやはりディズニーの動物映画ですね

監督 勝井千賀雄

ディスカッションするスタッフ（左から　小森、宮本、勝井、伊藤、吉田の各氏）

勝井監督自慢のストーリーボード

「鉄腕アトム」「千夜一夜物語」「あしたのジョー」、その他多くの名作アニメを送りだした虫プロが倒産して、はや5年。いま、この名門プロダクションが、再建第一作として新たな企画を開始しつつある。それが、日本児童映画との共作による『北極のムーシカ　ミーシカ』である。

――これは再建第1作ですから、どうしても成功させたいですね。手塚治虫先生にも随時チェックをお願いして、虫プロの名に恥じない質の高い作品を作ると言っています。

虫プロ・プロデューサーの伊藤叡氏のことばも静かな情熱に満ちている。

監督は、あの『ジャングル大帝』を撮った勝井千賀雄氏だ。

――これは動物アニメなので、目標はやっぱりディズニーですね。ディズニー映画のような、壮大で豊かなファンタジック作品にしたいと思います。動物たちのやさしさ、ひいては宇宙全体のやさしさを感じとってもらいたいですね。

ディズニーをめざすという勝井さんのことばを裏づけるように、その製作方法もディズニー方式だ。

絵コンテに美術の宮本清司氏が色彩をつけ、ストーリーボード（写真参照）を作っている。このボードを見れば、スタッフ全員が作品全体を把握し、作品の統一ができるというしかけになっている。

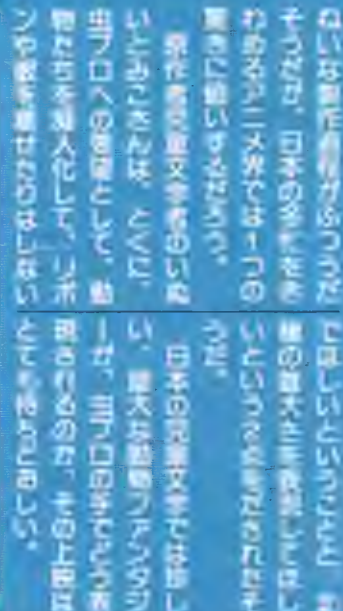
ディズニーではこのようなていねいな製作過程がふつうだそうだが、日本の多くのアニメ界では1つの驚きに値いするだろう。

原作者の児童文学者のいぬいとみこさんは、とくに、虫プロへの要望として、動物たちを擬人化して、リボンや服を着せたりはしないで欲しいということと、動物の尊大さを表現して欲しいということを言われたそうだ。

日本の児童文学では珍しい、壮大な動物ファンタジーが、虫プロの手でどう表現されるのか、その上映はとても待ち遠しい。

宮本清司氏の手による背景用原画

キツネの"リカー"。色が決定までに何枚ものセルが塗られる。（右上端は原型キャラデザイン）

●上映館についてのお問い合わせは、日活児童映画株式会社　TEL 0424－87－3288　西口武郎プロデューサーまで。

SPECIAL ISSUE

NHK・毎日放送・朝日放送・よみうりテレビ・名古屋テレビ・東京12チャンネル

各局アニメ16年史

テレビ局別アニメ研究も今回でフィナーレだ。きみだけのヴィンテージ・アニメは見つかったかい。

それではさっそく、NHK 毎日放送 朝日放送 よみうりテレビ 名古屋テレビ 東京12チャンネルといこう!!

'68 不滅の名作「巨人の星」はこの年はじまった!!

巨人の星
読売テレビ

■スポ根アニメの元祖。梶原一騎が展開する一徹・飛雄馬・花形・伴・明子などのドラマチックな悲劇は、日本中を興奮の渦に巻き込んだ。

●長浜忠夫（演出）
「テレビアニメの浮沈はこの1作にかかっている」友人でもある藤岡プロデューサーにこういわれて、全力で取り組んだ。ギャグマンガがそろそろ下火になり、つぎの方向を探していたころである。当時、こんな画調がアニメになるとは、だれも思わなかった。特に作画陣は、はじめ面くらったはずである。いままでにないものをつくるのだと、演出手法としても、ありとあらゆることを試みた。現在の、テレビアニメ手法の大もとのほとんどが、ここにあるといっても過言ではない

ファイトだ!!ピュー太
毎日放送
モノクロ

■ツルリ研究所の所長、ツルリ博士ののとでなんでも屋をやっているピュー太がワルサー博士を相手に活躍!

●鈴木良武（脚本）
ギャグを理解するのは頭ではなく、体質なんです。そういう体質に恵まれたスタッフばかりが集まって、ひらめいたタイトルやことばをカードに書いて、それをみんなでノーとながめてみた。連想によって、話を煮つめていくという制作方法でしたね。

●スポーツ

1月 第1回東西大学ラグビー選手権が行なわれ、法大が優勝。
2月 第33回全日本スピードスケート選手権大会で鈴木恵一選手が500m・40秒2の世界新記録を出す。
2月 東大卒のプロ野球選手第1号が誕生、新治伸治選手が大洋に入団。
6月 実業団A級8チームで組織する「日本サッカーリーグ」が発足した。
7月 現在も活躍する〝ヨットガイ〟鹿島郁夫がコラーサ1号で大西洋を単独横断し、世界的トピックスとして報道された。
10月 南海の主力打者、野村克也が2リーグ制発足以来初の打撃三冠王を獲得した。
12月 戦後の代表的名馬シンザンが有馬記念を制覇し日本初の5冠馬に輝いた。

⬅左上・野村選手
⬅日本サッカーリーグ

昭和41年 1966

●みんなのうた

⬆バスのうた　中原収一

昭和47年

'72 幻の名作『トリトン』誕生!!

海のトリトン

朝日放送

■時は古代、神の怒りにふれて海底に沈められたアトランチスとポセイドン。アトランチスの末裔トリトンがオハルコンの短剣を手にポセイドンにたち向かう！

●羽根章悦（作画監督）

かなり熱狂的なファンが多いし、私自身も作品自体は好きですが、技術者として見た場合、不満が残ります。ゆれ動く水中シーンや波などにもっと作画的に力を入れたかった――。

ド根性ガエル

朝日放送

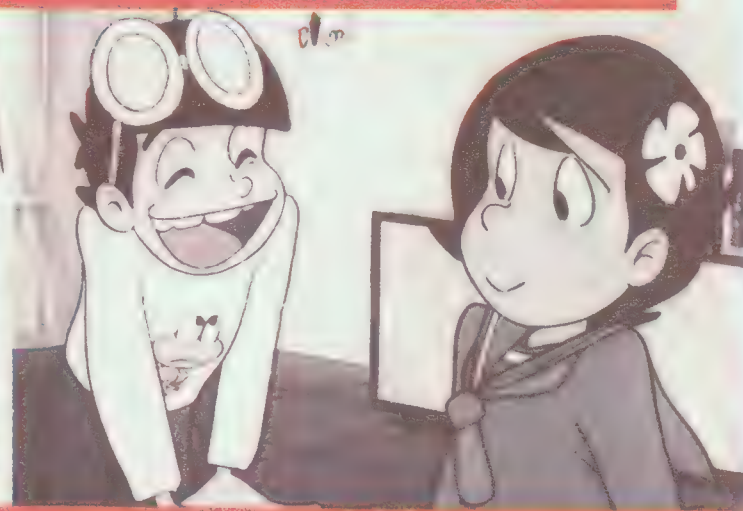
■最近、リピート放映されて人気がある。平面ガエルとなってもピョン吉のド根性は衰えない。

おんぶおばけ

読売テレビ

■ベテラン横山隆一のまんがをアニメ化。ある村にすむチャーミングなおんぶおばけの物語。

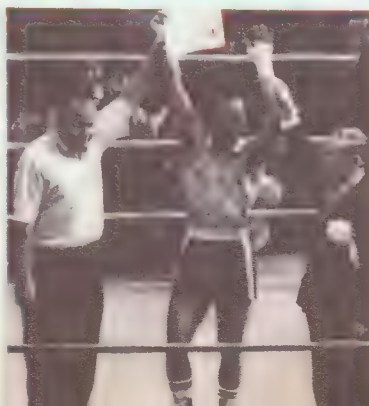
●雪室俊一（脚本）

この作品は、もともと横山隆一さんの手作りのアニメだったんです。それをシナリオ化するとき、そのアニメをいかに効果的に入れるか苦労しました。また、一つのお話のなかにかならず民話を一つ入れるようにしました。

■えんぴつが一本　長新太＋ＩＤグループ　■お山の大将　根本進　■おかあさんはいそがしい　小薗江圭子＋田中幸一　■怪獣がやってくる　久里洋二　■がちょうのおばさん～ジェルミナおばさん～　■こびとの歌　中原収一　（久里洋二精力的製作活動に入る。）

●スポーツ

1月　新年早々、ＮＨＫが日本バレーボール協会に絶縁状通告した。

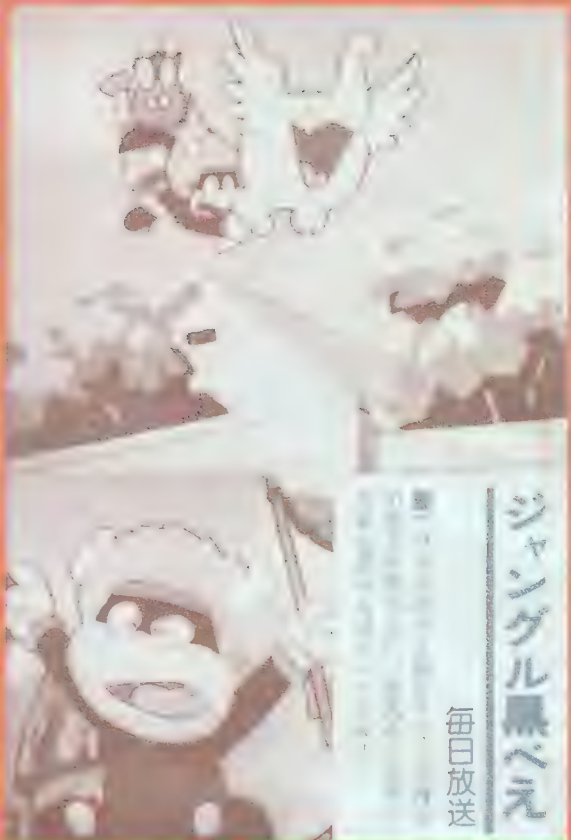
3月　全日本スキー選手権大会が開催され、アルペン種目で丸山仁也選手が滑降・回転・大回転の3種目を制覇すんという偉業を達成した。

4月　〝ヤマト魂リングで絶叫！〟ハワイ生まれの日系2世藤猛がイタリアのサンドロ・ロポボロを2回でKOし、晴れて世界J・ウェルター級チャンピオンに輝いた。

7月　またもやヨットガイ鹿島郁夫が〝コラーサ2世号〟で101日間太平洋横断に成功した。

7月　日本女性2人がマッターホルン北壁の初登頂に成功した。

11月　16歳のテニスプレーヤー沢松和子が第42回全日本庭球選手権で初優勝し、これ以後、彼女は日本テニス界を代表するプレーヤーに成長する

←「ヤマト魂ネ」の藤猛

'73 スポ根少女アニメ「エースをねらえ」スタート

冒険コロボックル　読売テレビ

■原作・佐藤さとるは著名な童話作家。少……ラブラブ・クスクスの不思議な物……

●鈴木やすし（声優）
制作のほうが間にあわなくて鉛筆だけのデッサンや絵コンテ……ました。色が着いていないと、どれがぼくのキャラクターだかわからなくなって、ディレクターの説明を聞きながらやったものです。

ジャングル黒べえ　毎日放送

エースをねらえ　毎日放送

■岡ひろみはテニスの名門・西高校の新入生。……選手に抜てきされるが、お蝶夫人こと竜崎麗……する。

●……
……ったことがないんです。友だちと遊びでやる程度。……子どもっぽかったけど、『新・エース』では、ずっと大人になっているでしょう。そういう意味では『新・エース』のほうがたいへんです

昭和43年 1968

●みんなのうた

■アマリリス　久里洋二　■いもっとはおなかがいたいんだ　小薗江圭子　■おかあさんの顔　やなせたかし　■じゃがいも　中原収一　■すいずいずっころばし（……時から真鍋博、和田誠、やなせた……たアニメが多かった。）

⬆アイスクリームのうた　中原収一

●スポーツ

1月……人力士として初入幕

1月　東京オリンピックのマラソンで3位の円谷幸吉選手が自殺。

2月　第10回オリンピック冬季大会がフランスのグルノーヴルで開催。記録映画は「白い恋人たち」として有名。

9月　阪神の江夏豊投手が354個の奪三振日本新記録を達成。

9月　西城正三が、ロスでロハスを判定で破り、世界フェザー級チャンピオンになる。〝シンデレラボーイ〟といわれた

10月　第19回オリンピックが、メキシコ・シテイで開催された。

⬅シンデレラ・ボーイ　西城正三

'74 あの『宇宙戦艦ヤマト』が発進した!!

侍ジャイアンツ

読売テレビ

■土佐のサムライともいうべき番場蛮が巨人に入団した。驚くべきパワーと素質を持つが、サムライたるべくことごとくほかの選手と対立する!

●富山敬(声優)

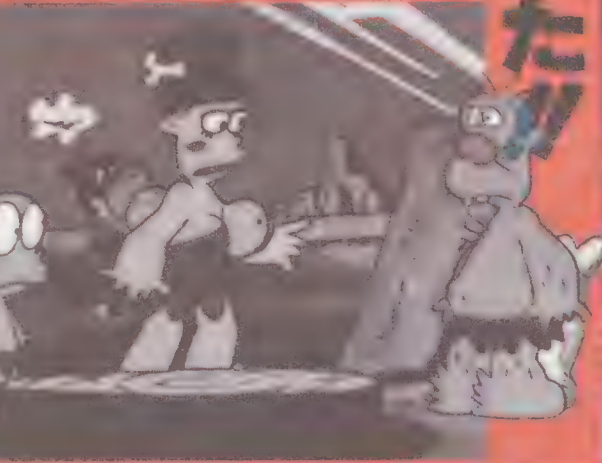
なにしろ、主人公の番場蛮というのが型破りの人間でしょう。ぼくは「巨人の星」にも出たことあるんだけど、ああいう重苦しいのより、この作品のように明るいのが好きですね。もちろん、野球は大好きで、もともとジャイアンツのファンなんですよ

ダメおやじ

東京12チャンネル

■原作の古谷三敏はことしの小学館漫画賞に輝いた。平凡なサラリーマン天野ダメ助の家庭での恐怖の日々を描く。連載中の漫画は最近プログレッシブ!!

●古谷三敏(原作)

主人公がかなり痛めつけられるので、PTAから「残酷で教育によくない」とおしかりを受けたのをおぼえています。

はじめ人間ギャートルズ

朝日放送

■ユニークな原始生活を描きつづける園山俊二原作の「ギャートルズ」と「はじめ人間ゴン」をドッキングさせたアニメ。

●かまやつひろし(音楽)

園山俊二さんから直接話があってひき受けました。放映されるようになってから、ぼくのなかまに、出てくる原始人に似ているといわれてからかわれましたよ。

昭和44年 1969

●みんなのうた

↑へのへのもへじ　中原収一

■あしたに賭ける数え歌　松本光平　■イナレオタ〜さかだちのうた　FEC(当時のアニメプロダクション)　■鬼のねがい　久里洋二　■けんかのうた　やなせたかし+FEC　■木の葉くん　佃公彦+アサヒプロ。

●スポーツ

1月　美濃部都知事が「都営ギャンブル全廃」声明を行なう。

3月　大鵬が戸田に敗れ、連勝記録は45でストップした。

5月　富士スピードウェイで、日本初のフォーミュラーカー・レース「69年度JAFグランプリ」が開催された。

7月　沢松和子が、ロンドンのウィンブルドン全英テニスジュニアの女子単で優勝。

7月　横綱柏戸が引退。〝柏鵬時代〟に幕がおりた。

10月　ジャイアンツの金田正一投手が400勝の偉業を達成。

←左・横綱柏戸(共同通信社)
右・JAFグランプリ

新・みなしごハッチ

毎日放送

■旧作は数々の賞を受賞した名作。やっと母親に会えたハッチとマーヤだが、また母を失うはめに。

宇宙戦艦ヤマト

読売テレビ

■時は22世紀、滅亡寸前の地球を救うため、惑星イスカンダルに向け決死の出発をする宇宙戦艦ヤマトと古代進！

●藤川桂介（脚本）

映画ではストーリーの大きな流れしか描けないけど、テレビではかなりこまかい部分まで描写できますね。それに、やはりテレビが先行したほうがいいですね「パートII」みたいに先に視聴者がストーリーを知っていると、やりにくいです

ジムボタン

毎日放送

■ジム少年の住む平和ななんでもランドが魔神に襲われ、ジムの村などこわれた。不思議なボタンを胸に魔神にたちむかうジム少年！

●城山昇（脚本）

原作のもっている音楽的なイメージの要素が薄れて、ハッタリのアクションものになってしまいました。それが、ちょっと惜しかった気がします

昭和45年 1970

●みんなのうた

↑みんなゴメンなさい

■あいつ 絵・野田修一郎＋アニメ・現代制作集団 ■あくびのむこうにとびだそう 山川タク ■アビニヨンの橋で 中原収一 ■おれはひとりで 大井文雄 ■海を渡った鹿 東右平 （作品の多い中原収一さんのアニメは、すべて切り紙によるアニメーション）

●スポーツ

3月 中山律子が第1回日本女子プロボウリング選手権に優勝 世間はボウリングブーム一色

4月 第1回全国家庭婦人バレーボール大会が開催される

4月 学生相撲出身の輪島が2場所連続優勝で十両入り

5月 プロスキーヤーの三浦雄一郎がスキーでエベレストを滑降。

5月 女性エベレスト登山隊員・渡辺節子が標高7985ｍで、女性世界一の記録を作る。

6月 牛島龍介、〝サナトス号〟で史上初の大平洋単独ヨット往復横断に成功

←左・並木恵美子、中・須田開代子、右・中山律子

「日本昔ばなし」をはじめ名作ものが勢ぞろい

まんが日本昔ばなし

一寸法師

毎日放送

■1話15分で日本昔ばなしを描く名作シリーズ。アニメファンの支持が厚いシリーズを生む

●常田富士男（声優）

ぼくと市原悦子さんとでお本を受けとると作品をA・B・C3つのランクにわけるんです。80%は二人の意見が一致しました

みつばちマーヤの冒険

朝日放送

■原作は西独の児童文学家ボンゼルスの手になるもの。せまっくるしいふだんの生活をとびだしたお茶目なみつばちマーヤの冒険を描く

●大場伊紘（演出）

ドイツのベーターフィルムとの共同制作でしたとにかく、日本的なお涙ちょうだいは排除させるということで、明るくたのしい内容に徹しました。あの虫の目から見た作品世界は、いかにもアニメ向きでアニメならではの企画といえます。

ドンチャック物語

東京12チャンネル

■どこかの森のじゃぶじゃぶ川に住むおじーバーのドンチャックとハハ。ドンチャックにはかわいいガールフレンドのラブがいる。

●茂垣弘道（制作）

物語の舞台の「サワザワ森」は、最初はカナダのロッキー山脈のふもとの予定だったのです。それでは登場する動物が限られるので、無国籍の森として設定しました。

わんぱく大昔クムクム

毎日放送

■原始時代に生きる少年クムクムとその一家をメルヘンタッチで描いた作品。自然と人間の関わりもこの作品のテーマだ。

●安彦良和（原作・脚本・作画）

最初は『クムクム』だけだったんですけど、それではオクターブが低いということで『わんぱく大昔』が頭につきました

昭和46年 1971

●みんなのうた

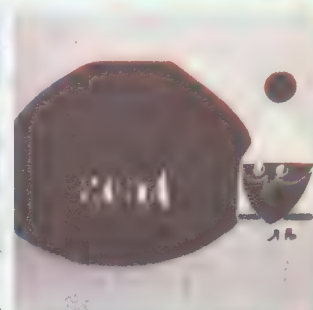
■草競馬　月岡貞夫　■淋しいかしの木　間島龍臣　■そんな思い出が　中原収一　（36年にみんなの歌がはじまり、多くのアニメ作品が生まれたが、久里洋二、月岡貞夫あたりが一番多い。）

↑サンタクロースのおくりもの 中原収一

●スポーツ

5月 横綱大鵬が引退。
7月 女性登山家の今井通子、グランド・ジョラス北壁の登頂成功
9月 "ジャンボ尾崎" 尾崎将司が日本プロゴルフで初優勝。
11月 日本ハンドボール界の長年の悲願がかない、オリンピック・アジア地区予選で日本男子が完全優勝。初のオリンピック参加権を手中にした。

↑大鵬

↑ジャンボ尾崎

アニメ化されたアメコミ"リトル・ルル"。

グロイザーX

東京12チャンネル

■悪の支配するガイラー星。そこからリタがグロイザーXを駆って地球へ脱出してきた。海阪譲らの仲間に加わったリタは、空爆ロボットを使って地球を攻撃するガイラー星人をくいとめんと、グロイザーXをもって迎撃するのだった。

●桜多吾作（原作）　ぼくにとってはじめてのアニメ作品だったので、それだけ期待をかけていました。制作していく段階で、絵や設定にいろいろ注文をつけました。ぼくが短気だったせいもあって、けんか腰になったこともありましたね。

まんが日本昔ばなし（新）

毎日放送

■前年1クール弱放送されて大反響をよび、この新シリーズがスタートした。驚くべきことに15分1話を原則的に1人のアニメーターが担当する作家中心主義を貫く。幼児から老人まで幅広いファンを誇る番組だ。

花の係長

毎日放送

■サラリーマンを描かせては定評ある園山俊二原作による大人のためのアニメ。主人公、綾路地麻朱麿呂は現代サラリーマンの典型といえるキャラクターだ。

●園山俊二（原作）　まんがは風刺が必要なんだけど、風刺した相手も笑ってたのしめるものを描きたいですね。一方的に相手を非難しても「じゃ、おまえはどうだ」といわれた場合、はっきり答えられるほど私自身もしっかりした人間ではないわけですよ。

新・ドンチャック

東京12チャンネル

■好評の前作につづく新シリーズ。ドンチャックはパパのドンアリストテレスと2人住い。ドンチャックがララ、メエ、コンタ、ミミら森のなかまたちとくりひろげるたのしいエピソードの数々が描かれる。

●関田修（演出）　「旧ドンチャック」とは極端な違いはないのですが、メインキャラクターだけでは行きづまると思い、新しいワキ役をどんどんとり入れて、内容も多彩にと工夫しました。

昭和47年 1972

●みんなのうた

■アヒルの行列　福島治　■カンタカナリート〜風よりも軽やかに〜 大井文雄　■クラリネットをこわしちゃった　久里洋二　■小犬のプルー　佃公彦＋アサヒプロ（最近幻想的タッチで人気の大井文雄さんは若井丈児、吉良敬三（後出）らとフジアートを主宰。）

↑おねえちゃん

●スポーツ

2月　第11回冬季オリンピック大会が札幌で開催された。ノルディック級男子70㍍ジャンプで、1位笠谷・2位金野・3位青地と日本勢が独占。開催国の面目躍如。またアメリカのフィギュアスケートのジャネット・リン選手が人気をあつめた。

7月　高見山が名古屋場所で初優勝。

8月　第20回オリンピックが西独のミュンヘンで開催。

9月　阪急の福本豊選手が105盗塁を達成。世界新。

↑高見山

阪急の福本選手➡

昭和52年

'77

ふる里昔ばなし

東京12チャンネル

■以前、民話社によって制作された作品をもとに、DAXが新たに手を加えてできた民話アニメだ。

●石田忠賢（オーディオ演出）　絵の間が、ところどころちぐはぐだったので、音をあわせるのに苦労したのを覚えていますよ。

リトル・ルルとちっちゃい仲間

朝日放送

■アメリカの代表的コミックス「リトル・ルル」をアニメ化した作品。

ピコリーノの冒険

朝日放送

■名作「ピノキオの冒険」をもとに描くメルヘンアニメ。貧しい人形師ゼペット爺さんとピコリーノの心の交流、ピコリーノの成長を描く。

●斉藤ひろし（演出）　原作は「ピノキオ」でしょう。もともとは暗い話なんですよ。それを、どのように明るく楽しい作品にするか　それが苦心したところです。

超合体魔術ロボット ギンガイザー

朝日放送

■現代日本で再現された2万年前の宇宙の死闘。悪の種族サゾリオンを討つのはギンガイザーだ!!

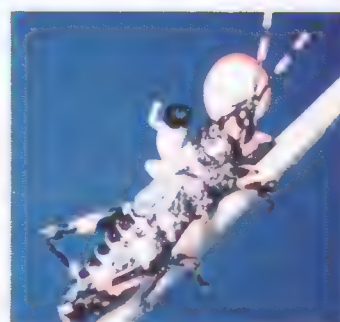
●相原義昭（演出）　同じロボット・メカものでも、前作の『マシーン・ブラスター』の主人公は暗いイメージでしたので、今回は主人公を快活でどこにでもいるような男の子に性格を設定してみました。

無敵超人ザンボット3

名古屋テレビ

■宇宙人を祖先にもつ少年神勝平は宿敵ガイゾックを討つべくザンボット3を駆使する。

●栃平吉和（演出）　サンライズのオリジナルだったので、スポンサーやテレビ局からあまり制約を受けず、かなり自由にできました。被害者が地球人でないというのは、従来のロボットものにない設定です。

昭和48年 1973

●みんなのうた

■さすらいのヴァイオリン　中原収一　■算数チャチャチャ　スキヤアニメート作品　■自動車になったカメの歌　堀口忠彦

↑星から落ちた迷い子

●スポーツ

4月　パ・リーグは前・後期2シーズン制になる。

5月　ハイセイコーがNHK杯も制して、公営・中央競馬で10連勝をマーク。

8月　阪神の江夏豊が史上初の延長戦無安打無得点試合を達成。

11月　巨人軍が日本シリーズを制し、川上監督V9を達成。

阪神の江夏投手➡

昭和49年 1974

●みんなのうた

■いろいろな木の実（シルエットアニメ）毛利厚　■おでんの唄　柳原良平　■音のシンフォニー

飛びだせマシン飛竜

東京12チャンネル

■竜の子プロが得意とするナンセンス・メカニック・ギャグともよべるアニメ作品。主人公風間くんと岬ナナをとりまくのは、ズッコケ人間といたずら猿たちだ。

●原　征太郎（演出）　ギャグものか、レースものか、どちらの色彩を強くだすべきかと決断のつかないままスタートした感じです。やっとノってきたというときに終わってしまって、それが心残りでした。

合身戦隊 メカンダーロボ

東京12チャンネル

■コンギスター星から地球へのがれたジミー・オリオンを追って、コンギスターが地球へ侵略してきた。ジミーは敷島竜介、八島小次郎とともに、メカンダーロボで敢然とたちむかう!!

●神谷明（声優）　あの作品は親友の曽我部和行くんや野島昭生さんとはじめて一緒に参加してできたもので、かけ声や新語などもつくりだしたりして毎週とてもたのしくやりました。構成メンバーも若い人が多くて、とてもやりやすかったし、みんなの意気ごみはたいへんなものでした。

超スーパーカー ガッタイガー

東京12チャンネル

■スーパーカー＋合体ロボの魅力をもりこんだ合体メカニック・アクション作品。田淵錠が駆るガッタイガーに挑戦するのはエリック・ベルゲンだ!!

恐竜大戦争 アイゼンボーグ

東京12チャンネル

■アニメ＋実写で新趣向をねらったSF恐竜シリーズ。島井博士のもとで宇宙怪獣にたちむかうのは、サイボーグ化された立花善、立花愛だった。すなわち〝アイゼンボーグ〟だ!!

●麻上洋子（声優）　変身のとき「アイゼンボー！」と叫ぶんですけど、そのあと「私の名まえはヨーコです。アッ！」というと、自分とおなじ名まえなので絵とぴったりあうんです。

中原収一　■オブラディオブラダ　田名網敬一　■想い出のグリーングラス　竹田義之　■北風小僧の寒太郎　月岡貞夫　■くらやみ　月岡貞夫　■洗濯ジャグジャグ　久里洋二　（なんとポップアートの田名網敬一の名がある!!）

●スポーツ

4月　ガッツ石松がメキシコのゴンザレスを敗り、プロボクシング世界ライト級チャンピオンの座に。

5月　日本女性隊が初のマナスル登頂に成功。が、隊員一人が死亡。

7月　北の湖が史上最年少で横綱に、21歳2か月。

10月　〝ミスター・ジャイアンツ〟長嶋が巨人軍を引退。

10月　王選手、2年連続三冠王。

10月　金田監督率いるロッテが日本一に。

10月　トンガ王国からスモウ留学生が来日。

12月　ハイセイコー、有馬記念で無念の2着。引退へ。

右・ガッツ石松、左上・胴上げされる金田監督、左下・北の湖

➡トンガ力士

新・巨人の星
読売テレビ

■あの飛雄馬が還ってきた!! 巨人軍は監督が川上から長嶋へと変わり、しかも長嶋巨人の1年めはナント最下位だった。巨人の星の夢をすてきれずバッターとしての再起をめざし、再度の入団試験を通過して飛雄馬が巨人に入団した。そして右腕ピッチャーとして輝しい復帰ができたのだ。そして、彼のまえに挑戦者としてバッターボックスに立ったのは、かつてのライバル花形満、左門豊作だった!!

●古谷 徹（声優） 飛雄馬と共に歩んできて11年目になります。今度はバッターとしての再起ということで、ぼくもバッティング・センターに練習にいったんです。そうしたら、とんでもない方向からハネ返った打球が左目にあたっちゃって青アザを作ってしまいました。声ならともかく、実際打つとなるとむずかしい。でも、今度のシリーズは新たな気持ちでとり組んでいます。

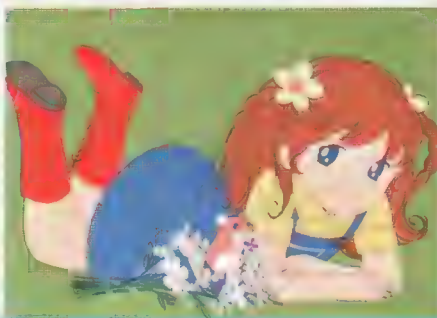
シートン動物記 くまの子ジャッキー
朝日放送

■原作は動物文学の傑作として有名。長い冬ごもりの間に生まれた子グマのジャッキーは雪どけとともに猟師の息子ランと親しくなった。ランとジャッキーの友情を描く秀作。

●黒田将郎（演出） この作品ではありのままの動物の姿を描こうと、北海道の牧場へいったり、ムツゴロウ先生の著書を読んだりして研究し、工夫しました。

若草のシャルロット
朝日放送

■ロッキー山脈のふもとにシャルロットと父親のアンドレが二人で住んでいた。ある日死んだと知らされていた母親から贈り物が届いて、大いに動揺するシャルロットだった。

●横沢啓子（声優） 初めての主役でしたので、声が役になりきれず10本めぐらいまではずいぶん悩んでしまいました。アニメという意識をすてて、自分自身をだしてみたいと意気ごんでいたんです。

まんが偉人物語
毎日放送

■世界各国の偉人たちの伝記をとりあげ紹介する伝記アニメ。毎回15分2話を放送。アニメの絵がらも各作品ごとに変わるバラエティ方式を採用した。

昭和50年 1975

●みんなのうた
■オナカの大きな王子さま 岡本忠成 ■かっぱのクイクォクア 久里洋二 ■子象のダンス 新田雅利 ■シャーロックホームズとワトソン博士 福島治（みんなの歌にはセルアニメだけじゃなくシルエットアニメや人形アニメがすごく多い）

←大関貴ノ花

●スポーツ
3月 大関貴ノ花が悲願の初優勝を達成。
4月 プロ野球パ・リーグで、指名代打制が採用される。
5月 エベレスト登山史上初の女性だけの日本隊が登頂に成功。
7月 ウィンブルドン全英テニス選手権大会女子ダブルスで沢松和子とアン・清村組が優勝。
10月 セ・リーグで〝赤ヘル軍団〟といわれた広島カープが奇跡の初優勝。一方〝栄光の巨人軍〟は数々のワースト記録を更新して、最下位に。

上・優勝した広島カープ
下・無念!! 長嶋巨人

昭和TV史'78

NHK・コナンもフューチャーで大健闘!!

星の王子さまプチ・プランス

朝日放送

■原作は不巧の名作といわれるサン＝テグジュペリの同名小説。小惑星B－162番に住む星の王子さまは、ある日大切に育てていたバラの花（じつはバラの妖精）のわがままにたえられなくなり、本当の友達を求めて地球へと旅立った。

女王陛下のプティ・アンジェ

朝日放送

■栄華をきわめた19世紀後半のビクトリア女王の時代。女王主催の園遊会で女王の大切な指輪が紛失した。12歳の少女アンジェは持ちまえの機転を働かせてみごとに指輪を見つけた。アンジェはごほうびに女王からペンダントを贈られここに探偵プティ・アンジェが誕生する。

●潘恵子（声優） かなり年齢もさがった少女役をどういうふうに表現したらいいかということで苦労しましたけれど、夢を作る仕事に携わったということで幸せでした。これからもいろんな役をやってみたいです。

キリンものしり館

毎日放送

■古今東西の歴史上の有名人物をそのエピソードとともに紹介する。知らず知らずのうちにものしりになれる作品だ。

未来少年コナン

NHK

■人類が、はやくから危惧していたように、地球は大戦争のためにあらかたの人類が滅んでしまった。奇跡的に生存できたコナンやラナたちがいたが生き残った者たちを支配しようという悪人もいた。そんな悪人を相手にコナンとラムは、勇気と持ちまえの気転で立ちむかう。

バーバ・パパ

東京12チャンネル

■「ホビット」「町一番のけちんぼう」などの異色アニメを日米合作で制作するトップクラフトの佳作メルヘン。

●永樹凡人（作画） 丸みのある線を使ってキャラクターのかわいらしさをねらってみました。アップやバスト・ショットを使わず、ほとんどフル・ショットを用いてたのしいふんいきをだすように工夫しました。

昭和51年 1976

↑右・ユミちゃんの引っ越し、左上・ぼくら三つ子の男の子、左下・空にはお月さん

■子象の行進 MK企画 ■著者と小犬のクロアサン 真鍋譲二 ■山口さんちのツトムくん 田中ケイ子（ごぞんじ大ヒット作品）

●みんなのうた

●スポーツ

2月 "カエル跳び"輪島功一が、プロボクシングWBA世界J・ミドル級の王座を奪回して、奇跡のカムバックといわれた。

5月 "冒険野郎"植村直己は、北極圏1万2000キロを犬ゾリで単独走破に成功。

6月 日本ハムから巨人に移籍した張本勲は28試合連続安打を記録して、セ・リーグ新記録をマーク。

7月 カナダのモントリオールで第21回オリンピック大会開催。"白い妖精"コマネチが人気者に。

↑輪島功一

宇宙戦艦ヤマト2

読売テレビ

■帰ってきた宇宙戦艦ヤマト！ 平和と繁[illegible]した地球が[illegible]の宇宙だった。遊動彗星帝国というとてつもない敵を相手に、ビッグウォーズがはじまった。

●福尾元夫（プロデューサー）
ほかの作品とのちがいは、西崎さんの製作者としての作品へのかかわり方がものすごかったということですね。

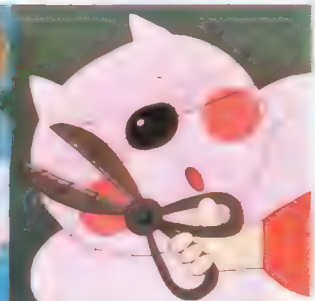
キャプテン・フューチャー

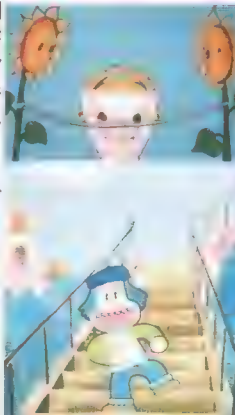
NHK

■スペースオペラの決定版がなんとNHKからオンエアされた!! 最近は詳細なコメット号のイラストがSFマニアに人気だ。

●勝間田具治（演出）
原作（ハミルトン）はスペース・オペラなのに本格的SFになってしまいました。NHKを意識しすぎたんです。

昭和52年

みんなのうた

⬆右・ひげなしゴケジャバル、左上・天使のパンツ、左下・動物園へいこう

82

■赤鬼と青鬼のタンゴ ひこねのりお ■秋物語 古川タク ■アスタ・ルエゴ 福島治 ■苺の花嫁さん 林静一
（ここ数年人気が高いイラストレーター林静一さんも登場した。歌のほうも抒情的な秀作が多く、歌と絵がよくマッチしている。）

●スポーツ

6月 “チャコ”樋口久子が、全米女子プロゴルフで初優勝。
9月 王選手がH・アーロンの記録を破る本塁打世界新756号を達成。
10月 プロ野球日本シリーズは阪急が3年連続日本一に。

樋口久子➡

ピンクレディ物語
栄光の天使たち
東京12チャンネル

■スーパースター・ピンクレディの生いたちと現在を描く異色アニメ。

●旗野義文（製作）
歌と踊りのシーンは、音や写真を分解して、それにあわせて作画するという製作方法を取りました。この技法は、現在のテレビアニメでは、タイトルをのぞけばないですね。

無敵鋼人ダイターン3
名古屋テレビ

■ときは20世紀末期、火星に住むサイボーグ族"メガノイド"は、地球人を支配すべく攻撃してきた。敢然とたちむかう主人公破嵐万丈は、ダイターン3を駆使して活躍する。

●山浦栄二（演出）　いままでのロボットものにはないものをだそうとして作りました。ストーリーの設定に理屈をつけないで、とにかくたのしく見てもらえるようにしました。

まんがこども文庫
（まつりご）
毎日放送

■新美南吉、吉屋信子らの児童文学の古典ともいえる秀作をアニメで再現。ナレーターの岸田今日子が好評だった。

昭和53年 1978

●みんなのうた

↑右・だれもいそがない村、左上・サラマンドラ、左下・北風小僧の寒太郎

■かなかなかな　林静一　■キャッツ・アイ・ラブ　大井文雄　■さびしがりやさん　こんにちは　ひこねのりお　■誰もいそがない村　■サラマンドラ　■新・北風小僧の寒太郎　（以上、月岡貞夫）

↖阪急優勝
←王選手

11月　法大のエース・江川卓は、ドラフト会議で指名権を得たクラウンを拒否。江川はアメリカへ野球留学する。

'80年へおおしく飛翔したアニメ作品群!!

新・巨人の星II

読売テレビ

■星飛雄馬ふたたび登場!! おなじみの花形、伴、左門に加え、新キャラクターの飛雄馬の後輩丸目太、幸子が飛雄馬にからむ。

●香西隆男（作画監督）

作品の性質としては、巨人の星は結局、巨人の星としてしばられるというものです。キャラクターのおとなの悩みを、低年齢の子どもたちがどこまでわかるかがポイントです。

野ばらのジュリー

東京12チャンネル

■名曲アニメともいえる新趣向の作品。シューベルトの名曲「野ばら」をふんだんにとりいれながら、ジュリーの生活を描く。

●佐藤智子（制作）

クラシックの名曲というと、かたぐるしくて教育的だというイメージがありますね。でも、そうではなく、空気を吸うみたいに、なに気なく聞いてもらいたいというのがねらいなんです。

未来ロボ ダルタニアス

東京12チャンネル

■20世紀末期、地球は突然宇宙から侵略の攻撃をうけた。剣人ら少年と未来ロボダルタニアスの活躍がはじまる!!

アニメ紀行 マルコ・ポーロの冒険

NHK

■アニメの魅力に海外ドキュメントフィルムの迫力が加わった。冒険家マルコ・ポーロの成長を描く注目の異色アニメ!!

●丹泰彦（製作）

シルク・ロードはあまりにも有名で、あこがれを持つ人も多いと思いますが、実際に見るとイメージがだいぶ違いました。小椋佳（音楽担当）さんなんか、もうガックリしていました。でも、この作品は力作です。

機動戦士ガンダム

名古屋テレビ

■サンライズの巨大ロボット路線第3弾!! 今回もキャラ・デザインを人気アニメーター安彦良和が担当

りすのバナー

朝日放送

■シートン動物記は以前の“くまの子ジャッキー”につづくもの。飼いネコに育てられたリスのバナーの森での成長を描く。

昭和54年 1979

●スポーツ

1月 江川騒動にピリオド。江川は巨人に入団、阪神に小林がトレードされる。

2月 別府毎日マラソンで宗茂選手が2時間9分5秒6で優勝。

5月 “アドベンチャー野郎”植村直己が北極点に到着。

5月 相撲界のホープ、若三杉がついに横綱に。若乃花を襲名。

8月 PL学園奇跡の逆転初優勝。

8月 王選手通算本塁打800号達成。

10月 ヤクルトが初優勝。そして阪急を破り日本一に。

11月 巨人が江川卓と電撃的契約をかわす。これが世を騒がせる“江川騒動”に発展。

↑江川卓
←小林投手

↑ヤクルトの広岡監督
新横綱の若乃花➡

■SPECIAL座談会■

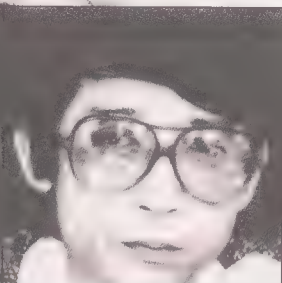
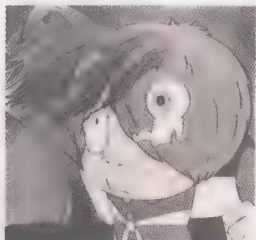
『アニメのヒーローたちよ、ぼくらもきみたちとともに悩み傷つき感じているんだ』

■あるときは天下無敵のヒーロー、またあるときはトボけた３枚目。そして不屈の男やおてんばな女の子と、過去から未来へ飛びまわるヒーロー、ヒロインたち。はたしてその実態は——いまをときめく人気声優のみなさん永井一郎、野沢雅子、富山敬、古谷徹、吉田理保子さんに想い出話など、大いに語ってもらった。

永井一郎
●青二プロ

☆生年月日　S 6年5月10日 大阪に生まれる。いい伝えられるところによると、京大で仏文学を専攻したらしい(？)。劇団三期会を経て、44年の青二プロの設立と同時に参加。
☆代表作　「サザエさん」の波平で有名。他に「はいからさんが通る」「シンドバッドの冒険」をはじめ、数多くの名バイプレイヤーとして知られる。
☆趣味　プロはだしのフラメンコギター。

野沢雅子
●青二プロ

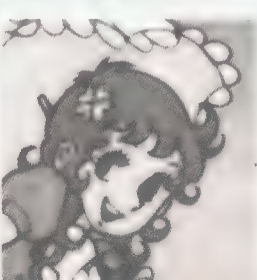
☆生年月日　S11年10月25日 東京に生まれる。劇団東芸を経て、44年の青二プロ創立以来のメンバーである。
☆代表作　「ゲゲゲの鬼太郎」の鬼太郎「いなかっぺ大将」の大五郎。ほかに「ど根性ガエル」「グランプリの鷹」がある。ＴＶ映画のアテレコでは「ピーター＆マック」のマギー役がある。
☆趣味　ドライブ、家庭菜園。

富山　敬
●青二プロ

☆生年月日　S13年10月31日 東京に生まれる。東宝児童劇団、劇団葦を経て、50年、青二プロに所属する。
☆代表作　「宇宙戦艦ヤマト」の古代進。ほかに「スタージンガー」「グレンダイザー」「グランプリの鷹」「侍ジャイアンツ」「佐武と市捕物控」。ＴＶ映画「スタスキー＆ハッチ」の情報屋でもある。
☆趣味　レコード鑑賞、釣り。

古谷　徹
●俳協

☆生年月日　S28年7月31日 横浜に生まれる。劇団ひまわりを経て49年、俳協に所属。
☆代表作　「巨人の星」「新・巨人の星」の星飛雄馬。ほかに「野球狂の詩」「一球さん」「鋼鉄ジーグ」がある。新番組では「新・巨人の星２」「ガンダム」。
☆趣味　ドラム演奏（声優仲間と“スラップスティック”を組む）釣り、ビリヤード。

吉田理保子
●青二プロ

☆生年月日　S24年1月24日 東京に生まれる。児童劇団こまどりを経て46年、青二プロに所属する。
☆代表作　「魔女っ子メグちゃん」のメグ。ほかに「魔女っ子チックル」「一球さん」「はいからさんが通る」がある。洋画のアテレコでマリリン・モンローを経験した。
☆趣味　映画鑑賞、読書。

↓宇宙戦艦ヤマト2

←ろぼっ子ビートン

1

『カセット、交換日記、テストの答案用紙!? 傑作なファンレターに思わずとまどってしまう』

永井　ま、年の功ということで(笑)私、きょうは進行役をつとめさせていただきますので、よろしく(笑)。さて、ここ2、3年、声優ブームとやらで、声優がすごく騒がれているんだけど、ブームをささえるファンの人たちの話からはじめましょうか。声優人気ナンバーワンの富山さんの場合、去年は2000通の年賀状を印刷してファンの人に送ったって聞いたんだけど……

富山　ふだん、あまり、お返事を差しあげられないので、せめて年賀状だけでもと思ったんですよね。

永井　ファンの人からも、それくらいきたんですか?

富山　正確には数えてないんだけど5、6000通はきたんじゃないですか。

永井　すさまじいね。

富山　だから、申しわけないんだけど、返事はぜんぶ書けないし、それに、読むほうもなかなか……。

永井　人気者はつらいですね。ところでみなさん、ファンレターをいっぱいもらうと思うんだけど、おもしろいのがあったら、紹介していただけませんか。ケッサクとか、無理難題、思わずウフンと笑ってしまったとか。

吉田　カセットに声を入れて送ってくれというのが多いですね。けど、ぜんぶに答えていたら、仕事にも影響してくるんで(笑)。

富山　それは多いね。それに、日記帳を送ってきて「交換日記」をやってくれという人もいます。でも、それをやりはじめたら、やっぱり、仕事ができなくなっちゃう(笑)。

永井　なるほどね。

野沢　私の場合、学校のテストの答案用紙をコピーして送ってきた人がいましたよ。で「私はアニメがすきで、一生懸命見てますけど、学校の成績が落ちると母に叱られますから、がんばってます。しかし、今回はダメでした」なんて、正直に書いた手紙をつけてきて、コピーのほうを見ると30点なんて書いてあった(笑)。

永井　古谷くんの場合は、そういうのないですか?

古谷　そうですね。受験シーズンのときに、受かるようにお守りにするからといってサインを頼まれるケースは多いですね。

吉田　それは多いわね。

古谷　それと、手紙じゃなくて、ぼくの自宅のドアの前に花の鉢植えを置いて、"ファンより"って、ただ、ひとことだけ書いてあったのもありましたね。すごくうれしかったけど、ただ、お礼のしようがなくて困りました。

永井　それは、ちょっと困るね。

吉田　私の場合も、最高に困ったことがあるんです。神谷(明)さんと「ゲッターロボ」でいっしょにやっていたときなんですけど、あのころ、ちょうど神谷さんが結婚するというので、相手があたしじゃないかと、かなりのウワサが飛んで(笑)いっぱい抗議の手紙をもらったんです。ほんと、困りましたね(笑)。

2

『思い出の1作というのは、忘れられない失敗とともにいつまでも残っているものです』

永井　さて、みなさん、いろいろ長くやっていらっしゃって、それぞれ想い出に残るキャラクターというのがあると思うんだけど、どう、吉田さんは!?

吉田　私はやっぱり、はじめて主役をもらった「魔女っ子メグちゃん」と、最近のでは「未来少年コナン」のモンスリィですね。とくに、モンスリィは悪役だったんだけど、これで逆に、ファンがふえたんですよね。

永井　ヘェー!?

吉田　途中からいい人になるんだけど、「この役を見て、はじめてあなたがすきになりました」なんて、ファンの人の手紙が来たんです。いままでだと、ヒロインをやっていると「あの人とはなかよくしないでください」なんていう嫉妬の手紙が多かったでしょう。悪役をやって好

↓新・巨人の星2

➡新・巨人の星

➡巨人の星

3

『ファンが思っているほど、アニメだけがぼくたちの仕事じゃないんだ。パーセンテージは半々かな』

かれるなんて、驚きました。

古谷 ぼくの場合は、やはり飛雄馬ですね。なんといっても、青春時代をともに過ごしてきたでしょう。ことしでたしか11年目のはずなんです。

永井 やっていて、失敗なんてあったのかな!?

古谷 ありましたよ、ずいぶんと(笑)。なにしろ、飛雄馬だということで、その気になっちゃって、昔の作品のときにキャッチボールをやったんです。じつをいうと、ぼく、野球が苦手なんですけど、なんとか、投げるときのふんい気ぐらいは知っておこうと思ったんですよ。そしたら、みごと、指を骨折しちゃって(笑)。

永井 見あげた役者根性じゃないの(笑)。ほかには!?

古谷 いま、いちばん気にいっているのは「野球狂の詩」の山井という新聞記者の役ですね。不運な境遇にもめげず、自分の道を捜して生きていくという、ぼくにはめずらしく大人の役なんですよね。

富山 いや、それは、いっしょにやっていても感じるね。あなたが、ずいぶん、入れこんでいるって(笑)。

永井 富山さんは何なの?

富山 古代進は別格として(笑)、はじめて主役をやった"佐武"がどうしても印象に残りますね。あれをもう1度、やりたいんですけどね。

古谷 あれはすきだったな。

富山 放送時間も最初は夜の9時で、作品も大人むけに作ったんですけどね。市の役は俳協の大宮悌二さんで、あれをやってるころは、いつも帰りに悌二さんと二人で屋台で飲んでてね。

永井 そういや二人とも酒豪だね(笑)。

富山 それと、わりにぼくは3枚目も多くやっていて「ピンポンパン」のブチャネコ「ガンバの冒険」の学者、それから「ロッキーチャック」のキツネのレッドなんかも好きですね。

永井 野沢さんはどうかな。野沢さんの場合「みつばちマーヤ」のウィビーは最初、4か月の約束だったんでしょう。

野沢 そうですね。

永井 それが人気がでたもんだから、マーヤといっしょに外へ飛びでていくという話にかわったと聞いているんだけど…。

野沢 そうですね。そういう意味じゃ、ウィビーのことは忘れられないわね。

永井 そうだろうね。

野沢 わたしはオッチョコチョイだから失敗談が多いんだけど「ガンバの冒険」のときに、マコ2ページくらい飛ばして、みんなを驚かしたことがあるの。全員、ノッちゃってワーッときてたところで、マコはページがいっしょにめくれちゃったらしいの。絵が先の場面と同じようだったんですよ。マコ張りきって「出発ー!」っていったら、みんな「エエッ」(笑)ふんい気ぶちこわしちゃった。で、ガンバも忘れられないキャラなの。

富山 あれは、びっくりしたね(笑)。ところで、永井さん自身はどうなんですか!?

永井 ぼくは、なにしろ、ワキが多いんで(笑)その芯というものがないというか、けど、すきなキャラはいっぱいいますね。「コナン」のダイスとか、ガラッとちがうけど「ピコリーノの冒険」のオカマネコとか(笑)「ロッキーチャック」のピーターうさぎもおもしろかったね。「母をたずねて三千里」のペピーノの役も好きだったな。あと「ろぼっ子ビートン」のガキオヤジ、これは全力投球しましたね。

永井 ところでみなさん、声優のなかでの仕事というのは、アテレコとかアニメのほかにもいろいろあるわけでしょう。「アニメージュ」の読者は、ぼくたちがアニメしかやってないと思うかもしれないけど、富山さんなんか仕事のなかでアニメのパーセンテージはどのくらいですか?

富山 半分ですね。あとの50%はほかのものです。アテレコとCMとラジオと。声優の仕事っていうのはほんとうに分野が広いんで、声の仕事をはじめたのはCMが先かラジオが先かというぐらいかもしれませんよ。いま放送されているCMは、マクドナルドとかミロとか。マクドナルドではピエロの声をやってるんです。

古谷 ナレーションも多いんでしょう。

富山 多いですね。短編映画なんかもけっこうあります。きょう、このあとの仕事も、NHKの15分の短編映画のナレーションなんです。こういうのが、けっこう多いんです。

佐武と市捕物控➡

⬇みつばちマーヤの冒険

永井　野沢さんはアニメのパーセンテージはどのくらい?

野沢　わたしの場合は多いんですよ。80%ぐらい。5分5分っていいたいんですけど、ナレーションがないんですよね。あとの20%がやっぱりCMとかになりますね。いまやってる「洗剤ジャスト」のコマーシャルで、メガネかけてる女の人の声がわたしなんですよ。〝ジャストってステキねぇ〟っていうの。そうすると、ファンのなかにはあれをわたしだと思っちゃって「メガネかけてるんですね、はじめて知りました」なんて…(笑)。じつは声だけ、わたしなんです。

永井　なるほどね。古谷くんは、どのくらいになる?

古谷　ぼくは少ないです。数えられますから。いままでのアニメのレギュラーは10本です。レギュラーのシリーズを持つのに、つぎの作品との間があくわけです。たとえば「巨人の星」と「鋼鉄ジーグ」のあいだの期間、ちょうどぼくが事務所をやめてたときなんですけど、東宝の「イルカの大将」なんて映画に出ていました。

永井　テレビ映画も出てたよね。

古谷　つい最近ですけど「のり子その愛」っていう昼メロに出てましたよ。それからCMですけれど、グリコのチョコレートとか。ついこのあいだは、はじめて60秒のCMで自分1人っていうのをやらせてもらったんですよ。東京ブラウスのCMなんですけど、すっごくうれしかった。〝あのときもきみは白いブラウスを着ていたね〟(笑) なんていうキザなセリフではじまって、60秒間ずっとキザで、最後に〝東京ブラウスです〟っていうのが入るんです (笑)。

野沢　いいわねえ。CMの最後なんて変わっちゃうもんね。

永井　そういえば、ミュージカルもやったって聞いたけど。

古谷　いずみたくさんのところでやった「快傑アンパンマン」というやつ(笑)。もちろんぼくも歌って踊りましたよ。

永井　吉田さんは、アニメのパーセンテージは多いのかな?

吉田　多いんです。最近、洋画のほうと半々ぐらいになりましたけど。まだ、得意な俳優は決まってないんですが…。やった俳優ではピアンジェなんかすきですね。

永井　さて、ぼくの場合ですけど、ちょっと調べてみたところ、去年で40%ぐらいですね。昨年は36%~37%。大体3~4割じゃないですかね。あとはナレーション、CM、教育ものカセットだとかレコードね。童話のレコードや歌入りの子どものためのレコードとかもある。この仕事ではぼく自身も歌うんです。歌手の場合よりも、役者が歌う場合よりも、役者が歌うほうが性格づけた歌が生まれるということなんだけど。ちょっと結論めいたことをいうと、ファンが思っているほど、アニメだけがぼくたちの仕事ではないということですよね。声優の活躍する分野というのはあらゆる方面にわたる。なかにはファッションショーの司会で、姿を見せないで声だけでという仕事

もありますしね。それはともかく、みなさんに今後やりたいキャラクターをおうかがいしたいと思うんですが、吉田さんから順番にいこうか。

吉田　これからもっと勉強して、女の一生みたいなものをだれかに書いてもらって赤ちゃんから老婆までというのを最終的にやってみたいと思うわ。

古谷　ぼくはずいぶん具体的なんだけど。最近、読んだ竹宮恵子さんの「風と木の詩」のセルジュなんかを…。あと、セルジュのおとうさんのアスランバトウールっていうのがいいですね。すごい情熱的な、一途な愛に燃えた男というのが、やりたいなと思うんですよ。

富山　ぼくの場合はあんまり具体的じゃないんです。男の一生もおもしろいと思うんですけれど、これまで、あまり悪役をやったことがないので、悪役をやってみたいなと思っているんですよ。自分でどんな悪役がやれるかなと思ってるんです。

永井　うーん、ぼくの場合はそれじゃ、富山くんと役を取りかえて、2枚目をやらしてほしいな。2枚目をやったことがないんで(笑)。どうだろう、なにかキャスティングされたら役を取りかえて、勝手にやっちゃうとかね。

富山　あ、おもしろいですね (笑)。

永井　まあ、2枚目を1ぺんやってみてもいいなという気がしないでもない。だけどワキ役に徹してきたということに関しては、ぼくはゆりかごから墓場まで、断片的にやっているわけね。ちっちゃいものもやってるし。だから、具体的にどんな役をやりたいというのは、ないというのが本音じゃないのかな。

古谷　やりつくしたんじゃないんですか(笑)。

4

『声優といっても、やっぱり自分の体で感じたことを表現しなくちゃいけないのじゃないかな』

←未来少年コナン
↓魔女っ子メグちゃん

永井 ところで、変わったというと、アテレコも機械の発達でずいぶん録音方法が変わったよね。まず、放送と同時にやる生放送。ぼくの場合「スーパーマン」のときがそうだったんだけど、これはあらかじめ、5、6回見ておいて、で、本番でそのまま全国に流す。ま、いまから考えると、じつに胃に悪い仕事だったよね。で、つぎに、耳（レシーバー）をつけての生放送、それから耳をつけてテープに録音するけど、途中でテープを切れない時代。これはトチったら頭からやりなおしだったね。

野沢 あれ、イヤだった。最後のセリフがマコのところへまわってくるとほんとうにいやだった。

永井 当時、ものすごくテープが高かったわけだ。だから途中で切って編集するってことができない。この時代もやっぱり胃が痛かったですね（笑）。

富山 それはぼくも経験あるんです。生放送は知らないけど、SE（効果音）もいっしょにやるというやつね。心臓にもよくないよ。

永井 そこでアニメになるわけだけど、アニメの録音ていうのは、映画と同じで最初からそんなにしんどくなかったんじゃないかな。

野沢 そうね。「アトム」のころでも、とちったら全部やりなおしということはなかったでしょう。

永井 さあ、そうすると、アニメで、番変わったのは絵がなくなっちゃった（注＝白み）てことになるのかな。

富山 そうですね。

永井 さて、最後になっちゃったんだけど、みなさん、そもそも、声優になったいきさつはどういうことだったのかな。マコは？

野沢 劇団にいたからテレビにもでてたんだけど、アニメのレギュラーをもつと、どうしても時間を拘束されるから、自然に声優の仕事が多くなったということかしら。

富山 ぼくの場合は、生活のひとつの手段でしたね。それが、しらないまにふえちゃって……（笑）。

永井 古谷くんは？

古谷 5つのときにお袋に児童劇団に入れられたんで、自分から入ったという自覚はないですね。で「巨人の星」なんかやっているうちに、いつのまにか、なっていたという感じですね。

吉田 わたしも児童劇団から脱皮したくて、いろいろとテレビなんかもやるはずだったんだけど、なぜか、声の仕事だけになっちゃったの。

永井 なっちゃったんだよね。ところが、いまの若い人は、めざしてくるでしょう。麻上（洋子）くんのように。

富山 そうですね、変わりましたね。

吉田 けど、わたし最近、思うんだけど、この仕事は、舞台やったり、テレビやったりしたあとで、最後にくればいいじゃないかって気がするの。だからわたしなんか、もう少し外をやって戻ってこようかと。

永井 声優めざして入ってきた麻上くんも"あっ、いけない"と思って芝居のけいこしたり、一生懸命やってるよね。それはあとでやったってかまわないと思う。

富山 理保子ちゃん、いいこといったよ。外でいろんなことやりつくして、それからやるとほんとうにすばらしい声優になれると思うね。

永井 つまり、映画もテレビも舞台も、アニメの仕事も、根は同じだからね。やっぱり体を動かすことからやらなきゃいけないと思うんだ。

野沢 よく手紙で「私はお芝居はぜったい、やりたくない。アニメをやりたいんです」ってくるけど、やっぱりね（笑）。

古谷 ぼくも、最近になってようやく、声だけといっても、自分の体で感じたものを表現しなくちゃいけないんだということに気がつきましたね。

永井 そのへんを声優をめざす若い人にも、ぜひ理解してもらいたいですね。

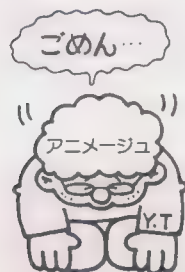
一同 賛成。

4 毎日放送　6 朝日放送　NHK　11 名古屋テレビ　10 よみうりテレビ　12 東京12チャンネル

各局アニメ16年史徹底データ

●リスト中の記号Ⓜはモノクロ作品、他はカラー作品です。
●制作局の略号は次のとおりです。N➡NHK　Y➡読売テレビ　A➡朝日放送　M➡毎日放送　12➡東京12チャンネル　名➡名古屋テレビ
●製作各社＝PRO. の略記は次のとおりです。
スタ・0➡スタジオ0　**チルド**➡チルドレンズコーナー　**ムービー**➡東京ムービー　**アニメスタッフ**➡アニメーション・スタッフルーム　**アカデミー**➡オフィス・アカデミー　**Gタック**➡グループ・タック　**オカS**➡オカスタジオ　**サン**➡サンライズ
●このリストは各テレビ局、製作会社のご協力を得て作成した昭和54年3月1日現在のデータです。

	作品名	放映期間	放映時間	原作	企画	演出	脚本	音楽	作画監督	声優	PRO
N	宇宙人ピピⓂ	40.4.8 ～41.3.31	木・18：00 18：30	小松左京		福原悠一	平井和正	冨田勲	福原悠一	中村メイコ・北条文栄・安中滋・他	テレビ動画
M	おそ松くんⓂ	41.2.5 ～42.3.25	土・19：30 ～20：00	赤塚不二夫		鈴木伸一	赤塚不二夫	渡辺浦人 三保敬太郎	鈴木伸一 光延博愛	小林恭治・加藤みどり	スタ0 チルド
M	かみなり坊やピッカリビーⓂ	42.4.1 ～43.3.30	土・19：30～ ～20：00	ムロタニツネ象		光延博愛	吉田喜昭	萩原哲晶	倉橋孝治	ピッカリビー➡千秋ちあき 005ェ門➡近石真介	毎日放送
Y	巨人の星	43.3.3 ～46.9.18	土・19：00 ～19：30	梶原一騎 川崎のぼる		長浜忠夫	松岡清治 佐脇徹	渡辺岳夫	楠部大吉郎	星飛雄馬➡古谷徹・星一徹➡加藤精三 星明子➡白石冬美	ムービー
M	ファイトだ!! ピュー太Ⓜ	43.4.6 ～43.9.28	土・19：30 ～20：00	ムロタニツネ象		光延博愛	鈴木良武	萩原哲晶	小華和為雄	伊藤牧子・関敬六・小林恭治	放送動画
名	六法やぶれくん	44.4.28～ 44.9.26	月・23：00 ～23：15	佐賀潜		岡部英二	若林一郎 辻真先	小山恭弘	北原健雄	六法やぶれ➡富山敬・妻➡前田敏子・ナレーション➡仲村秀生	ムービー
Y	タイガーマスク	44.10.3 ～47.3.26	木・19：00 ～19：30	梶原一騎 辻なおき	佐野寿七	田宮武 白根徳重	辻真先 三芳加也	菊池俊輔	木村圭市郎 村田耕一	タイガーマスク・伊達直人➡富山敬・若月ルリ子➡山口奈々・若月先生➡中川謙二	東映動画
Y	天才バカボン	46.9.25 ～47.6.24	土・19：00 ～19：30	赤塚不二夫	吉川惣二	若林一郎 辻真先	吉田喜昭 雪室俊一	渡辺岳夫	芝山努	バカボン➡山本圭子・パパ➡雨森雅司	ムービー
A	ふしぎなメルモ	46.10.3 ～47.3.26	日・18：30 ～19：00	手塚治虫		手塚治虫 富野喜幸		宇野誠一郎	山本繁	メルモ➡武藤礼子・ママ➡北浜晴子・トト夫➡松島みのり・タッチ➡沢田和子	手塚プロ
A	海のトリトン	47.4.1 ～47.9.30	土・19：00 ～19：30	手塚治虫	西崎義展	富野喜幸	松岡清治 宮田雪	南こうせつ 小山恭弘	羽根章悦	トリトン➡塩屋翼・ピピ➡広川あけみ・ルカ➡北浜晴子・イル➡大竹宏・他	アニメスタッフ
A	ド根性ガエル	47.10.7 ～49.9.28	土・19：00 ～19：30	吉沢やすみ		長浜忠夫	吉田喜昭 金子裕他	広瀬健次郎	芝山努 小林治	ピョン吉➡千々松幸子・ひろし➡野沢雅子・南先生➡仲村秀生・他	ムービー
Y	おんぶおばけ	47.10.7 ～49.9.30	土・19：00 ～19：30	横山隆一	よみうりテレビ・エイケン	渡辺米彦 鳥井宥之	雪室俊一 城山昇	三保敬太郎	小林勝利	おんぶ➡栗葉子・山本嘉子➡白石冬美 永井一郎・他	エイケン
M	ジャングル黒べえ	48.3.2 ～48.9.28	金・19：00 ～19：30	藤子不二雄		出崎統	金子裕 吉田喜昭	三沢郷	椛島義夫	黒べえ➡肝付兼太 赤べえ➡桂玲子	ムービー
M	エースをねらえ！	48.10.5 ～49.9.29	金・19：00 ～19：30	山本鈴美香		出崎統	田村多津夫 馬嶋満	三沢郷	椛島義夫 杉野昭夫	岡ひろみ➡高坂真琴・竜崎麗香➡池田昌子 宗方仁➡中田浩二	ムービー
Y	冒険コロボックル	48.10.6 ～49.9.30	土・19：00 ～19：30	池頭俊孝		渡辺米彦 鳥居宥之	城山昇 高橋稔	筒井広志	小林利雄 角田隆	ボックル➡鈴木やすし・ラブ➡小原乃梨子 クスクス➡坂本新兵・他	エイケン
Y	侍ジャイアンツ	49.10.7 ～49.9.29	日・19：30 ～20：00	梶原一騎 井上コオ		長浜忠夫	松岡清治 金子裕	菊池俊輔	大塚康生	番場蛮➡富山敬・八幡➡納谷六郎・眉月➡井上真樹夫・他	ムービー
12	ダメおやじ	49.4.2 ～49.10.9	火・19：30 ～20：00	古谷三敏	西野清市	坂口尚	伊東恒久 安藤豊弘	郷五郎	藤井真一 田中英二	ダメおやじ➡大泉滉・タコ坊➡雷門ケン坊 オニババ➡西岡慶子	ナック
M	新・みなしごハッチ	49.4.5 ～49.9.27	金・19：00 ～19：30	吉田竜夫		高橋資祐 富野喜幸	酒井あきよし	渡辺宙明	川端宏 大鹿秀昭	ハッチ➡栗葉子・マーヤ➡野村道子 ナレーション➡前田敏子	竜の子
M	ジムボタン	49.10.4 ～50.3.28	金・19：00 ～19：30	ミハエル・エンデ	毎日放送 エイケン	鳥井宥之 りんたろう	辻真先 城山昇	越部信義	小林勝利	ジム➡太田淑子・ポッコ➡松尾佳子・ドリンカー➡観世栄夫・他	エイケン
A	はじめ人間ギャートルズ	49.10.5 ～51.3.26	土・19：00 ～19：30	園山俊二	稲田伸生	岡部英二 吉田茂承	山崎晴哉 金子裕	かまやつひろし 藤沢守	香西隆男	ゴン➡丸山裕子・ドテチン➡たてかべ和也・ピーコ➡吉田理保子・他	ムービー
Y	宇宙戦艦ヤマト	49.10.6 50.3.30～	日・19：30 ～20：00	西崎義展（原案）	西崎義展	石黒昇	藤川桂介 田村丸	宮川泰	芦田豊雄	沖田十三➡納谷悟朗・古代進➡富山敬 森雪➡麻上洋子・他	アカデミー

	作品名	放映期間	放映時間	原作	企画	演出	脚本	音楽	作画監督	声優	PP.O
M	まんが日本昔ばなし	50.1.7 〜51.4.25	火・19：00 〜20：00		衛藤公彦 鬼丸一平	藤本四朗 小林三男	沖島 勲	北原じゅん	上田昭人 高橋信夫	ナレーター➡市原悦子・常田富士男	Gタック
A	みつばちマーヤの冒険	50.4.1 〜51.4.20	火・19：30 〜20：00	ボンゼルス		遠藤政治	高橋二三 多地映一	伊勢正三 大垣 隆	野部駿夫	マーヤ➡野村道子・ウィリー➡野沢雅子・フィリップ➡永井一郎・他	日本 アニメ
M	キリンものしり館	50.1.1 〜	月〜土・18:55 〜19：00		毎日放送オフィス・ユニ	永沢 詢	畑中国明 小川健一	山下毅雄	永沢詢	キャシー・小宮和枝	オフィス ・ユニ
12	ドンチャック物語	50.4.5 〜50.9.27	水・19：00 〜19：30	小泉志津夫 成田マキホ	西野清市	関田 修 三浦将則	吉田喜昭 吉田 進	森田公一	田中英二	ドンチャック➡沢田和子・ララ➡野崎輝子	ナック
M	わんぱく大昔クムクム	50.10.3 〜51.3.26	金・19：00 〜19：30	安彦良和	柴山達雄	りんたろう			安彦良和	クムクム➡上田和枝・チルチル➡秋山輝子・モチモチ➡菊池紘子・他	ITC ジャパン
M	新・まんが日本昔ばなし	51.1.3〜	火・19：00 〜19：30			菊田武彦 堀口忠彦	沖島 勲	北原じゅん		ナレーター➡市原悦子・常田富士男	Gタック
12	新・ドンチャック物語	51.4.7 〜52.3.30	水・19：00 〜19：30	小泉志津夫 成田マキホ	西野清市	関田 修 三浦将則	吉田喜昭 吉田 進	森田公一	田中英二	ドンチャック➡沢田和子 ララ➡野崎貴美子	ナック
A	ピコリーノの冒険	51.4.27 〜52.5.16	火・19：30 〜20：00	「ピノキオ」 より		斎藤 博	金子 裕	中村泰志	小川隆雄	ピコリーノ➡野沢雅子・ゼペット➡千葉順二・ジーナ➡杉山佳寿子・他	日本 アニメ
12	グロイザーX	51.7.1 〜52.3.31		永井 豪 桜多吾作						海阪譲➡古谷徹・リタ➡野崎貴美子	ナック
12	ふる里昔ばなし	51.8.6 〜51.12.24	金〜水・19:30 〜20：00		民話社	石田忠賢 福田元彦	首藤剛志 朝倉千筆	菊池俊輔	晴山倫朗	松島とも子・むたていぞう・他	DAX
A	リトル・ルルと ちっちゃな仲間	51.10.3 〜52.4.3	日・19：00 〜19：30	M・ ハンダーソン		黒川文男	高橋二三	越部信義	百々瀬義行	ルル➡松島みのり➡増山江威子・他	日本 アニメ
M	花の係長	51.10.3 〜52.3.27	22：30 〜23：00	園山俊二		岡崎 稔 棚橋一徳	山崎晴哉 伊東恒久	かまやつひろし	香西隆男	綾路地麻朱麿呂➡富田耕生・ ヨーコ➡向井真理子・他	ムービー
12	合身戦隊メカンダーロボ	52.3.3 〜52.12.20	木・19：30 〜20：00	和光プロ 企画室	佐藤光雄	新田義方 安濃高士	海堂清彦	渡辺宙明	二宮常雄 多田 信	ジミー・オリオン➡神谷明 八島小次郎➡曽我部和行・他	和光 プロ
A	超合体ロボギンガイザー	52.4.9〜	土・19：00 〜19：30			八尋 旭	山本 優	横山青児		白銀ゴロー➡井上和彦 秋津ミサ➡古賀ひとみ	日本 アニメ
12	バーバ・パパ	52.4.4 〜53.3.27	月〜金・19：10 〜19：15	A.ティソン T.テーラー	東急エージェンシー・K&S	山田勝久 宇田八郎	松本 力 辻 真先	木下忠司	永樹凡人	肝付兼太、小原乃梨子	トップ クラフト
A	シートン劇場 くまの子ジャッキー	52.6.7 〜52.12.6	火・19：30 〜20：00	E・T・ シートン		黒田昌郎	中西隆三	小森昭宏	辻 伸一	ジャッキー➡つかせのりこ・ジハ➡横沢啓子・ ピント➡遠藤晴	日本 アニメ
Y	新・巨人の星	52.10.1 〜53.9.30	土・19：00 〜19：30	梶原一騎 川崎のぼる		出崎 哲 岡崎 稔	荒木芳久 城山 昇	渡辺岳夫	香西隆男	星飛雄馬➡古谷徹・一徹➡加藤精三・ 花形➡井上真樹夫・他	ムービー
12	とびだせマシン飛竜	52.10.5 〜53.2.22	水・19：30 〜20：00	タツノコプロ企画室	飯島 敬 小野耕一	原征太郎	陶山 智	筒井広志	平山則夫	風間力➡三橋洋一・三崎ナナ➡黄蛾媚・ チコータ➡鈴木れい子	東映 竜の子
12	超スーパーカー ガッタイガー	52.10.5 〜53.3.28	火・19：30 〜20：00	千秋ひとし	池田 誠	柴田健郎 村井 努	馬嶋 満 富田祐弘	小林亜星	山口志郎	田渕錠➡水島裕 エリック・ベンゲル➡神谷明・他	秀和
12	恐竜大戦争 アイゼンボーグ	52.10.7 〜53.6.24	金・19：30 〜20：00			秦泉寺博	若槻文三	津島利章	メカ・野口竜 キャラ・河島治之	立花善➡上恭ノ介 立花愛➡麻上洋子	円谷 オカS
名	無敵超人ザンボット3	52.10.7 〜53.3.25	金・17：30 〜18：00	鈴木良武 富野喜幸	サンライズ 企画室	（総監督） 富野喜幸	荒木芳久 吉川惣司	渡辺岳夫 松山祐二	メカ・平山良二 キャラ・安彦良和	神勝平➡大山のぶ代・神北恵子➡松尾佳子 神江宇宙太➡森功至	サン
A	若草のシャルロット	52.10.29 53.5.27	土・19：00 〜19：30	雪室俊一		岡部英二	雪室俊一	鈴木宏昌	北島信幸	シャルロット➡横沢啓子・ナイト➡納谷六朗 サンディー➡安原義人	日本 アニメ
M	まんが偉人物語	52.11.8 〜53.9.29	金・19：00 〜19：30		鈴木紀男	坂口 尚 高橋良輔	平見修二 曽我部絢	東海林修		内田良平・松金みよ子・安原義人	Gタック
A	女王陛下の プティ・アンジェ	52.12.13 〜53.6.27	火・19：30 〜20：00	山本 優		黒川文男	山本 優 山崎巌	筒井實雄	田中 保	アンジェ➡潘恵子 バーバラおばさん➡麻生美代子	日本 アニメ
N	未来少年コナン	53.4.4 53.10.31	火・19：30 〜20：00	アレクサンダー・ケイ	遠藤重夫	宮崎 駿	中野顕彰 胡桃哲	池辺晋一郎	大塚康生	コナン➡小原乃梨子・ジムシ➡青木和子・ ラナ➡信沢三恵子・他	日本 アニメ
名	無敵鋼人ダイターン3	53.4.1 〜54.3.31	金・17：30 〜18：00	矢立 肇 富野喜幸	サンライズ 企画室	（総監督） 富野喜幸	荒木芳久	渡辺岳夫	富沢和雄 金田伊助	破嵐万丈➡鈴置洋孝・トッポ➡白石冬美 三条レイカ➡井上瑶 他	サン
A	星の王子さま プチプランス	53.7.4 〜54.3.27	火・19：30 〜20：00	サン・グジュペク		安彦良和 鹿色典夫	多地映一 吉田 進	三木たかし	昆進之助	星の王子さま➡松野達也・星のバラ➡松尾佳子 バード➡増岡弘	日本 アニメ Gタック
M	まんが子ども文庫	53.10.6〜	金・19：00 〜19：30		鬼丸一平			宇野誠一郎		岸田今日子	Gタック
Y	宇宙戦艦ヤマト2	53.10.14〜	土・19：00 〜19：30	西崎義展 松本零士 （原案）	西崎義展 福尾元夫	石黒 昇	藤川桂介 館 俊介	宮川 泰	小泉謙三	古代進➡富山敬・森雪➡麻上洋子 真田志郎➡青野武・	オフィス アカデミー
12	ピンクレディ物語 〜栄光の天使たち	53.10.27〜	火・19：30 〜20：00		飯島 敬	山口秀憲	桂真佐喜	森田光雄	玉沢 武	ケイ➡堀絢子・ミー➡野原道子	東映
N	キャプテン・ フューチャー	53.11.7〜	火・19：30 〜20：00	E・ ハミルトン	田宮 武 栗山富郎	勝間田具治	辻 真先	大野雄二	野田卓雄 森 利雄	カーティス・ニュートン➡広川太一郎 ジョン・ランドール➡増山江威子	東映
12	野ばらのジュリー	54.1.4〜 51.3.29	木・19：30 〜20：00	丹野雄三		葛田雅美	才賀 明 松岡志奈	松下 功	阿部正己	ジェリー➡一城みゆ希 協力＝テアトルエコー	DAX
12	未来ロボダルタニアス	54.3.21〜	水・19：30 〜20：00		飯島 敬 鈴木武幸	長浜忠夫	辻 真先	筒井広志	金山明博	楯剣人➡古川登志夫 白鳥早苗➡潘恵子	東映
Y	新・巨人の星2	54.4.14〜	土・19：00 〜19：30	梶原一騎 川崎のぼる	赤川 茂	出崎 哲 岡崎 稔	荒木芳久 城山 昇	渡辺岳夫	香西降男	星飛雄馬➡古谷徹・星一徹➡加藤精三 伴宙太➡八奈見乗児・他	ムービー
N	アニメ紀行 マルコポーロの冒険	54.4.7	土・19：30 〜20：00		丹 泰彦	藤田克彦	金子 満 馬嶋 満	小椋 佳	杉野昭夫	マルコ➡富山敬	MK
名	機動戦士ガンダム	54.4.7〜	土・5：30 〜6：00	矢立 肇 富野喜幸	サンライズ 企画室	（総監督） 富野喜幸	星山博之	渡辺岳夫	大河原邦男 安彦良和	アムロ➡古谷徹 カイ・シデン➡古川登志夫	サン
A	シートン動物記 りすのバナー	54.4.7		E・T・ シートン		（監督） 黒田昌郎	相倉敏之	小森昭宏	小川隆雄	バナ ➡つかせのりこ スー➡横沢啓子	日本 アニメ

おわび

前回までのアニメ16年史の中で、制作テレビ局の誤りがありましたので、ここに訂正しておわびいたします。

フジテレビ ●ゼロテスター➡関西テレビ ●ワンサくん➡関西テレビ テレビ朝日 ●佐武と市捕物控➡毎日放送●ゴワッパー5ゴーダム➡朝日放送 ●町一番のけちんぼう➡朝日放送 日本テレビ ●黄金バット➡読売テレビ ●ルパンIII世➡読売テレビ ●いじわるばあさん➡読売テレビ

★声優養成教室〈第２期生〉募集中

- ●募集人数　80名
- ●男女いずれにても可
- ●年令　15才〜30才位まで
- ●養成期間　１ヵ年（基礎科６ヵ月・本科６ヵ月）
- ●教室　池袋教室（豊島区東池袋1 42-12象山ビル3F）
- ●授業内容／アニメーション、洋画の吹き替え、ラジオCMナレーター、DJ、司会などの養成
- ●授業　基礎科週１回・本科週２回
- ●学業にはさしつかえありません

アテレコ練習中

実写フィルムによるアテレコ稽古

★夢とロマン、そして幻想的なアニメーションの世界には、声優が重要な役割をはたしています。
作品と声優が表裏一体となり、ひとつのすばらしい芸術品を作りあげるのです。
洋画、アニメーションなどの声の吹き替え、ラジオドラマ、DJ、CMナレーターなどの分野をめざす人のための専門教室。
プロデューサー、ディレクターなどの働きかけでできた本格的声優教室で、基礎から本科まで、１ヵ年でマスターできるよう指導いたしております。
あなたのかくれた才能を発掘するのが私共の使命と思います。ふるってご応募ください。

画期的なアテレコ通信教育講座６月開講

応　募　方　法

- ●市販の履歴書にご記入し、50円切手10枚といっしょに下記あて先へお送りください。
- ●〆切りは４月25日（当日消印有効）
- ●定員になり次第〆切らせていただく場合もあります。

推薦者　　多彩な一流講師陣

笹川ひろし
（竜の子プロ）

松川　隆
（ディレクター）

水上達也
（タレント）

小林正敬
（監督）

〒164 東京都中野区本町1-6-12
☎03(373)2780(代表)

花スタジオ声優教室

黄金の戦士

●幻想のSFロマン大作●第11回●作画／聖悠紀

ハルキはついに
暗黒界へのりこんだ!!
そして、ドーマとの戦いは
すぐそこにせまっていた……。

ロマンアルバム 第20弾
闘将ダイモス
一矢、エリカ、リヒテルの宿命的葛藤を描き、
アニメの限界を超えたこの名作は、いつまでも
ファンの間で語りつがれてゆくだろう……
4月下旬発売!!
アニメージュ、ロマンアルバム、イラストアルバムの
バックナンバーのお知らせ
アニメージュ
'78/9月号～'79/4月号
(各580円)
イラストアルバム
②石森章太郎の世界
③永井豪の世界
⑤竹宮恵子の世界
⑦大島弓子の世界
(各580円)
ロマンアルバム
⑥スーパージェッター
⑦鉄腕アトム
⑨マジンガーZ
⑪さらば宇宙戦艦ヤマト・2
⑫バンダーブック
⑬あしたのジョー
⑭超電磁マシーン ボルテスV
⑮UFOロボ グレンダイザー
⑯超電磁ロボ コンバトラーV
⑰エイトマン
⑱惑星ロボ ダンガードA
⑲アルプスの少女ハイジ
(各580円、ただし⑪は680円)
(以上がまだ在庫あります)
※ご希望の本がありましたら、最寄りの本屋さんへお申込みください。
徳間書店

〈前号まで〉藤代春樹の妹なつみはある日、アルノラ・ルオに異次元につれさられた。じつは、なつみはマーナ・レウィアといい黄金界の先代の忘れがたみなのだ。妹を追ってきた春樹は暗黒界の敵ケルクにつかまってしまう。そこにマーナがあ……らわれ、いっしょに逃げようという春樹に暗黒界の洗礼をうけた彼女は剣をとった。そのマーナを敵から守るため聖廟にいれた。しかし春樹は敵につれさられる。がアルノラ・エスカークにたすけられ、いま暗黒界にむけて出発しようとしていた!!

シャアアッ!!
!
じゅ!!
ぐあ
ズバズバ!!
ムク
ムク
はぁ
はぁ
はぁ

!
なに!?
ドド ドドドドド!!
うわあ
シュー
ズザザ

はあ
はあ
ぜえ
はあ
な…
なんだ
こいつは?
はあ

にゅ!

……
な…に
?
うあ!

はあ
ぜえ
ごほ！
はあ
ごほ！
ズァアア
だ…めだ
やられる
な…つみ
なつみ
!
ズドゥ
う…
うおおお！
う……

ピ
ピ
ピ
!
……
夢か!

あーっ
まだねてる!

なつ…み
!

ほら
おきて
おきて
がば
わ!!

なつみ

なに?
あたしの顔に
なにかついてる!?
い…いや

……
そうか
ふうっ

みんな夢か!?
暗黒界も黄金郷も
………

カタン

!
?

逆だ!?
なんだ
こりゃ？
おい！
なつみ…
うわ！
ギキッ
な…
なつみ…
なにを
……
ぽた！
ぽた
にやり

ゆらら

!
き…さま!

そう　わたしは…レネ
ここはわたしのつくった幻の世界!

気がつかなければよかったのに…
気がつかなければおまえも死なずにすんだものを

がく!
はあ
く…そ
はあ

ガシャン
!
ハルキ!

スェ!

やろう！
ぐあ!!
ゴルカーッ
……
きさま…
きさま
よくも
気がつかなければ
わたしのつくった
この世界で
永久に
暮らせたのに
わたしと…
ぴく!
す〜っ

!
がし!
き…さま
よ…くも
レグルを
……
!
ゴルカ!!
…う
この……
死にぞこ
ないめ!
ズン!
ぐあ!
ぐ…
ええい
はなせ
ぎり!
!
!
ぶん!!

ぐ!!
ドバッ!!
ぎゃあああああ

はあ
はあ
はあ

ゴルカ！
ゴルカ！
おまえの
おかげで
たすかった

ゴ……

ヒューグ
ゥゥゥゥー…

うおお
ゴルカーッ

都市のようだが……
ひとりも見あたらぬとは
いったいここはなんだ!!

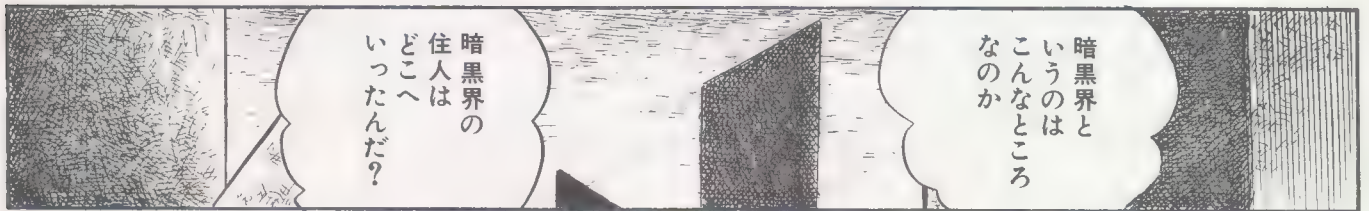
カタン

だれだ!?

ハルキ！
いったい
いままで
どこに!?
ゴルカが
死んだ

なに!?

死んだ……
おれを
たすける
ために
ゴルカ
は……

…………
…………
…………
ヒュウウウン

暗黒界と
いうのは
こんなところ
なのか
暗黒界の
住人は
どこへ
いったんだ？

…………
…………

それとも
……
これも幻覚か？

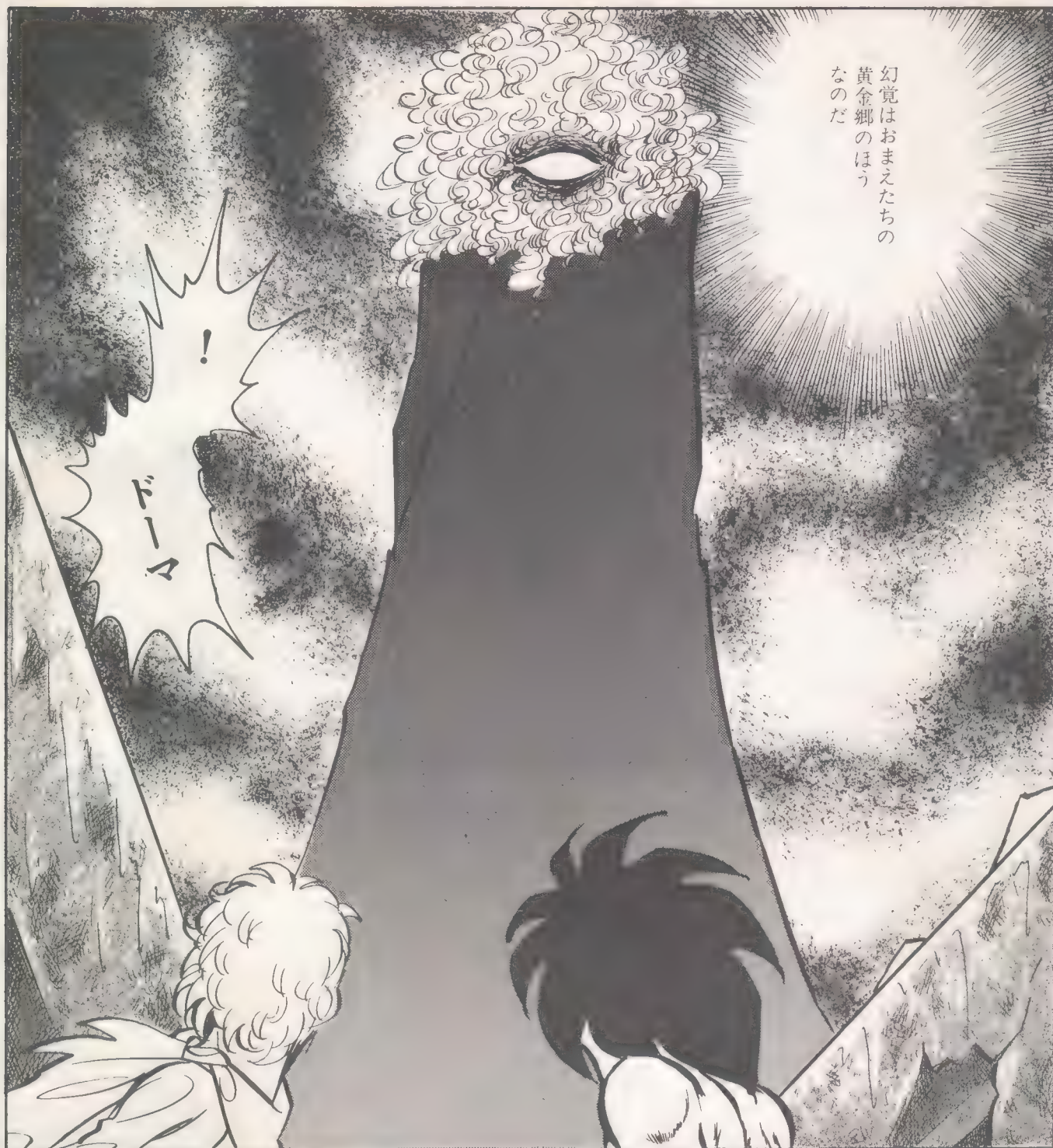
幻覚ではない!!
子どもたちよ!!
これは現実だ!!

★ついにドーマとの戦いのときがきた!! 次号、感動の最終回を見のがすな!!

幻覚はおまえたちの黄金郷のほうなのだ

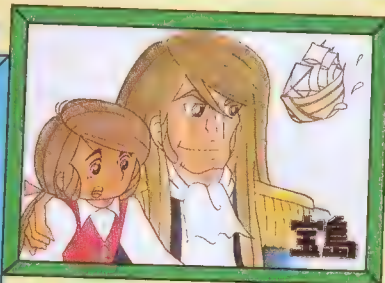
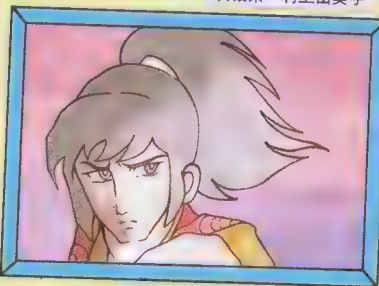
!

ドーマ

■5月10日発売(VOL.12)へつづく■

マイアニメージュ
ANNE OF GREEN GABLES
赤毛のアン
▲東京都・江原靖子（15）
福岡県・上東文成（11）
◀愛知県・大森靖子　高1）
Etoile de la Seine
▲熊本県・城恵美（16）
フロントページがカラーになった!!
みなさんの強い応援をうけて、今月号からカラーページが2ページふえました。よりいっそうの力作を!!
編集部一同、首を長くして待ってます。

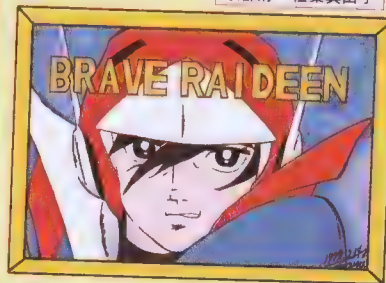
ART GALLERY

神奈川県・鉄仮面(17)

茨城県・村上由美子

山口県・光の子(18)

埼玉県・三ツ木映子(16)

新潟県・杏斜由

鹿児島県・大角春彦

京都府・松葉真由子

このたびマイアニメージュでアートギャラリー開催!! あなたのイラストを展示しよう!!

レタールーム

★日本テレビで放映中の「宝島」が大すきです。それほど多くのアニメを見てきたわけではありませんが、少なくともわたしがいままでに出会ったもののなかではいちばんすばらしい作品だと思います。

▶兵庫県・竹田浩美(13)

明るくやさしく豪胆で、かつ残忍で冷酷な主人公シルバーの性格とその行動は、見るものをなんともいえぬ気持ちにさせます。わたしはそんなシルバーにいいようのないあこがれをいだいているのです。原作にくらべて主人公たちがかなり美化されていて気になるところもあるけれど、それでも原作にはない人間と人間との微妙な心の触れ合い、人殺しで裏切者でいちばん憎いはずの海賊シルバーをどうしても憎みきることのできないジムの苦しみの描写など、まったくみごとです。

絵もいままでにない個性的なもので好感が持てます。受験を目前にしていながら、子供みたいにワクワクして「宝島」を見ているのです。原作とはひと味違ったこの新しい「宝島」がどのように展開し、どのような結末を迎えるか、とても楽しみです。

山口県・光の子(18)

▲兵庫県・池内弓子

★みなさん!! 札幌の雪まつり見た!? あったねぇ「宇宙戦艦ヤマト」。かっこいいねぇ。主砲なんかも動いちゃってさ。それから、あったあった、ダイモスが!! 横にすべり台なんかついちゃってさ。あれがほんとの凍傷ダイモス!

三重県・伊藤みどり(13)

◆最後にボツにされてもまただすぞ!

★「宝島」を毎週楽しみにしています。なんて、わたしパピーがだいすきなのです。あの軽薄さがたまんないのよね。それにやることなすことやたらにかわゆくって…。よいな、よいな。パピー、がんばれ!! リブシー先生やグレーの絵もAMにのっけてください。

東京都・松村志名子(20)

▲三重県・GLACIER

★カルピス劇場のファンの一人ですが、アニメージュなどのアニメ専門誌でも「ムーミン」はさんぜんと輝やいている。「アンデルセン物語」は日本昔話と対比させられたりしているし、フアンクラブもある。カルピス劇場の方向を決めたといわれている「ハイジ」。結末論争の「フランダースの犬」。アニメの一つの到達点だといわれている「三千里」。TVガイドにも書かれた「ラスカル」やアニメージュにドーンとでた「ペリーヌ物語」「赤毛のアン」。それにくらべムーミンとハイジの光で、なにかと影になっている「ロッキーチャック」はいつ見ても不幸です。ここでぼくはいいたい。動物アニメは地味な立ち場にいるんじゃありませんか!? 「山ねずみロッキーチャック」「くまの子ジャッキー」「みなしごハッチ」「みつばちマーヤの冒険」「ガンバの冒険」などなど…。だいたいですね、これらの作品こそアニメでなくちゃできないんじゃないですか? アニメージュさま、動物アニメの特集を!! 期待しております。

兵庫県・岡田太郎(17)

◀大阪府・GOD・BIRD

◀千葉県・三国直和(14)

▶千葉県・波多野裕

★「み…未来少年コナン」をはやく再放送せんか。NHK! 税金いらんとこにつかわんと、ちったあファンのことを考えろ!!

和歌山県・「再放送せんかー」(15)

★明日を信じ歯をくいしばりながら生きていく、そん

なキャラクターの多い松本先生のマンガがぼくはだいすきです。

▶新潟県・伊達直人

★人に出会いがあるのならば、アニメでも同じことがいえるだろう。5年前に「ヤマト」をはじめて見たときの衝撃は大きかったが、昨年の秋「ヤマト」よりはるかに大きな衝撃と感動を日本サンライズの「無敵超人・ザンボット3」から受けた。

「力は正義なり」といった思想とか安っぽい愛や平和を売り物にした人気アニメが氾濫している現在、この作品ほどハードな、そして良質なアニメが、なぜアニメファンに理解されないのか？ 鈴木良武・富野喜幸氏の原作はもとより、荒木芳久・星山博之・田口章一・吉川惣司・五武冬史氏のシナリオは、そのままハードSFの第一級ともいえる傑作だった。1回ごとのユニークかつリアルな設定やエピソードが回を重ねるごとに重みを増していき、壮大なラスト「燃える宇宙」ですべてをあますことなく結晶させた演出や構成はものすごい。特に第16話「人間爆弾の恐怖」から最終話までの8話は、ストーリー・作画・演出ともにアニメ史上に残る名作群だったとぼくは思う。

アニメ的にも、安彦良和氏のキャラクター、葉山良二氏とスタジオぬえによるメカニック、優秀な作画陣、渡辺岳夫氏の音楽、声優さんたちの力演など、申し分のない出来だと思う。いままでに、この作品ほど人間の本質・存在理由などの疑問をぼくに提示してくれたドラマがあっただろうか!? いまいちど再放送を!!

愛知県・星野鉄郎

▶北海道・黒田直子

▶兵庫県・佐々木清之（17）

'野球狂の詩"を
大特集してくれたら
もう何もいうことは
ありませんわ!(ほんと?)
音楽が全部いいので
感激しております
帯刀さんの出番が
全くなくなったのが
つらいわあ..
TETSUGOROU・IWATA!

▲大阪府・スクリーントーン（13）

山口県・永山竜叶

★「花の子ルンルン」見ましたか？ 荒木プロの美しい絵。画面いっぱいに咲きみだれる花々!! これぞ少女向けアニメ!! 最後の花ことばもよい。ルンルンがんばれ!!

三重県・中村幸代

▶神奈川県・川端幸子

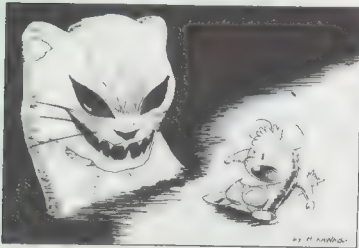
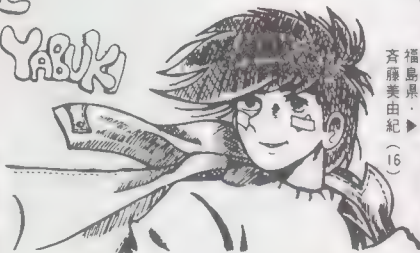
▶愛知県・木村啓司（18）

★「コナン」未見のみなさんへ——この作品は、東映動画系の最高の名作と目されている「ホルスの大冒険」のスタッフ——作画・大塚康生、演出・宮崎駿のコンビで昨年4月〜10月、NHKから放映された。

ぼくはこの作品を見て、寝ぼけた頭を突然、ガツンとやられたような心境だった。〝アニメでなければできないおもしろさ〟というものを再認識させられたのです。飛行機に足の指だけでつかまったり、数十メートルもある高い所から飛び降りたときの着地の痛みが足のほうからだんだんとのぼっていくというユーモアはアニメだけのものです。特撮ではどうしても違和感がでてしまいます。

なかには、単調な顔の日本アニメのキャラがきらいだという人もいますが、よい作品のキャラクターには自然と愛着がわいてくるものです。どうかひとつ、再放送の時は見てください。

東京都・井上隆宏（17）

▲埼玉県・川部裕之

▶千葉県・柀川英樹（16）

★ぼくは、現在のアニメブームについてひとこといいたい。現在のアニメブームはキャラクターブームではないのか!! それに、アニメファンがふえるにつれ、作品に手ぬきが多くなる。

それにくらべて、むかしのアニメはすばらしかった。アトムやジエッター、それにソランやディズニー。ぼくは、あの美しい色や絵がものすごくすきだった。そして小さいころ、なぜ絵が動くのか不思議だった。アニメが見なおされることはとてもいいことだと思う。けれど、いまのアニメにはほんとうの夢がありますか? テレビの画面いっぱいに夢があふれてきますか? アニメを見て真剣に考えたこと、バカ笑いしたことありますか? むかしのアニメにもどってほしい。さわがれなくていい。

▶福島県・斉藤美由紀（16）

▶大阪府・松下信子（16）

↙静かな夢と希望のいっぱいあるアニメに!! 神奈川県・鉄腕アトムの子供

▲東京都・塩沢駒子

◆この感激を、多少でもマイアニメージュで。フリースペースはルパンだよ。

▲神奈川県・水野恵理（17）

★RAて取りあげた作品をまたAMに取りあげる必要があるのでしょうか? それよりも、それのスペースに陽のあたらなかった作品や今後も取りあげられる可能性のない作品のための場にしてほしいと思います。そして、もう少し時間とジャンルを越えて内容の充実をはかってください。

栃木県・ファントム・F・ハーロック

MY POEM　PART 1

銀河鉄道999の詩

メーテルよ忘れるな
その優しさにみちた微笑みを
子をいたわる母のような
愛する人を見つめたような
やさしさにみちた微笑みを
一人の少年のために
いつまでも　いつまでも
《2番略》

北海道・弦巻伸哉（15）

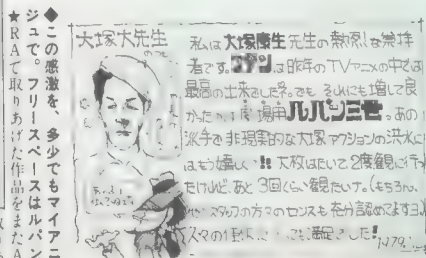
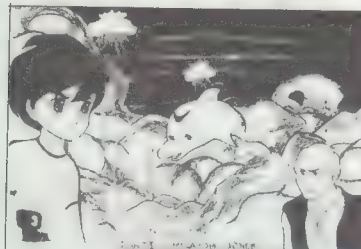
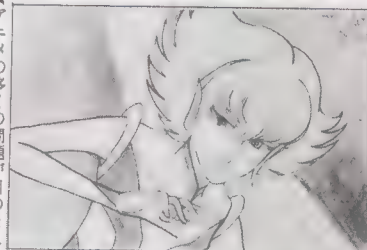
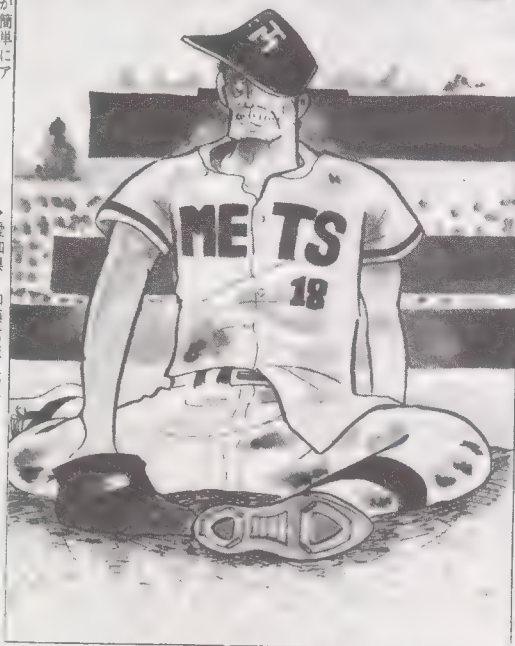
星の子

星は命から生まれる
星の子よ
君が宇宙の無限の海を夢見る時
恒星は星雲を　星雲は銀河を
銀河は宇宙を夢見る
時間の流れ行くどこかで
人は君のことを夢見る
星の子よ
宇宙はまっている
希望という名の未来を…

京都府・楠橋美幸

トチローに捧げる詩

君よ
今も宇宙をさすらう君よ
戦いそして傷つき倒れた君よ
真の男を見せてくれた君よ
俺は一生涯君を忘れることはない
君よ
エメラルダスを愛した君よ
男の意地を貫きとおした君よ
真実の愛を見せてくれた君よ
俺は一生涯君を忘れることはない
君よ
ハーロックの唯一人の親友の君よ
親友のために散っていった君よ
真の友情を見せてくれた君よ
俺は一生涯君を忘れることはない
君よ
今も宇宙をさすらう君よ
君よ　トチローよ
君は最後まで地球を愛していた
君よ
今もいずこかをさすらっているのか

岩手県・千葉明宏（18）

▲広島県・谷本恵

★アニメの多くの問題が目のまえに転がっているいま、ぼくたちは幸せです。現在を踏まえてつぎの時代にのぞめるからです。ですから、誌上論争もむだではないはずです。こういう場ではあいての意見をよく考え、自分の意見と照らしあわせ、そのうえで持論ができるのです。

いまのぼくらは考えているだろうか？　自己の意見に固執するのは誤りです。

ところでそろそろ視野を広げてどうしたら他の人にアニメのすばらしさをわかってもらえるか、考えようではありませんか。３月号のボンドの案は、一般の人が簡単にアニメに接する方法として、よいものだと思います。そして、近所の子どもを集めて、セルの一コマを作って見せてはどうでしょう。つぎのアニメ界を作るのは、だれでもない、ぼくたちなのです。　静岡県・小山茂彦（17）

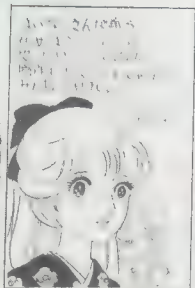
◆この方、せっかく17字詰26行の指定までしてくれたのに、ごめんね!!

▲新潟県・近藤計（17）

よれよれ18番

▶愛知県・加藤君枝（17）

★あしたのジョーのＬＰきいて、あまりのなつかしさに泣けてしまった。このタイプのスポ根アニメ、もういちどでないかな。　北海道・市原純子（18）

▶北海道・横尾加寿美（16）

▶静岡県・ＡＭファン

★「闘将ダイモス」の最終回を見終り、リヒテル提督のファンとしてわたしはいいたい。なぜ、かれにあんな死に方をさせなければならなかったかと。かれが、いや地球とバームが戦いをはじめなければならなかったのはオルバンの策略であり、かれがそれに気づいて復しゅう劇を演じたくだりは説明するまでもないだろう。

そう、かれは完全に踊らされていたのだ。しかし、踊らされていたにしろ、バーム軍をひきいて地球攻撃の直接指揮をとっていたことには違いはない。それによって地球におよぼした罪は計り知れぬほど大きい。これは〝悪〟として認めざるをえない。けれど、最終回にいたっては、かれは地球に対する悪を捨てた。むしろその逆に、みずからの罪をつぐなわんとして死を選んでしまった。

なぜ？　なぜ踊らされていたにすぎないかれが、戦いの全責任を負い、そこまでしなければならなかったのか？　それとも、そうしなければならないと、かれの誇り高き戦士の血が叫んだとでもいうのか……。見方を誤まれば、かれは憎まれ役になってしまう。あまりにももろく崩れたかれの〝愛〟などおかまいなしに……。

そう、なにも一矢とエリカの〝愛〟だけが、この話の〝愛〟ではない。バーム星10億の民、そして妹エリカへの愛。バームの民へ愛があればこそ、かれはあまりにもたやすく踊らされたともいえよう。

「悪役の人間性」というのは、こんなにも哀しい悪役を作ることだったんですか。おのれの生き方に忠実に、信念に生きようとしたために傷ついてしまうような…。ハイネルではだしきれなかったことが、リヒテルでできたというのですか？　あんな死に方をさせ

牙王

▶愛知県・石黒ゆかり（14）

▶埼玉県・Ｋ・Ｉ

てしまうことが。二度と悪になりきれないような敵役は作らないでください。正義がかならず勝つアニメの世界では、かれらの存在など哀しいだけ。
リヒテル提督よ、死をも恐れなかった誇り高き戦士たちとともに、永遠なれ…。
東京都・離悲手流姫(16)

★ダイモスの最終回見ましたか。わたし、非常に腹が立ちます。なぜ、リヒテルを殺さねばならないのですか。たしかに、かれのしたことは悪いことでです。また、これまで描いてきたかれの性格から考えると〝死〟を選ぶのはふしぎではありません。
でも、わたしとしてはかれを生かしてほしいのです。死を選んで罪をつぐなうより生き抜いて、つらいものにたえて罪をつぐなうリヒテルのほうがすばらしいではありませんか。死を美化することがそんなにすばらしいのですか。死ぬとはもっとも弱い人間のすることです。ひきようです。リヒテルの死をもって人気を得ようとしているのですか。

▶兵庫県・野儀美紀子

ANDROMEDA

▲香川県・津田昭裕(15)

香川県・大野裕江(16)▶

JOHN SILVER

by m. Mezasi

ろぼっ子ビートン万歳!!

◀岩手県・阿部幸夫(15)

リヒテルを自己満足型に描いてほしくはありません。一つの望みをかなえて満足して死んでいくなんてひどい。まるで、自殺志願者のよう。このごろの自殺の多さを考えてみてください。この世にリヒテル型の人間の花ざかりではありませんか。なにがドラマのある作品ですか。
アイザムの妻

◆ダイモス最終回にあたり、同意見多数あり。全部のせられずにごめん!!

★パートIIについて、是非論がいろいろとでていますが、ここでちょっとストップしてみませんか? いくらやってほしくなかったといっても、すでにパートIIははじまっているのです。そして物語はまだつづいているのです。その作品全体がどうなるかは、最終回の放映がすんでしまうまで、だれにもわかりません。
批評を一切するなとはいいません。小さな声が制作の方々の耳に届いて、よりよいものができれば…。制作の方だって「人気のキャラさえ出しておけば」なんて考えてはいないはずです。物語が完全に終わってしまうまで、作品の全体像に対する正しい評価をくだすことはできないでしょう。パートIIが終わったあとで思いっきり議論しませんか。
大阪府・ルーナ・浅倉(18)

▶愛知県・鈴木利恵子(高一)

MY POEM PART2

リヒテルへの哀歌

一瞬の悪夢と幻影の交錯に
君は倒れ伏す
額は無残に割れ
血を限りなく流し…
何をも貫く己れの信念と
誰にも曇らすことのできない
プライドを心に秘め
久遠の時へ旅立つ君の胸に
いったい誰が抱かれていたのか
一瞬の栄光と挫折の交錯に
君は血だまりに沈む
翼は無残に飛び散り
涙を限りなく流し…
宿命さえも砕こうとした野望と
栄光色の瞳の輝きを
黄泉の国に求め
はてしない暗黒へ飛び立つ
君の胸に
いったい誰が横たわっていたのか
山口県・天本和代

西暦2202年

仲間たちよ
命をかけて
愛を守り通した仲間たちよ
我々は君たちが愛を託したこの地球で
君たちの夢をひきついで生きていこう
仲間たちよ
永遠の旅に旅立った戦士達よ
我々は君たちの旅立ちに
ついては行けなかった
けれども誰よりも信じている
愛を乗せた君たちの戦艦が
今も母なる宇宙を航海していることを
東京都・唯令子(15)

東京都・
▼平沢久美(14)

★おたよりをお待ちしています。あて先―〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「レタールーム」係まで

▶神奈川県・高橋淳子（16）

●キャプテン・ハーロックに寄せて●

キャプテン・ハーロックの番組終了をおしんで寄せてくれた手紙が多かったので、そのなかからいくつかを紹介します。（編集部）

★キャプテンハーロック、これは単なるまんがではない。現代社会に対して警告しているのである。物質的に裕福な生活をおくる人々がだらくしていくのは目に見えている。

むかしは戦争がいいにせよ悪いにせよ国民の間にある程度の緊迫した考えや信念をもたせていたが、現代はそうはいかない。戦争がはじまると人類の滅亡は目に見えている。

つまり、この時期、いまの時代で人々は自分のしっかりとしたひとつの信念を確立しなければならない。これはちょっと聞いただけではわからないかもしれないが、人間の根本にかかわる重要なことだ。読者のみなさんも目先だけの問題にとらわれず、このことについてよく考えてみてください。一人一人がキャプテンハーロックのようになれば、おのずとこの世界は住みよくなっていくのである。この作品をお書きになった松本零士先生に敬服します。

東京都・堀江透

★思えばこの1年、苦しいはずの浪人生活をバラ色にしてくれたのは「ハーロック」の存在であった！　ちょうど去年のいまごろ「ハーロック」ははじまったのでしたね。ほかの受験生が最後のあがきをしているころ、わたしは感動に酔っていました。

それからきょうまで1年間、感動はたかまる一方で、いまや愛猫「ももっころ」の顔にまでマジックでキズを描き、アイパッチつけさせるほどの熱狂ぶり。浪人という弱い立場のわりには態度だけはでかく、親にアホむすめといわれようが、ムダメシ食いとののしられようが、どこふく風！

全国のハーロックファンのみなさまおわかりになるでしょう？「ハーロック」を感動と興奮のうちに見終り、その余韻に酔いしれるこの幸福感！この快感！　このすばらしい番組をもういちど見ずして死んでなるものか！

埼玉県・鹿野苑

★キャプテン・ハーロックが終わってしまったことをたいへん残念に思います。多少原作からはずれ、オリジナルがまじっていても、それなりにハーロックという人間の生き方を、しっかりと描いてくれた作品でした。

ハーロックはメインテーマをひとつもかかげていません。でも、無口に口をつぐんだハーロックからなにか信念が読みとれるような気がします。他のアニメのように〝悪はほろびる〟という設定もたしかにおもしろいです。しかし、このように希望に満ちた終局もまたよいのではないでしょうか!?

ハーロックが最後にまゆに「花を咲かせなさい」といいました。つまり〝希望を咲かせろ〟ということ。まゆをはじめ地球の人たちはあすに前進するでしょう。ラフレシアもまた別の希望に向かって。そしてハーロックは…。かれはなにをしに宇宙へ帰って行ったのでしょうか!?　エメラルダスのレコードジャケットに「いまではもう、生きているのか死んでいるのかわかりませんが――」という文がありました。まさしくそうでしょう。だからわれわれも希望が持てます。いつかひょっこりハーロックに再会できるのだと。

いまごろ、アルカディア号はどこを飛んでいるのでしょうか!?

最後に、井上真樹夫さんをはじめ声優のみなさん、スタッフのみなさん、1年間ご苦労さまでした。茨城県・翠

◆まだまだたくさんのおたより。全部紹介できないのが残念。

●ひろい読みコーナー●

★わたしは「宝島」に感動しています。夢と希望と冒険、勇気をよびおこさせてくれる作品です。宝島がんばれ！

京都府・稲葉菜穂子（高3）

★「ドカベン」の大ファンです。特に里中くんが好きです。ファンとして一言。原作とテレビの表情や性格がちがい過ぎます。

岡山県・KAYOKO

★わたしの両親はアニメを理解してくれません。999を見て「宇宙で汽車の窓をあけとったら死ぬやないか」なんていうんです。みんなで団結して両親の無理解をぶっとばそう！

三重県・斉内千春（16）

★2月10日放映の「グランプリの鷹」で一部がカットされていた。アニメブームのなかでこうした暴挙は許せない。

東京都・山田みどり

★「赤毛のアン」を見て感激しました。歌もいいし、画面も美しい。がんばってください。

奈良県・原田恵理子

★敵役中で最高なのは「ヤマト」の大帝ズウォーダです。底知れぬ恐ろしさをもったガトランティスに栄光あれ!?

栃木県・手塚由紀子（16）

★〝正義〟のヒーローだけのアニメより〝悪〟を主役にした新しいアニメを作ってほしい。

静岡県・土屋晶子

※

●編集部よりおことわり●

レタールーム、その他にいただいたお手紙やイラストなどは、返却いたしませんので、あらかじめご了承ください。

THE ホビット

◀富山県・アニメファン（20）

自主制作アニメ選考中!!

たくさんのご応募ありがとう。プロ顔まけの力作・秀作ぞろいで編集部一同、感嘆のためいき。今月号で発表するはずでしたが、とても甲乙つけがたく、専門家の先生がたにアドバイスをうけ、発狂しそうになりながら選考継続中。

そんなわけで発表を来月号にさせてもらいます。みんなにもこの力作、はやく見せてあげたい!!

（編集部）

アニメフレンド

▲〒073・北海道滝川市空知町2の2の6 北川方 美樹・雅

●全国のトリトンファンの方、トリトンについて話したり、イラスト交換しませんか？ あなたの書いたトリトンのイラストちょーだい。〒386 15・長野県上田市大字下室賀神宮寺1504 石井圭子（16）

◆かわいいトリトンのイラストが書いてあったよ！ 見たい人は手紙を出してみては…。見せてあげないよ！ （編集部のいじわる小僧）

●自主アニメ制作、または漫画家・イラストレーター希望の方！ 男女問いません。P・Fに空中戦を申し込む！ 〒820・福岡県飯塚市大字大日寺2333の9 梶原晴男

●曽我部和行さんと火浦健と山本明のファンの方。男女問いません。〒424・静岡県清水市長崎729の4 松島あずさ（中2）

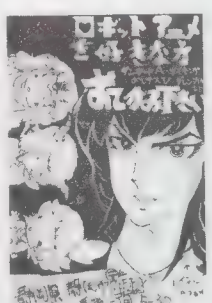
●デッサンが狂おうと、字がヘタであろうと、長く文通してくれる方、お手紙ください。当方高3男子。〒041・北海道函館市川原町1の11 村上正浩

●8月号のハレック、さすが!! あの脚本家よほどデュークンシリーズのファンなんだろうな。ガーニュハレノクにシャイフルドときたもんだ。誰かP・Fになっちくれ！ 〒251・神奈川県藤沢市善行2の6の20 麻野寿美（高2）

●アニメと冒険小説中毒症のわたしです。ハミルトン・高千穂遙・田中光二のファンの方と。

▶〒424・静岡県清水市押切1-2-1の2 坪井まや（16）

●松本先生の「ザ・コックピット」別名〝戦場マンガシリーズ〟のアニメ化を実現させよう。アニメファンの方お手紙ください。〒281・千葉市長作町1372の27 山崎辰也（17）

◀〒618・京都府乙訓郡大山崎町小字広敷1の3 高見典子（高1）

▶〒422・静岡市馬渕1丁目5の30 長谷川智恵子（15）

●宇宙戦艦ヤマトの古代・加藤・山本・真田さんがすきで、キャプテンハーロックがすきで、ルパン三世がだいすきで、神谷明の大大大ファンです。おてがみくださ〜い！ 〒174・東京都板橋区坂下1の21の7 迫寿美江（17）

◆世の中、ずいぶん気の多い人がいるもんなんだねェ！ でも女は恋をするたびに美しくなるんだと…。いっぺんに恋するとどんなに美しくなるのだろうか…？ （恋人がいない子）

●ちょっと陰気で気が弱いんです。そんなわたしに楽しいすてきなイラストや手紙ください。まってます。〒413・07・静岡県下田市箕作1-37の1 梅本サンナ（14）

◆繊細なきれいな絵を書く方です。

●気長に返事の待てる人、手紙くれ。宝島・ムーミン・コンバトラーVのファンです。そして山田俊司氏の大ファンです！ 〒990・山形市江南町1の23の16 佐藤恵美（高2）

▲〒369-17・埼玉県児玉郡児玉町稲沢575 木村洋子（16）

おねがいします

北海道▶ 飯田厚志

■水島裕くんについていろんなこと教えてください！ 特に年齢が知りたいの。写真なんかあったら、ぜひゆずって〜〜〜!! 〒441-11・愛知県豊橋市石巻西川町字吉祥206 もりたかこ

■ロボットアニメの登場人物の年・身長・体重・趣味を教えて。〒280・千葉市要町15の14 永田純子（15）

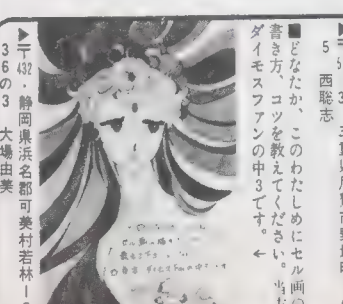
■ボルテスVの大ファンです。声優の白石幸長さんの住所や情報を教えてください。〒272・千葉県市川市北方2の8の10 下園あやめ（16）

■野球狂の詩のファンのみなさま。火浦健さま、または曽我部和行さまだけのファンクラブがあったら教えて!! 〒323-23・栃木県今市市芝山町540の236 福田薫

■バラタックに関すること、なんでもいいの。わたくしめにおしえて！ 〒433-01・愛知県蒲郡市形原町下市32の1 平野やすこ

■心やさしいお方。塩屋翼様の住所をおしえて!! 〒213・川崎市高津区宮前平1の1の17 柴田浩美（16）

▶〒519・36・三重県尾鷲市野地町6の5 西聡志

■どなたか、このわたしめにセル画の書き方、コツを教えてください。当方ダイモスファンの中3です。←

▶〒432・静岡県浜名郡可美村若林1-36の3 大場由美

★おたよりをお待ちしています。あて先 〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「アニメフレンド」係まで

アニメQ&A

Q 外国アニメのセル画や資料を入手するにはどうすればいいのですか。

A ▼トムとジエリー・テレビ用フィルムのみ輸入していますので、資料・セル画などはいっさいありません。

（トランスグローバル）

▼スヌーピー・版権問題が厳しいので不可能だと思います。

（ビデオフィルム）

その他海外アニメも同様に、資料入手は不可能だと思います。**（編集部）**

※

Q キャラ、キャラ表とはなんですか。

A キャラとはキャラクターの略で、登場人物のこと。キャラ表とはアニメーションを作るときの設定資料の一部で、キャラクターの背丈・表情・色指定他、それぞれの特徴を表わしたものをいう。**（編集部）**

「ガッチャヤン」のキャラ表

※

Q セル画を描く場合、絵をそのまま描くと左右が逆になってしまうのですが…？

A まず原画の上にセルをのせ、上からそのままトレスをします。トレスができたらセルを裏返し、裏面から彩色をしていきます。これで左右は逆にならないはずです。その他、彩画方法についてくわしく知りたい方は彩画プロダクション・スタジオロビンにて通信教育を行こなっています。案内書希望と明記の上はがきにて〒182・東京都狛江市和泉2073（株）スタジオロビン・東京彩画研究所　ア－3係まで。

Q 虫プロ作品「どろろ」は、なぜ再放送をしないのでしょうか。

A たくさんのお問い合わせをいただくのですが、白黒作品のためTV局の買い手がなく、残念ながら再放送の予定はありません。白黒作品では現在、「アトム」が北海道・宮城・大阪・宮崎各県にて再放送の予定がたっております。

（虫プロダクション・渡辺氏談）

▲茨城県・中川浩之

※

Q ①アニメーションで木もれ陽や湖面がキラキラ輝く場面がありますが、どのようにするのですか？

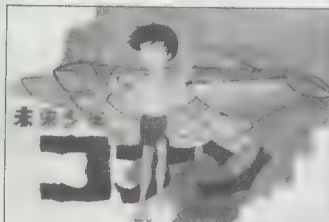
②手まえの人物にピントがあっていて、うしろの人物や背景がぼやけているような場面はどのように撮影するのですか？

③シナリオとアフレコ用台本とは、どのように違うのですか？

A ①撮影の際に透過光という手法を用います。黒い紙に小さな穴をあけ下から光をあて、湖面の光のようにキラキラ輝く場合は穴をふさいだり開いたりしながら一度撮影します。そのあとまきもどして背景人物等を普通に撮影すると、画面に見られるような効果を表わします。また、透過光を用いない場合は、セルにホワイトで描き、エアーブラシをかけます。

②撮影の際に背景やうしろの人物と手まえの人物のセルとの距離を離し、手まえの人物にピントを合わせると、実写の場合と同じように、うしろの人物や背景がぼやけて見えます。

③アフレコ台本とは、声優さんが演技をつけやすいように、動作などの部分とセリフの部分を別々に、もっと具体的に書き表わしたものです。絵コンテの絵の部分を文字で表わしてあるようなものだと思っていただければいいと思います。

（日本アニメーション・細田氏談）

▲愛知県・甲田俊樹

Q オーバーラップにしたい場合、どうすればいいのですか？

A まず、消したい絵をフェードアウトし、徐々に消していき、完全に消えてしまうまで撮影します。つぎに新しい絵を入れていきたいところまでフィルムを巻きもどし、こんどはフエードインの要領で徐々に絵をはっきり入れていきます。このようにして画面のような効果がだされます。

〈注〉 オーバーラップ・一つの画像が消えないうちに、つぎの画像が表われてくる手法。

（編集部）

▲愛知県・河合美江子（16）

Q 「東映アニメーション」の会員になるにはどうしたらいいのですか？入会方法を教えてください。

A 「東映アニメーションファンクラブ」のまちがいではないでしょうかファンクラブ入会希望者は返信用封筒同封のうえ　〒177・東京都練馬区東大泉町1002　東映アニメーションファンクラブまで。会費無料。会員になられた方には特典として、上映会・展示会の連絡、作品資料等の割引他、全国東映直営館にて子ども料金での鑑賞割引があります。その他「スタジオニュース」を発行しておりますが、定期購入制度はありません、購入希望者はその旨明記のうえ、返信用封筒を同封してお申し込みを。

（東映アニメーションファンクラブ）

※

Q 設定資料などで人物やメカにG40とかY20などと書いてありますが、あれはなんですか？

A セル画を彩色するときのアニメカラーの番号です。あの番号を見て彩色をしていきます。

（編集部）

※

▶広島県・檜原啓（16）

伝言板

ゆずります

●このコーナーの品物を希望する方は往復はがきで相手に連絡をしてください。おたがいに責任をもってトラブルのないようにしてください。（編集部）

■「銀河鉄道999」愛蔵版¥2500を。希望金額と電話番号を明記の上。〒610−01・京都府城陽市寺田尼塚68の148 桑原信泰

■AM11月号を送料共¥700で。〒716−11・岡山県上房郡賀陽町上竹 大松弘美

■ルパン三世名場面集Part1を¥200で。送料負担してくださる方に。〒247・横浜市戸塚区上郷町1140の140 志岐聡美

■三井生命の世界昔ばなしデラックスカレンダーを適価で。ヤマトポスター付。直接とりにきてくださる方に。まずは電話で 〒191・東京都日野市東平山1の7の6平山住宅1−35 中条大（13） TEL0425 81−9055

■いろいろなアニメ、マンガのレコードを適価で。〒951・新潟市附船町3の4−16 土屋勝

こうかんしましょう

●このコーナーの品物を希望する方は往復はがきで相手に連絡をしてください。おたがいに責任を持ってトラブルのないようにしてください。（編集部）

■劇場用ルパン三世のセルとあなたのもっている海のトリトンのセルを。〒636−03・奈良県磯城郡田原本町西八尾533の6 中島裕

■わたしの持っているヤマト・トリトン・あしたのジョー・ガイスラッカー・ドカベンのシングルとヤマト・マジンガーZのサントラを、あなたの持っているニューミュージックのレコードと。買ってくださる方もご連絡を！ 〒223・横浜市港北区高田町26−5の96 田中方 はしだのりこ

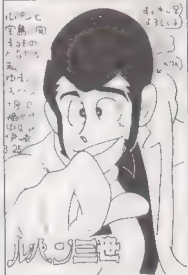
■キャプテンハーロックの25話「ドクターゼロとミー」・26話「はるかなる長い旅」・27話「アルカディア号の急患」をカセットに録音した方、アニメレコードを録音したカセットか東映動画・長編アニメ大全集上巻と。〒571・大阪府門真市石原町41の3 村田久美（高2）

ゆずってください

●品物をゆずってもらう人も、貸してもらう人も、人の好意を裏切るようなことのないように責任を持って実行するようにしてください。（編集部）

■ダンガードAのゲストキャラクターノエル・フリーゼ・ジュディ・ミラーに関するものを。荒木さんのファンの方、お手紙もください!! 〒659・芦屋市山芦屋町6の9 嶋田美子（中3）

■神谷明・森功至氏などの声優さんの写真を。送料当方負担。〒124・東京都葛飾区立石6の23の12 青木恵衣子（14）

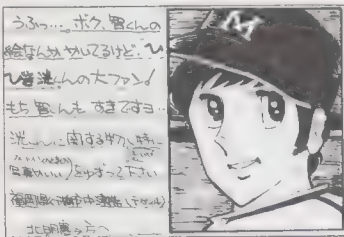
■ルパンと宝島に関するものを。

▶〒810・福岡市中央区伊崎3の25 友納由美子（20）

■映画「ルパン三世」のパンフレットを。送料当方負担。〒136・東京都江東区南砂5の22の10 高木雅子

■「リボンの騎士」全巻、適価で。〒371・前橋市南町3の29の19 関塚由紀子

■「冒険コロボックル」の主題歌レコードを適価で。送料当方負担。〒882・福岡県直方市大字感田字水町2−24の17 小柳奈緒美

■「サイボーグ009」12巻、「キャプテンハーロックヒット曲集」のポスターを。折らないでおくっていただける方希望。送料当方負担。〒990・山形市南栄町1の7の9 蓮沼晢子

▲〒824・福岡県行橋市中津熊 北明憲子（13）

♥かしてください♥

■1月20日の「闘将ダイモス」を録音したカセットテープを。まずはハガキで。

▶〒213・川崎市高津区二子493 薄田牧子（14）

■「娘ざかり青春ベストテン（STVラジオ）」を最初から録音した方、テープを。送料当方負担。〒073−01・北海道砂川市豊沼町81の2 藤田典子

■山田康雄出演時の「若いこだま」「ペパーミント・ストリート」、10月31日放送の「ルパンにまかせろ」を録音した方、テープを。〒165・東京都中野区野方1の48の2 岩本めぐみ（高1）

♥バックナンバーを！♥

■RA「勇者ライディーン」を。お礼は相談の上。〒252・神奈川県藤沢市長後794の4の31号 石井三帆（19）

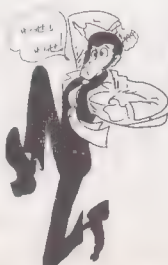
■AM7月号と勇者ライディーンRAを、適価で。〒790・松山市余戸西2丁目7の15 藤本清美（14）

■AM7〜11月号を適価で。〒417・静岡県富士市鈴川3丁目628の69 鈴木崇弘

■「カムイ外伝」のRAを！ 〒251・神奈川県藤沢市渡内380の26 木下みさ子

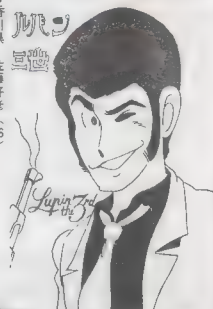
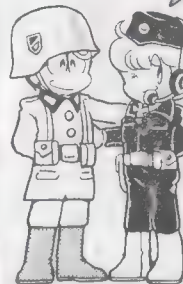
▼ていせい▲

3月号の〃こうかんしましょう〃にのりました菅野智恵子さん。トニー・ハーケンのポスターをパネルにしたもの、こうかんではなく買ってほしいとのことです。希望者は往復はがきで連絡を。「ダンガードA」「星の王子さま」に関するものゆずってくださる方も。〒182・東京都調布市富士見町4の2の44 菅野智恵子

★ご質問をおよせください。あてさき 〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・アニメージュ「Q&A」係まで

今月のフリー・スペース

ルパン三世

★ルパン特集、いかがでしたか？　さあ来月号は「アルプスの少女ハイジ」の大特集。おたのしみに！
ただいま「未来少年コナン」「忍風カムイ外伝」のイラスト・作品論大募集中。
★あて先―〒105東京都港区新橋４の10の１徳間書店・アニメージュ「フリースペース」それぞれの係まで。

★将官

★大将
北海道・黒川貴江

★中将
新潟県・渡辺真知子（18）

★少将
滋賀県・前川季佐

★二等兵

静岡県・井上喜之

奈良県・渡辺昌美（15）

LUPIN THE Ⅲ

山口県・山田収二

富山県・森田弘美

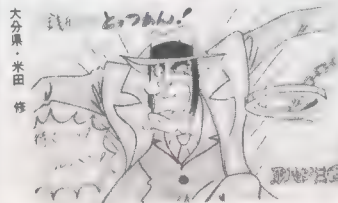
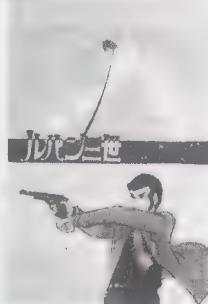
★一等兵

神奈川県・猪股むつみ

香川県・佐藤好彦（16）

大分県・米田　修

とっつぁん！

熊本県・山木浩幸

ルパン三世 作品論

★わたしは旧ルパンのほうが好きだったけれど、新作は新作として心を白紙にもどして見たいと思っています。不二子や五右ェ門のように自分の意志で出入りしているのではなく、影のようにルパンにくっついている次元を、ルパンから離して一人の人間として描いてくれたのも新作のほうでした。あまり追求してもイヤミになるけれど。
五右ェ門はヒカルわき役だけど、わたしとしては次元にはこのまま静かな存在でいてほしい。そして、ときにはかれの内側のあたたかさやあつさみたいなものを描いてほしいですね。

東京都・ピピン

★「カジノ島逆転また逆転」ごらんになりました？ わたし、久々に感激！ だってこのごろのルパンは鬼の不二子に独占されてるって感じで、ユーモアもマンネリ化していたのですもの。やっぱり、ルパンは自由に恋を楽しんでいなくちゃ！ あんな不二子にしばられたルパンはサイテイヨ。

広島県・吉川美津子（20）

★わたしはたくさんのアニメが好きだけど、いちばんいいのは「ルパン三世」いまのアニメは正義の味方というのがやたらに多い。わたしは型にはまり過ぎていると思う。だから、ときにはルパンのような人が主役になったっていいんじゃないかな？ ルパンはたしかに悪人です。でも、けっしていい人を殺したりはしない。世のなかによくいる見かけだけよくて、心のなかでは自分のことしか考えないような人をルパンといわせているんです。わたしは悪人のなかの正義の味方をルパンのなかに見ました。

岐阜県・波多野民子（13）

★ルパン三世の石川五右ェ門にささげて詩をひとつ。

弧剣
みえるのは波
その奥に光るものは
ひとすじの流星
闇を斬る
ただ、しぶきがはじけ散る

富山県・長沢千草

★映画「ルパン三世」を見ましたか？ とてもおもしろかった。3回も見に行ってしまいました。新・旧とおしてTVでは描ききれなかったルパンの魅力を映画ではすべて見せてくれたのです。ルパン、次元、五右ェ門の対立。ルパンの最大の敵マモー。そして最後までしつっこくルパンを追いかけた銭形。しかし、なんといっても不二子がよかった。新・旧のTVをとおしたってあれだけルパンにメロメロの不二子は見られはしない。東京ムービーさん、お願いです。ぜひ、今年もルパンの映画の続編をつくってくれ！

千葉県・安田一秀（14）

★ルパン三世の映画を見ました。とてもすばらしかったです。映画館の帰りパンフレットにのっている霜月たかなかというアニメ研究家の書いた「ルパン三世には生きたコミック感覚があるのだ」というのを読みました。カチンときました。ヤマトの森雪のことをイモと書き、ただのマスコットだとののしっていたのです。それでもって峰不二子のことを最高にほめているのですよ。
そりゃ、男の人にとっては森雪よりも不二子のような女のほうが魅力を感じるでしょうが…。ほかにもまだあるんですよ。ヤマトを「重苦しい玉砕アニメ」だとか…。せっかくルパン三世の映画のすばらしさ、おもしろさ、たのしさに満足していたのに、この文章のおかげでルパン三世のよさが半分くずれてしまいました。わたしは腹が立つやらくやしいやら、こういう文章をのせる時は気をつかってほしいものです。

神奈川県・亜利美（15）

埼玉県・近山彰男（16）

敵兵

栃木県・山口保行

千葉県・亜仁迷寿

東京都・藤澤ゆきえ

静岡県・相川誠

ちょっとひとこと

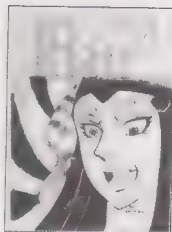
●30分番組を1本制作するのにふつうのアニメーションでセル画を4000枚ぐらい描くのに対し、5500〜6000枚ものセル画を描き、制作日数が2か月半もかかるというルパン三世。そんなルパン三世にもこんなおかしな話が…。
旧作のルパン三世は、スタッフ一同、必死の努力にもかかわらず、どうしても視聴率がもう一歩伸びませんでした。そこで新作が放映されてから、スタッフ全員で日光の東照宮へ参拝にいってきました。すると、なんと視聴率が30％台にまではねあがる大ヒット。放送も55年の9月、もしかしたら56年まで、続映というわさも流れるほど。これは徳川家康の恩恵だということで、春と秋にはかならずお参りにいっています。今年の春もお礼をかねて、スタッフ全員でぜひともお参りしてこようと思っています。
（東京ムービー制作部・仙石氏談）
◆なんと、あのルパン三世が神がかりだとは…。どおりでルパンが不死身のはずだ。アニメージュ編集部もそろって東照宮にお参りにいってこようか!!

■ルパンファンのきみたちに編集部から特別プレゼント!!
〈ダイワコーポレーション新型ルパン三世キーホルダー〉を30名にプレゼント。希望者は、はがきに住所・氏名・年齢・職業を書いて、〒105・東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「ルパン・旧キーホルダープレゼント」係まで。〆切り5月10日。当選発表は7月号にて

提供 ダイワコーポレーション

サークルガイド

●各サークルへの入会希望、その他問い合わせは、必ず50円切手同封の上代表者のところまで。特別な場合を除いてこの項目をはぶいています。責任を持って、みんなでたのしいサークル活動を!!

■「アニメ&マンガ研究同好会 ラー」会員10名に満たない小さな会ですが、やる気はバッチリ!! 協力的な会員募集! 〒700・岡山市西古松355の6 三宅こずえ ▼「Ra｢」No.3 B5判 オフセット印刷 48ページ

■「アニメーションファンクラブ AFC」 アニメファンの方なら、どなたでも入会できます。自分のアニメ論を誌上に展開してみては? 自主制作アニメに挑戦中! あなたも協力してくださいませんか!? 〒590・大阪府堺市東湊町3丁目187番地 藤岡方 アニメーションファンクラブ AFC ▼「AFC」No.7 B5判 オフセット印刷 44ページ

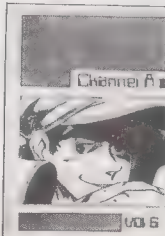
■「マンガ&アニメ同好会 Sailing」 2か月に1回会誌を発行。なんでもやりたがりやのあなた! 入会希望者はできればカット同封のうえ 〒484・愛知県犬山市羽黒新田八幡前6 近藤真智子 ▼「Sailing─セイリング」No.1 B5判 コピー印刷 36ページ

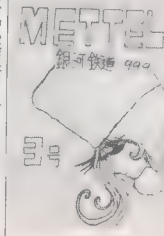
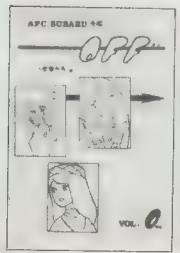
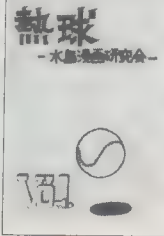
■「鈴置洋考FC」 アニメ&マンガ同好会「ASUKA」支部にこのたび結成。公認を目ざし努力中。ダイターン・鈴置洋考ファンの方。現在会員大募集中!! 〒330・大宮市本郷町239の6 杉崎方 古代明香 ▼「鈴置洋考FC」No.1 B5判 コピー印刷 6ページ

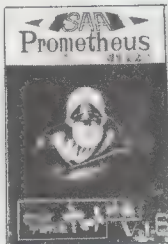
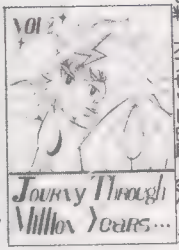
■「アニメサークル アニセクト」 アニメについて語ることにより、全国のアニメファンとの交流を深めることを主旨とする。昨年は上映会をおこなったので、今年は会合をひんぱんに開く予定。〒857・佐世保市横尾町221の2の2 鈴山方 古代洸 ▼「UTOPIA」No.2 B5判 オフセット印刷 28ページ

■「マンガダム」 キャプテンハーロックを中心として、アニメ・ストーリーマンガを愛する人たちの交流を深めることを目的とする。〒028─03・岩手県上閉伊郡宮守村上鱒沢4の4 昆政彦 ▼「パルサーカノン」No.1 B5判 コピー印刷 16ページ

■「漫画研究会 FRESH」 2か月に1回会誌を発行。年に1回ストーリー集を発行。自分で書いた作品を発表することにより、会員相互の交流を深めることを目的とする。会費1か月200円。現在会員募集中! 〒557・大阪市西成区玉出中2の1の19 本多文子 ▼「FRESH」No.14 B5判 オフセット印刷 28ページ

■「チャンネルアニメーション パートII」みんなでアニメを楽しむ会。やる気のある方、待ってます! 〒573・大阪府枚方市渚東町22の28 野中郁子 ▼「Channel・A・II」No.6 B5判 コピー印刷 20ページ

■「ムーラン・ルージュ」 2か月に1回会誌発行。会員が作る、会員のための会誌を目標とする。入会希望者は往復はがきで 〒920・金沢市大樋町11の3 棒田康司 ▼「MOULIN RAUGE」No.1 B5判 コピー印刷 11ページ

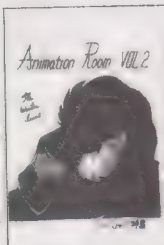
■「銀河鉄道999 METTEL」 2か月に1回会誌発行。正確な情報を得ることを目的とし、会員相互の親睦を深めていきたい。入会者には会員証他、セル、バッジを進呈。〒251・藤沢市辻堂西海岸2の7の5の107 中川勝己 ▼「METTEL」No.3 B5判 コピー印刷

■「水島漫画研究会 熱球」 2か月に1回会誌発行。水島漫画を愛し、研究していきたい。〒581・大阪府八尾市1の1の56 植本久美 ▼「熱球」No.1 B5判 オフセット印刷 24ページ

■「アニメーションFC スバル」アニメのすきな方ならどなたでも！〒870・大分市大手町 大分県庁内郵便局留 AFCスバル ▼「OFF」No.0 B5判 オフセット印刷8ページ

■「SAA プロメティウス」現在会員36名の小さな会ですが、夢や希望や企画は大きなサークルです。第4回セル画展企画中！〒064・札幌市中央区南9条西15丁目 山際慶子 ▼「Prometheus」No.6 B5判 コピー印刷 30ページ

■「100万年 地球の旅 バンダーブック ファンクラブ」会誌制作を中心に活動。中学生以上の会員募集!! 入会希望者はバンダーブックを中心としたアニメ論、イラスト（10×8cmのケント紙に黒インクか墨で描いたもの）を同封の上 〒467・名古屋市昭和区菊園町2の32 外村方 織田修二 ▼「Journy Through Million Years」No.1 B5判 オフセット印刷 32ページ

■「アニメーションファンクラブ Fool・Hardy」2か月に1回会誌発行。毎回、声優直筆インタビュー・声優紹介・アニメミニ特集等を組んでいる。「みんなで会誌を作ろう！」をモットーとする。現在会員数70名。〒553・大阪市福島区野田3の14の1 吉村美智子 ▼「Fool Hardy」No.7 B5判 コピー印刷 28ページ

■「マンガ&アニメーションサークル ローンサムレディ」日本の片田舎より愛をこめて。性別・年齢・宇宙人だろうが化け物・妖怪もどき、いっさいかまいません。〒874－01・別府市上人南町1組の1 山本宏美 ▼「コクピット」No.1 B5判 オフセット印刷 50ページ

■「サークル・エルアラメイン」季刊誌発行。他連絡誌あり。アニメーションを中心にSF・ミステリー・コミックなど広範囲に目をむけていきたい。年齢・性別不問。ユーモアのある方。「初歩セル画教室」開講中！〒662・西宮市門戸荘17の12の616 四ッ谷めぐみ ▼「EL・ALAMEIN」No.1 B5判 コピー印刷 32ページ

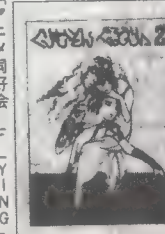
■「漫画研究会 ペンデュラム」月に1回会誌、会報発行。オリジナル作品を描くことを信念とし活動している、漫画のみの研究会。漫画の仲間を求めている方。〒174・東京都板橋区志村1の25の21 学而寮内 岩城知子 ▼「Yuarself」No.4 B5判 コピー印刷 40ページ

■「アニメーション・ルーム」季刊誌発行。毎回特集を組んでいる。劇場用・特撮物などもとりあつかう予定。現在会員8名。〒779－32・徳島県名西郡石井町石井121 堀江方 アニメーション・ルーム ▼「Animation Room」No.2 B5判 オフセット印刷 24ページ

■「アクションアニメ同好研究会 HAPPY TALK」2か月に1回会誌発行。アニメを広く深く見ていきたい。〒213・川崎市高津区坂戸563 中川方 静功 ▼「aim」No.1 B5判 オフセット印刷 24ページ

■「アニメーション・セントラル・アート」アニメ催事が大都市に偏っている現在、地方アニメファンの声を中央に反映させていこうという目的で結成。大規模な四国アニメフェスティバル・上映会・集会・研究会の開催企画中！ 現在会員数350名。〒769－11・香川県三豊郡詫間町大字松崎2780の191 山田礼子 ▼「FANTASIA」No.3 B5判 オフセット印刷 30ページ

■「トニー・ハーケンアニメファンクラブ ACハーケーン」2か月に1回会誌発行。会員相互の親睦をはかることを主旨とする。〒730・広島市白島北町2の9田部ビル301号 米本万里 ▼「パラドックス」No.1 B5判 コピー印刷 20ページ

■「アニメサークル スペース・トラップ」2か月に1回会誌発行。日本のアニメーションのよさを、設定・キャラクター・美術・音楽など多方面から研究しようという目的のうえに発足。長浜忠夫さんの寄稿・古川登志夫さんの直筆インタビューなど掲載。〒410－21 静岡県田方郡韮山町奈古谷68 高岩院内 水凪玲 ▼「RETAKE」No.3 B5判 コピー印刷 18ページ

■「くりむそん・ぐろうりい」望都先生中心にいろんなマンガ・アニメなどについて語り合おうと思っている。返信用封筒同封の上 〒534・大阪市都島区内代町2の9の2 長永方 番場輝美 ▼「くりむそん ぐろうりい」No.2 B5判 オフセット印刷 32ページ

■「アニメ同好会 FLYING」2か月に1回会誌発行。アニメについての意見交換を中心として活動。〒464・名古屋市千種区御影町2の33 文倉範子 ▼「FLYING」No.1

B5判　コピー印刷　20ページ

■「アニメFC　GALAXY」　2か月に1回会誌発行。毎号、セル画、設定資料など多数掲載。アニメを愛する方なら老若男女を問いません。会員証発行。〒380・長野市新町285の1　名取滝子　▼「GALAXY」　No.3　B5判　コピー印刷　28ページ

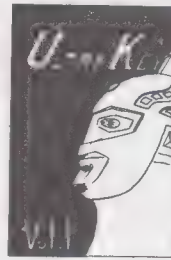
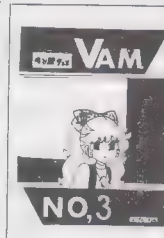
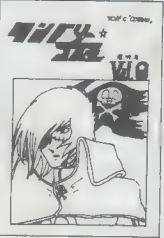
■「アニメFC　気まぐれ」　2か月に1回会誌発行。ヤマト・東映動画作品・サンライズ作品を中心にパロディーに走ったものばかり掲載。スタッフ全員アホ菌に犯されております。〒581・大阪府八尾市南植松町2の42の30　江口方　仲村零　▼「気まぐれ」　No.1　B5判　オフセット印刷　24ページ

◆手紙に「セルおよび声優さんのプレゼントあり」とあったけど、おたくでは声優さんをプレゼントしちゃうの？

■「クリスタル・エッセンス」　季刊誌発行。名誉会員の納谷悟朗・仲村秀生・石丸博也・古谷徹氏を中心に会員相互の交流をはかることを主旨としている。アニメが大すきで、大いにやる気のある方。年齢不問。現在会員20名。〒736・広島市船越町381の2　原田まさこ　▼「クリスタル」　No.1　B5判　コピー印刷　20ページ

■「竜の子プロアニメ同好研究会　H

umanity－Life」、奇数月に会誌発行。その他会報の発行あり。映写会企画中！　現在会員25名。会誌の外部販売もおこなっている。〒870・大分市大分郵便局留　Humanity－Life　塩手晶子　▼「フェニックス」　No.2　B5判　オフセット印刷　32ページ

■「ウルトラマンシリーズFC　ULTRA　KEY」　2か月に1回会誌発行。「ザ・ウルトラマン」でおなじみの内山まもる先生を名誉会長に迎える他、円谷プロに写真使用の承諾を得ている。ウルトラマンシリーズを愛する方!!　〒653・神戸市長田区池田広町176番地　岡花位次　▼「ULTRA　KEY」　No.1　A5判　コピー印刷　14ページ

■「マンガ&アニメFC　VAM」　年に2回会誌発行。会員同志による情報・イラスト・マンガ・セル画などの交換を中心に、互いに批評しあうことにより、よりよいサークルにしていくことを目的としている。マンガ、アニメの好きな中学生以上の方。現在会員6名。〒729－41・広島県甲奴郡甲奴町　宇賀　山口尚久　▼「VAM」　No.3　A4判　コピー印刷　20ページ

■「アニメーションファンクラブ」　3か月に1回会誌発行。多くのアニメを幅広く扱っていきたいと思っている。〒433・浜松市和合町192の218　深谷方　礼谷千雛　▼「コスモゼロ」　No.2　B5判　オフセット印刷　22ページ

■「アニメFC　COSMO」　2か月に1回会誌発行。中学生の方大募集。入会希望の方は50円切手2枚同封の上

〒259－01・神奈川県中郡大磯町国府新宿133　今井みどり　▼「ランドリー・コスモ」　No.0　B6判　コピー印刷　10ページ

■「兜甲児コネクションFC」　3か月に1回会誌発行。その他会報の発行あり。グレンダイザーの甲児ファン集まれ！　〒158・東京都世田谷区東玉川郵便局留　兜甲児CFC　▼「KoJi」　No.12　B5判　オフセット印刷・20ページ

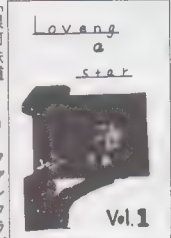
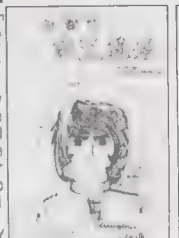
■「AFC　UNICORN」　3か月に1回会誌発行。アニメのすきな人たちばかりのFC。会員の希望により特集を組む〝特集こおなあ〟を設けている。入会者全員にキャラ表プレゼント。〒700・岡山市新屋敷町2丁目4の3　渡辺裕子　▼「UNICORN」　No.2　B5判　オフセット印刷　32ページ

■「ルパン三世ファンクラブ」　2、3か月に1回会誌・毎月1回会報発行。会合・リクリエーション企画中。ユウレイ会員にならない方なら、男女年齢を問わず。会員証発行。現在会員11名。入会希望者は簡単な自己紹介を書いて〒180－03・東京都東久留米市前沢3の6の56　小泉理佳　▼「Lupin　the　III」　No.1　B5判　オフセット印刷

■「宇宙戦艦ヤマトファンクラブ　SHOCK・CANNON」　正会員および購読会員募集！　ヤマトを愛する行動力のある方。イラストの上手な方、情報通の方、女性の方大歓迎!!　入会希望者は〝正会員〟〝購読会員〟いずれかを明記の上〒592・大阪府堺市浜寺船尾西1丁目19　三島茂樹　▼「SHOCK・CANNON」　No.3　B

5判 コピー印刷

■「ブロッカー軍団IV マシーンブラスターファンクラブ」 マシーンブラスターを通して相対的な善と悪について話し合いましょう!! 〒157・東京都世田谷区砧1の18の14 川中紀恵▼「エレパス」No.1 B5判 コピー印刷 40ページ

■「マンガ&アニメ研究会 Loveng a star」 2か月に1回会誌発行。マンガやヤマトなどのアニメをとおしてロマン・夢、そして愛と勇気をふくらませていきたいと思っている。〒425・静岡県焼津市焼津6丁目8の46 藤田枝延▼「Loveng a star」No.1 B5判 コピー印刷

■「銀河鉄道999 ファンクラブ」 月に1回会報発行。会員相互の意見交換を活動の中心としている。小・中学生の会員募集! 現在会員17名。〒882・宮崎県延岡市北小路13の9 柳田真男▼「STAR・TRAIN」No.1 B5判 コピー印刷 8ページ

■「Arrivederci YAMATO」 2か月に1回会誌発行。宇宙戦艦ヤマトを深く追求することを目的とし、ヤマト2のシナリオ、キャラクターの研究、自作小説ヤマト3などを掲載。〒673 02・神戸市垂水区富士見ヶ丘1の15の16 流郷誠▼「不滅の第三艦橋」B5判 コピー印刷 30ページ

■「マンガ・アニメファンサークル ライザ」 3か月に1回会誌・会誌発行前月に会報発行。アニメファンの交流を深めることを主旨とする。宮城県に住む中学生以上の方。〒980・仙台市桜ヶ岡公園4の1の16 12号 古賀龍子▼「ATARAKUSHIA」B5判 コピー印刷 16ページ

■「アニメーションFC TSK」 アニメを愛してる方。ワンパターンになりつつあるTVアニメFCに新風を、との意気込みでがんばっています。仲間になりませんか? 〒424・静岡県清水市押切1121の2 坪井マヤ▼「TSK」No.9 B5判 コピー印刷 8ページ

■「アニメ&声優同好会◎」 3か月に1回会誌発行。会員同志の意見交換を主とし、楽しめる会にしていきたい。〒930・富山市五福末広町834の10 河部融可子▼「1・2・3」No.1 B5判 コピー印刷 22ページ

■「A COMIC ACTER」 新旧名誉会員の石丸博也氏を中心に、アニメおよびアニメソング・キャラクター・声優などなど、活動の輪を広げようと思っている。現在会員8名。アニメのだいすきな方、いっしょにやってみませんか? 〒247・鎌倉市寺分839の7 河合浩美

■「アニメ親衛隊 アレナクィーン」 月に1回会誌発行。パロディー・オリジナルストーリー中心。コピー印刷。〒455・名古屋市港区本宮町8の38 岡本洋子

■「アニメFC プラネット・セレクトロ ノンプロダクション」 長浜忠夫氏・高松市セーヌレコード店の協力を得て結成! 四国・中国・九州地方に住む、サンライズ・竜の子プロ・日本アニメ作品のファンの方。またサブスタッフ要員として高松市内の高1の男子4名募集!! 〒760・高松市藤塚町1の11の9 梶多香子

■「アニファン」 アニメーションSFファンクラブ結成。会員証・会誌発行。入会希望者は100円切手同封の上〒120・東京都足立区千住桜2の15の1の611 塚田清

■「マジンガーZ連盟」 レコードの再プレス運動など、いろいろな活動をしていきたい。〒605・京都市東山区京都下馬町郵便局留 マジンガーZ連盟

■「沖田総司&新撰組&あさぎ色の伝説FC」 〒792・愛媛県新居浜市河内町9の29 古川美樹

■「かもめのパピー」 アニメのすきな方ならどなたでも。アニメ歌手・声優ファンの方もどーぞ!! 〒458・名古屋市緑区鳴子町2の9の3 鯖戸方 かもめのパピー

■「アニメ上映サークル 宇宙騎士団=コスモ・ナイツ」 年に3回上映会開催、4回会誌「画像楽園―フィルムランド」(B6判 オフセット印刷 30〜40ページ)発行。他、不定期に会報の発行あり。アニメはもちろん、漫画・SF小説・声優・映画・TVなどファンタスティックな映像の世界を取り扱っていきたい。〒010・秋田市山王6丁目10の15 今野智

■「無敵鋼人 ダイターンFC」。

※

▲〒981―31・宮城県泉市将監4の23の5 佐藤方 榊原明

♡3月号プレゼント当選者発表♡

♥「ヤマト」8ミリ
群馬・原田光浩　茨城・塚田弘司　東京・三木真須美……愛知・片江貞二　岡山・中島麗子

♥「松本零士の世界」LPレコード
宮城・八島勝己　東京・角田慶子……高知・東岡由紀

♥「松本零士の世界」ポスター
北海道・福原英俊　青森・工藤勝幸　岩手・細田和義　秋田・伊藤洋子　福島・佐藤まゆみ　新潟・渡辺登代子　宮城・佐沼智子　富山・中地陽子　長野・荒田聡……埼玉・新井武男　栃木・阿部満　群馬・大脇靖　東京・中村るり子　千葉・稲葉貴美子　神奈川・上野由美子　静岡・真野美津代　三重・古谷隆雄　岐阜・粥川伸子

和歌山・酒井貴之　奈良・大西啓子　京都・阪田留香　大阪・堀川了一　兵庫・藤川靖子　岡山・青山文明……島根・原英司　高知・川田浩子　佐賀・山田智明　宮崎・山本厚志　熊本・上原きよみ　鹿児島・平山陽一

♥「80大怪獣百科辞典」レコード
山形・増川武雄　東京・石川達夫　京都・内藤和也……兵庫・田中由己　熊本・田上泰子

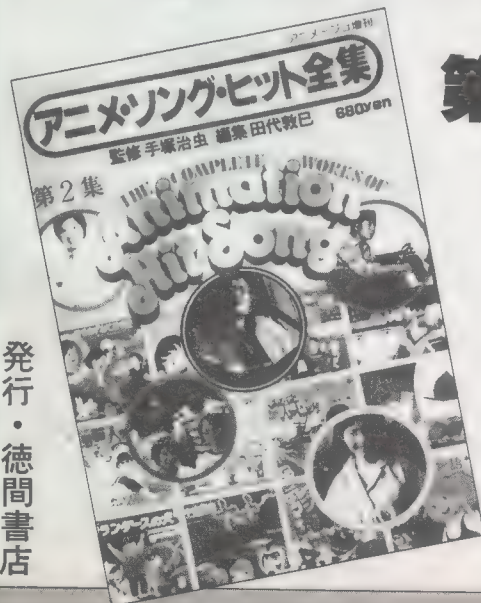
★おたよりをお待ちしています。あて先―〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「サークルガイド」係まで

アニメ・ソング・ヒット全集

歌手のカラーアルバムがついた

第1集
- ●堀江美都子ＶＳ大杉久美子　アニメソング対談
- ●渡辺宙明のやさしくおしえる作曲教室
- ●イントロ・伴奏付アニメソング
- ●その他、アニメ歌手・作曲家のコメント多数掲載

第1・2集絶賛発売中!!

各¥680

☆歌詞・楽譜・ギターコード・レコードナンバー・レコードジャケット写真付

第1集
●ルパン三世・原始少年リュウ・リボンの騎士・ゼロテスター・科学忍者隊ガッチャマン・新造人間キャシャーン・アルプスの少女ハイジ他 180曲完全収録

第2集
●グレートマジンガー・宇宙戦艦ヤマト・日本昔ばなし・ヤッターマン・ボルテスＶ・宇宙海賊キャプテンハーロック・一球さん他　180曲完全収録

ちかくの本屋さんでぜったい買おう!!

発行・徳間書店

■日本最初の本格カラー長編アニメ「白蛇伝」■

●タイトル「白蛇伝」スタンダード。イーストマン・カラー使用、2147・9メートル　8巻　78分　〔製作期間〕S31年4月2日〜S33年9月3日　〔作画期間〕S32年12月15日〜S33年7月16日　〔作画枚数〕214154枚　〔原画〕16474枚　〔動画〕65213枚　〔トレス〕66111枚　〔彩色〕65458枚　〔背景〕898枚　〔製作費〕40471000円

キリトリ線

郵便はがき

20円切手をおはりください。

105-□□

東京都港区新橋4の10の1

徳間書店

『アニメージュ』5月号

アンケート係

〈住所〉

〒〔　　〕

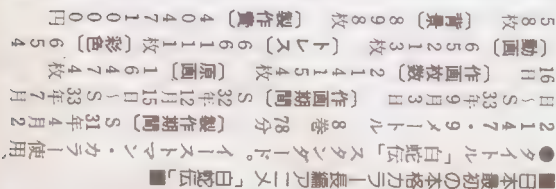
〈氏名〉

〈年齢・学年または職業名〉

〈TEL〉

※このアンケートにこたえてくださった方のなかから30名にアニメージュ特製の原稿用紙をさしあげます。発表はアニメージュ7月号

アニメージュ5月号

キリトリ線

アンケートをお願いします

①つぎのなかから、おもしろかったものに3つ○印をつけてください。

①表紙　②CHARACTER'S CASSET COVER　③キャプテン・ハーロック　④ANIMAL CHARACTERS FANTASY ALBUM　⑤映画・銀河鉄道999　⑥サイボーグ009　⑦新・巨人の星II　⑧機動戦士ガンダム　⑨タイムボカンシリーズ・ゼンダマン　⑩アルセーヌ・ルパン　⑪指輪物語　⑫北極のムーシカ・ミーシカ　③アニメーションワールド　⑭他局アニメ16年史　⑮黄金の戦士　⑯マイ・アニメージュ　⑰キャプテン・フューチャー　⑱横沢啓子　⑲渡辺宙明　⑳ルパンのつぶやき　㉑アニメの歴史　㉒アニメ塾　㉓声優入門　㉔スラップ・スティック　㉕ちょっとひとこと　㉖ファンプラザ　㉗ポエム9

②あなたは各テレビ局別アニメ16年史を1冊の本として読んでみたいですか。

①はい　②いいえ

③あなたがアンコールアニメにとりあげてほしい作品をおしえてください。

④『アニメージュ』について、なにかご意見、ご感想を。

〜どうもありがとうございました〜

フューチャーメンたちに、いま
もう一度注目してみよう!!

〝キャプテン・フューチャー〟は、人気番組だった〝未来少年コナン〟のあとをうけて登場した大型SFアニメだ。

放映開始以来約5カ月。〝ストーリーがしっかりしている〟〝ティーンエイジでない主人公なので視聴対象を広げた〟という称讃の声もある一方、〝テンポがない〟〝原作がいかされていない〟〝ユーモア不足〟という批判の声も、また多い。

アニメージュは放映当初からNHKの大型アニメとしてこの作品に注目してきた。それで今回、この作品への疑問や批判に対し、制作スタッフから回答をもらうという形式で〝キャプテン・フューチャー〟という作品を再チェックしてみることにした。

（注・疑問や批判はNHKに寄せられた視聴者の方の手紙から構成しました）

1 原作とのギャップを、どう考えたらいいのだろう？

1 原作では、フューチャーはもっと感情的に豊かです。テレビでは、完全主義者すぎると思いますが…。

――われわれはフューチャーを、冒険家としてより科学者としての性格を強くだしました。アクションより科学性を大切にした作品づくりをしているからです。

ただ、ファンの意見に〝もっと人間味を〟という意見が多いので、今後は〝人間フューチャー〟を強調していきます。

（チーフディレクター・勝間田具治）

2 原作ではジョオン・ランドールがフューチャーの恋人ですが？

――テレビでも、徐々に2人の心の通いあいをだします。ボツになったけれど、2人のキスシーンのラフデザインもあるくらいですからね。

（東映動画プロデューサー・栗山富郎）

3 オットーの顔は原作のイメージとだいぶちがいます。彼は人一倍〝超人的非人間〟であることを悩むのですから、もっとシリアスな顔にもっていけないですか？

キャプテンフューチャー

――キャラ設定の段階で、フューチャーメンたちのバラエティを考えた結果、どうしても愉快なかんじのキャラがほしかったのです。小説は文字を読み、アニメは絵を楽しむ。その差だと思います。
（栗山富郎）

4 原作のグラッグとオットーのケンカが大好きなのに、どうしてテレビではその場面がないのでしょう。これはフューチャーファンの楽しみの1つなんですよ。

――原作の1話を4回にわたって放映していますが、これでもまだ凝縮のしすぎでしたね。だから、ストーリーを追うのにせいいっぱいで、娯楽部分が欠けてしまいました。

今後は、1話を6回にわたり放映する予定なので、グラッグとオットーのケンカもいれていきます。
（NHKプロデューサー・丹　泰彦）

5 原作に対しての基本姿勢を教えて下さい。

――〝原作に忠実に〟というのがまず基本にあります。原作の雄大なスペース・オペラのおもしろさに魅了されてこの企画が決定したようなものですから。

NHK放映の利点をいかして、その場その場で原作設定をかえるようなご都合主義に陥らないで、科学性も高い、作品づくりをつづけたいと思っています。
（丹　泰彦）

●原作キャラクターの人間的魅力が、科学性重視の作品づくりと、1作4話形式の放映では描ききれていないようだ。それが、視覚的な楽しさの欠如やテンポ不足という批判に通じているのだろう。

SF設定の問題は、見のがせない!!

6 フューチャーの科学考証はどなたがしているのですか？

――ペンネーム「石倉八木（いしくらやぎ）」という男性です。どんな人物かは秘密なんですよ。
（栗山富郎）

7 フューチャーの服は原作にあのような設定があるのですか？

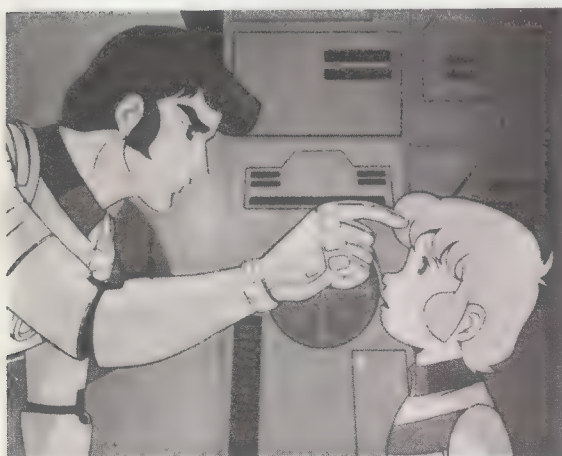
――ありません。原作どおりにすると古い感じがしますので、美術の辻忠直さんに考えてもらいました。原作のフューチャーはいまから40年まえのSFですから、科学的には古い部分もあります。修正はしかたないですね。
（作画監督・森利夫）

8 コメット号についてですが、原作では涙滴型宇宙船のイメージが強いのに、テレビではディスカバリー号にそっくりですね？

――涙滴型では、現代のSF世界にはもう古いんですよね。いまの感覚にあった形はなにかと考えた結果が、ディスカバリー号型だったんです。
（栗山富郎）

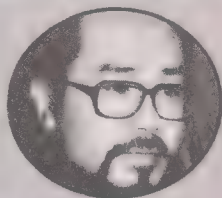
9 コメット号の動力はサイクロトロンだそうですが、それなら光子エネルギー収集翼はいらないんじゃないかと思うのですが？

――いやあ、これはまったくぼくたちのミスなんですよ。サイクロトロン、つまり原子力エネルギーの1つですね。これは、光子エネルギーを収集することで作りだせるんだと考えていたんです。サイクロトロンは、それ自体がエネルギー源なのにね。本当に不勉強でした。
（美術・辻忠直）

10 アステロイドベルトは本当はどこにあるのですか？　〝宇宙戦艦ヤマト〟

■NHK放映アニメの特質をいかして……

漫画家・松本零士

この番組は、NHK放映ということで番組提供会社の思惑やオモチャ化にからむ問題などから脱皮していますね。これはアニメ界全体にとって、よいことだと思います。

内容的には、まだ、敵・味方に分かれて戦い、正義が勝つという従来のロボット物のイメージにしばられているようですね。

絵もていねいですから、早くこのイメージをふっきり、原作の冒険科学小説の精神をいかしてほしいです。

●ぼくは、こう思う!!

科学性と人間性の融和
栗山富郎

1作4話のワクなので、原作の魅力をすべて描ききれたとはいえない部分があります。でも、40年まえのSFを現代に通用するSFに、ということでは成功したと自負しています。

今後は科学的SFという側面と、人間フューチャーの冒険物語という面を融和させなきゃね。

ドラマ性の復権
勝間田具治

科学性を絵で追求しすぎたため、話がかたくなりすぎました。ドラマにもっとポイントを置くべきだったんじゃないかな。ぼくは、ダンガードやヤマトでも設定理論よりドラマ性を重視した物を創ってきたでしょ。フューチャーではそのドラマ性を殺していたんです。いま軌道修正中です。

映像のゆがみに注意
森　利夫

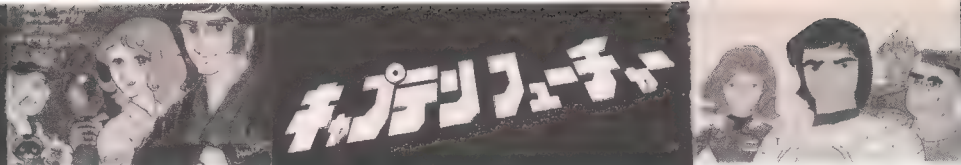
従来のロボットは、腕や足が部分的に動いたので動きのボロが出にくい。でも、コメット号は全体を動かさなきゃならない。少しデッサンがずれると、映像がゆがんでしまう。中割りでも気を使っているんですが、なかなか…。今後は〝人間〟フューチャーを動かし映像を生き生きさせたいな。

4話ごとに新作に挑むようで
辻　忠直

異星から異星へと舞台設定が4話ごとに変わります。そのたびに新作にとりくむようなもので…。それに異星が舞台だと、その星の状況を視聴者にわかってもらうためにシーン数をふやさなきゃならない。ふつうの作品は20、30枚の背景でいいのに、これは70枚ぐらい。タメ息がでますねえ。

NHK版スペオペを!!
辻　真先

ホラ話の要素をもつスペース・オペラに擬似科学的な網をかぶせたため、視聴者の想像力を解放

●フューチャーに関するご意見をおまちしています。あて先／〒177東京都練馬区東大泉町1002番地　東映動画株式会社製作部　勝間田具治

キャプテン フューチャー

では第10番惑星にあるといっていたのに、フューチャーでは木星の近くにあるといっていますね？

――アステロイドベルトが科学的に確認された位置は、火星と木星の間です。ヤマトの場合は、ストーリーの進行上、第10番惑星にないとまずかったんじゃないかな。アステロイドベルトという名まえは、ラテン語からきていて、星のようなものという意味なんですよ。

（勝間田具治）

11 コメット号のメカ装置に、こんご視聴者の意見で新しいメカが加わったりする可能性はありますか？

――〃原作に忠実に〃が原則なので、たぶんその可能性はないと思います。それに、フューチャーは殺人はしないので、殺人用の強力武器なんかいらないでしょう。

（勝間田具治）

●原作は40年まえにエドモンド・ハミルトンによって書かれた。当時から途方もないそのアイデアで好評を博していた。

しかし、その荒唐無稽なスペース・オペラのおもしろさがSFファンの目がこえた現在、科学的におかしな部分が多過ぎるので、製作スタッフが苦心惨憺しているようだ。その製作方針の1つが科学性の高さなのだから、その苦労は倍加したことだろう。

〃NHK放映〃ということはどう関連してくるのだろう？

（回答はすべてNHKの丹泰彦氏です。）

12 〃未来少年コナン〃のあと番組になぜ、フューチャーを選んだのですか？

――コナンは、動き、ギャグの楽しさなどアニメの長所がいかされた好作品だったと思います。ただメイン視聴者は、小学生くらいのいわゆる子どもたちでした。

それで、せっかく7時半台の番組なのだから、もう少し上の世代を今度はねらってみようということになったのです。で、中高生の鑑賞にも十分たえうる作品ということが、大きなキーポイントになった作品選びをして、フューチャーになったわけです。

13 〃未来少年コナン〃は各プロが提出した作品のオーディションによって選ばれたと聞いていますが、フューチャーもその形で決定したのですか。

――オーディションという形はとりませんでしたが、いくつかのサンプル作品を見せていただいて、最終的に東映動画のフューチャーということになったのです。

14 実際にアニメ制作をしている東映動画に特に要望した点はありますか。

――原作への忠実性、科学性を大切にするなどはもちろんですが、具体的なことでは色の問題かな。あまりはでな色でなく、落ちついた物にと、お願いしました。

15 コナンからはじまって、NHKはアニメにとても意欲的ですが……。

――NHKでは世論調査というのを実施しているんですが、その結果〃アニメ〃を要望する意見がとても多かった。NHKでなければできないよいアニメを、家族そろって見れるアニメをという意見ですね。

それで、昭和53年4月から大幅な編成替えを行なって7時半台を〃ファミリーアワー〃と決定し、そのなかにアニメを組み込んだわけです。

16 フューチャーの今後の方針を。

――4月以降、軌道修正が行なわれます。それは、現在もっとも欠けている〃人間味〃を盛りこんでいくことなんです。フューチャーメンたちの友情や争いを描き込んで、娯楽性を盛りこんでいきます。

●NHKのアニメーション歴史はまだ浅い。アニメのよさやおもしろさをまだ十分に把握していないのかもしれない。

しかし、NHKには、そのていねいな作品創りの伝統と豊かな人材がある。その利点を〃キャプテン・フューチャー〃の今後にぜひ生かしてほしいものだ。

そこから、またフューチャーメンたちの新たな冒険がはじまるのだろうから…。

■40年前のSFを、いまいきいきと!!

フューチャー翻訳者・野田昌宏

限られた予算と時間のなかで、脚本の辻さんが全力をあげているのがよくわかります。

原作が40年も前の話で、21世紀に近づいている現在では、もう古めかしい部分もたくさんありますよね。それを、設定を太陽系から銀河系に移行させるなどして、みごとに現代の天文学の常識内でおさめている。さすがだと思いますね。

ただ、原作のコメット号は涙滴型なのがディスカバリー号ふうに変わってしまったのは、愛着があっただけに残念です。

今後もがんばってください。

しきれないきらいがあります。主人公たちにも荒くれ野武士の男くさいユーモアがほしかった…。宇宙の広がりを感動的に納得させる叙情詩としてのボリュームアップで、NHK版スペオペを。

マルチ的発想で作曲 大野雄二

ぼくの感じるイメージをサウンドとして表現しました。時代の流れとともに、アニメサウンドも変えるべきだと考えていますので、BGMにも一工夫しました。悲しいシーンのときに悲しい曲をつけるのでなく、悲しさを別の感覚でとらえてみました。こういうマルチ的発想は大切にしたいな。

フューチャーの声 広川太一郎

フューチャーの人間っぽさが原作にくらべると欠けているかな……。ほかの仲間たちとのからみが多くなれば、その人間らしさがでてくるのではと思っています。

今後もがんばって演じるつもりです。どうぞ応援してください。

オットーの声 野田圭一

人間関係の描き方が足りなかったような気がします。グラッグとオットーのケンカや友情が表現されていないので、見ていて不自然でしょう？

それにアニメならではのテンポや遊びが足らないなあ。ストーリーにとらわれ過ぎだね。

グラッグの声 緒方賢一

グラッグは鋼鉄のロボットですが、ハートは人間と同じはずです。そこがよく表われていないな。もっと寂しい面や悩みを描いてもいいんじゃないですかね。全体にキャラがパーフェクトすぎて、現実とかけ離れているのが残念です。

●キャプテン・フューチャーのレコードはコロムビアレコードより発売中です。曲目はA面／夢の舟乗り、B面／ポプラ通りの家。

二日酔いも地でやれる現代の"はいからさん"

横沢啓子（よこざわけいこ）

高校のときに決めた結婚

ついこのあいだまで『はいからさんが通る』で、ヒロイン（ヒーロー？）花村紅緒役をつとめていた横沢啓子さんである。

芸能歴10～20年のベテランが大半を占める声優界にあっては稀有の存在で、昭和30年9月生まれの花もはじらう23歳。いい娘ざかり…と固く信じ込んでインタビューを開始した。

途中、何度かウラ若き乙女には似合わぬことをいうなとは思っていた。

——お休みのときは？

「だいたい家にいて、編み物したり…。外に出る気にはなりませんねェ」

——ご家族は？

「エート、主人が一人おります」

ガクッ。

『はいからさん——』収録の真っ盛り昨年10月に結婚したばかり、ただいま、アツアツの新婚ミセスである。だれが、タマの休みをノコノコ雑踏の中に出かけたいものか。ちょっと見はまだ高校出たてみたいな感じ、ビックリさせるナア、ホント。

高校までの生まれ、育ちは新潟県。

「主人とは同郷なんです。高校は違うんですけど、高1のとき、文化祭で知りあってずうーっとつきあってて、結婚することは高校のときから決めていました」

小柄で色白、一重まぶたの典型的新潟美人。ケロンケロンと、顔に似合わぬオノロケをいってくれる。

高校は新潟県きっての進学名門校・新潟高校。そこから日大芸術学部放送学科に進学した。東大、京大に合格してあたりまえ、早慶パスじゃちょっと落ちるなんてのが常識の秀才校にあっては、異例の選択だった。

「受けたのも日大芸術学部一本。声の仕事をしたいと決めていましたから、ほかの大学受ける気はまったくありませんでした。なんでも自分で決めちゃって、決めた以上は、ソク、パーッと実行していく…。そういう性格なんです」と自己分析してくれた。

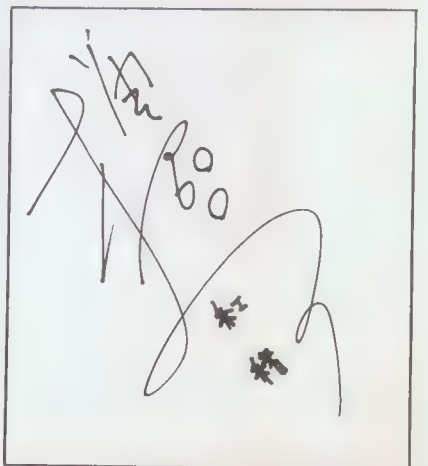
テレビ女優を自らやめる

「声の仕事をしたい」と決めた動機は小学校のとき、NHK新潟児童劇団に所属しており、その関係でラジオドラマなどに出演した経験があったことから。

「だけど、大学へ入ってみたら、まるっきり声の仕事とは関係ない勉強なんです。未練もなく、さっさと3年で中退しました…」

でも、日大の放送学科なら、たとえば女子大生に人気NO1の職業、アナウンサーになるって道もあったでしょうに、といったら、

「アナウンサーなんて、つまんない。ぜんぜん、おもしろそうに見えないもの。そう思いません？」

■横沢さんのサイン色紙10名にプレゼント●応募先＝〒105 東京都港区新橋4 10·1 徳間書店『アニメージュ・色紙プレゼント』係。発表は７月号。

真顔で切り返してきた。

自分の心の中に、すすむべき路線を決めたら、その路線のほかに、いかにおいしそうな話がころがっていようとも、おしげもなくバンバン切りすててしまう。そういう決断力のすごさは、この年齢の女性にしてはちょっと類をみない。テレビ女優としての可能性を、みずからソデにしてしまったのも、そのいい例だ。

日大入学と前後して、横沢さんは、俳協俳優養成所に入った。

初仕事がNHKドラマ『花ぐるま』。島田陽子の妹役として天下のNHKにレギュラー出演というのだから、新人としては、このうえもなくめぐまれたデビューだったといえよう。つづいて、TBSのテレビ小説『絹の家』など数本の連続ドラマにやはりレギュラー出演、よそ目には、順風満帆の女優生活がはじまったかにみえたのだが…。

「所属の俳協は声の仕事をとってくるのは強いけど、映像には弱い。いきおい、いい仕事したかったら、オーディションでいい役とるしかない。みじめな思いをしたくないし、それに、私のキャラクターからいえばワキ役でいくしかないけど、ワキ役でやっていくには、あまりにも演技力がなさすぎる。やっぱり、本来、やりたかった声の仕事一本で行こうとはっきり決めたんです」

趣味はなんとマージャンとお酒

芸能界のスイも甘いもひとわたり経験しつくしたベテランの決断ではない。女優生活をはじめたばかりの、夢と希望にみちあふれる二十歳そこそこの女の子の決断、相当なクールさ、冷静さ、あるいは、花村紅緒ばりの〝猛勇〟の持ち主。

小柄で、[illegible]ハキとしていて、[illegible]までとくれば、声だけの出演はもったいないと思うが、本人は……

紅緒といえば、オチョコ一杯で目もとほんのり的なアドケない表情で、またまたヒトを驚天させるようなことをいいだした。

「趣味はマージャンとお酒」

――お酒って、何を、どれくらい?

「日本酒、ジン、ワイン。ウィスキーを除いては、ほぼ、なんでも。量ですか…えーと、本気で飲めば紅緒ぐらい」

「紅緒ぐらい」とはいいもいったり。とたんに、大和和紀さん描く一升ビンゴロゴロ「らんばるるーッ」、酔眼モーロー、大暴れのベニオ嬢を思い浮かべ、151センチ、41キロ、小柄で楚々たる風情のこの美女の体のどこにそれだけの酒が…って顔で眺めたら、

「で、一定量をこえますと、紅緒同様、大立ちまわりを演じるらしくて…最近は自粛しております」とトドメの一撃。

『はいからさん――』の収録当時、しばしば登場する二日酔いシーンのたびに共演者にヒヤかされたそうだ。

「ワー、いまの演技リアルー、実感でてるー」

「ほんとは、二日酔いの実感ワカルだけに、演技となるとかえってむずかしいんですけどネ」

みかけとはちがい

「本当は、男性的な性格だと思います」

ともいった。

『はいからさん――』が終り、4月から、アニメのレギュラーは『シートン動物記』**(テレビ朝日㊏夜7・00)**と『ドラえもん』**(テレビ朝日㊊～㊏夕6・50)**の2本。これに、ときどき、単発の洋画の吹き替えが入り、

「ちょうど、週に一～二日休みというペースとか。

「ナレーションをやりたい」

――新婚ミセスとしては理想的なスケジュール?

「いえ、もっともっと忙しくなりたいです。まだ、声優の仕事、軌道に乗ったとはいえないし、ヘタですしネ。絵をみて、自分ではイメージがあるのに、どうしてもその声がでないなんてこともしばしば。ほんとにもどかしくなります」

この若さで、自分の実力の目測も決して見誤らない堅実派でもある。

家庭に帰れば、家事雑事「ひととおりのことはする」そうだが、

「ときには、私が仕事のときなんか彼が料理作ってくれることもあります。いえ、亭主関白的なんですけど、ナゼだか…仕事やめろなんて全然。どんどんやりなさいのほう」といってニコッ。

高校のときから「決めたらパーッと実行し、その決めたことは、だいたいうまくいっている」というが、その最高例が「高校のときに決めた」ご主人?

ちなみに、彼は「ふつうのサラリーマン」とのこと。

故郷の新潟には、進学名門校から声優目指して日大を受験する娘に反対ひとつせず「やりなさい、やりなさい」と快く送り出してくれた両親が健在である。

「妹とふたり姉妹なんですけど、ふたりとも長男と結婚してしまって。両親が何もいわないだけに、よけい気になります」

今後、一番やりたい仕事はと聞いたら、即座に「ナレーション」と、またまた意外な答えが返ってきた。

「洋画にしても、アニメにしても、あらかじめ作られた絵があって、それに合わせる演技でしょ。ナレーションの場合は、自分が主役で、自分で演出できるから」

理屈としてはわかるけど、この年でやりたい仕事がナレーションとは…やはり、かなりユニークな目のつけどころというべきだろう。

そういえば、この人の「決めた」こと、たしかにぜんぶツジツマは合っているけど、ご主人の選び方にしろ、やはり、常識の回路からはちょっとズレてるユニーク選択…現代のハイカラさん、とでも呼ぶべきか。

(次号は曽我部和行氏です)

■ファンレターのあて先 〒151 東京都渋谷区千駄ケ谷5-11-13「俳協」

■ファンレターのあて先・〒150 東京都渋谷区桜丘町29—24—204

アニメ人物マップ 11

渡辺宙明

専門学校をでなくとも、一流の作曲家になれるという好見本の渡辺氏…さあ、きみもチャレンジ!!

アニメ
◎マジンガーZ（全曲）
新みなし子ハッチ（主題歌）
◎グレートマジンガー（全曲）
サザエさん（主題歌）
鋼鉄ジーグ（全曲）
マグネロボ・ガキーン（全曲）
合身戦隊・メカンダーロボ（全曲）
おれは鉄兵（全曲）
◎野球狂の詩（全曲）

実写
◎キカイダー01（全曲、以下同様）
◎イナズマン
◎ゴレンジャー
◎ジャッカー電撃隊
◎大鉄人17
◎スパイダーマン
◎バトルフィーバーJ（◎はLPになったもの）

東大文学部卒業

これらのLPなどが、ピアノを置いてある12畳ほどの部室にところせましと並んでいる。

——どこか、音楽学校のピアノ科を出られたのですね？

と、ピアノを見てあてずっぽうをいったのだが、もののみごとに裏切られた。以下、にこやかに、その人柄をあらわすような、やさしげな口調で語られた経歴は、読者のきみたちも興味を持つにちがいない。

「ぼくの家は戦前、名古屋で鉄工場をやってましてね。経済的には問題なかったけど、音楽的環境はまったくなかったんです（笑）」

——それでは、ピアノはいつごろから？

「これが、ふつうよりもおそくて、中学3年のときからなんです。それ以前はハーモニカがすきで、けっこう自分でもいろんなメロディをハーモニカで作ったりしていたんです。そのころから作曲家になりたかった。でも、友人がハーモニカしかできない作曲家なんて聞いたことないというものですから（笑）ピアノをならいだしたんです」

——で、それから、音楽学校に？

「いや、じつは、これはイメージがあまりにかけはなれているんで、あまり言ったことはないんですが……」

なんと、東大文学部心理学科を卒業したというのだ。本来なら、学校の先生だ。

大学時代は、いまや大御所的存在の諸井三郎、團伊玖磨といった先生に個人的について作曲の勉強をしていた。

映画音楽からアニメへ

で、第一作が、CBC（中部日本放送）への売り込みが成功し、ラジオドラマ（SFアクション物・アトムボーイ）のBGMの仕事。

「自分としては、映画音楽がやりたくて、そのころ、毎日2～3本は見てましたね」

半年後、思い切って上京。念願の映画音楽を手がけたのはさらに半年後である。

『人形佐七捕物帖・大江戸の丑満刻』（中川信夫監督、主演・若山富三郎・昭和32年度作品）が最初の作品。以下、おもなものは——『東海道四谷怪談』『忍びの者』『にっぽんのお婆あちゃん』

そして、日活、大映、東映作品にまで手をひろげ『キカイダー』『マジンガーZ』ではじめて子供物をつくったときには、東映京都作品（高倉健、鶴田浩二主演のものなど）を手がけていた。

『あのイントロが戦う男の心のカットウといつ死ぬかもしれない立場みたいなものをうまくあらわし……うまくいえないけど、出撃前の甲児くんの気持ちそのものって気がする……』（渡辺宙明F・C会誌、マジンガーZ・Zのテーマについて、より）

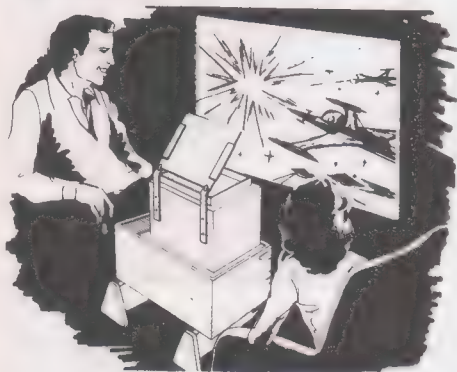
「そうですね、Zのテーマが好きという人は多いですね。本来、オープニングに使う予定だったんですけど、おとなしすぎると挿入歌へまわったんですが、曲としては、私としても成功しているものだと思います」

——ロボット物、アクション物をつくるときの注意点は？

「巨大ロボット物だと、まず、パンチのあるものですね。戦闘シーンも多いですから。でも、ただパンチ一本じゃいけない。それに、ジメつかない程度に情感を

加える」
――そういう場合、どういう技法をつかうわけですか？（といったとたん、しまったことをきいてしまったと後悔したのだ。以下、少々むずかしくなるけど、ふんいきだけでも味わっていただきたい）

不協和音の使い方に自信

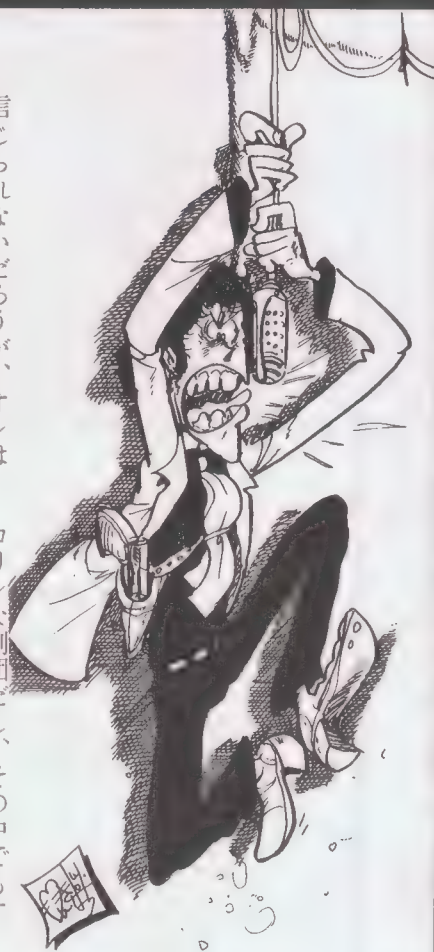
「私の場合、アクション物でもマイナーを使います。その場合、２６抜きなどといいますが、2度と6度を抜いた音階をつかう。ぜんぜんつかわないというわけではなく、おもに2と6を抜いたものを使うわけです……」
「そうすると、マイナーでありながら、カラッとした感じに仕上るわけです。ピンクレディーの歌（ペッパー警部、カメレオンアーミー）などがそうです」
「逆に、4度7度抜き短音階だとどうなると思いますか？　私の場合は一曲もありませんが、古賀政男さんの〝影を慕いて〟〝酒は涙か溜息か〟などがそうですが、情感優先となる」
「ドミナント・モーションというのがあるんですが、これは5度から1度へいく動きで、5度進行といいますが、このドミナント的動きが軽くなってきて、規格外の動きが多く見られるようになってきましたね。和音の動きが自由になった。
たとえば、Cマイナーの曲があったとして、1フレーズの終わりにEフラットの音を意図的に出し、いかにもEフラットメジャーへ転調したかのように見せ、またすぐにCマイナーへもどるといったような動きですね。べつにむずかしいわけじゃないんです。ただ、こういうものが全盛となると、以前の動きが古くさく感じる」
はあ、なるほど……で、不協和音はつかいますか？
「主題歌などではつかわないようにしています。ハイブラウな感じになってしまう。ただ、BGMに関してはよく使いますね。その使い方は、自信があります」

■渡辺宙明氏ファンクラブ会誌　■「BGMを聞く会」の会誌

見る者の想像の世界をひろげる

昭和42～43年ごろ、アメリカのバークリー音楽学校（唯一のジャズの学校）の留学から帰ったミュージシャンのナベサダ（渡辺貞夫）が、アメリカでの成果を日本のミュージシャンにも教えていた時期があった。ジャズの手法を体系化し、さらにハバのひろい奥ゆきのあるものにしようというものだ。渡辺宙明氏はその時期、ナベサダ氏にジャズ理論を学んだ。
「いまでも、そのとき学んだジャズ理論を応用しています。いま、お話しの不協和音を効果的に使うなどもそうです」
――どのように？
「そうですね、たとえば、緊張感を必要とする場面があったとします。その長さにもよりますが、簡単なコードのものだとすぐあきがくる。ところが、ある種の不協和音を使うと、それをリピートしているだけで緊張感が持続するんです」
――夜明けの場面はどういうBGMに？
「そう、バイオリンの高いところを持続音にして中にホルンを使う」
――対決のシーンなら？
「打楽器を有効につかう。ティンパニー、スネオドラム、他トロンボーンなどをつかいますね。ただ、いまいったのは、あくまでも常套手段で、もっと新しさを出していかなければいけないし、きざむリズムも考えなければいけません」
「私が映画音楽やっていたころは、スタッフの人たちも、まあ音楽があればいいという感じでしたから」
だから、アニメをやるようになってファンの反応が敏感なのがうれしいという。
「アニメは動きがかぎられているでしょう。だから、見るものは想像の世界を自分でひろげていく。BGMなどその手だすけですが、実写物よりだいたんにぶつけられるのがうれしいですね」
趣味はオーディオとゴルフ。
年は？　「ぼくは万年青年のつもり。年は忘れました」

ルパンのつぶやき

山田康雄

すばらしき先輩、よき仲間との酒とバラの日々——「男」がピカピカのキザでいられたほど、むかしむかしのおはなし……。

信じられないだろうが、オレは新劇の役者だ。日本新劇俳優協会会員番号378という会員証をなぜかもっている。

だからといって、べつにエライわけではまるでナイ。

それどころか、やっていることはご存じのとおり、バカバカしいというかホントくだらないことばっかり。

テレビでバカやってるのは世をしのぶ仮の姿、本当は新劇俳優よと、気取るつもりはない。

だいたいオレのいるテアトル・エコーは喜劇しかやらないヘンテコリンな劇団だし、その中でもオレはクダラナイことやドタバタが大好きなことではヒケをとらない。

加えて、何の足しにもならないバカバカしいことを一生懸命やるってのがたまらなく好きなんだナ。

ついたアダ名がサボリーマン

あれは3年前、どころか20数年前、母親のとめるのも聞かず、オレは役者のタマゴになった……。喝采はまったく聞こえず、世間から認められることもなく収入は限りなくゼロにちかいブルーだった。

せっかく受かった劇団『民藝』も、レッスンは限りなくサボりっぱなしで、ついたアダ名がサボリーマン!! 野球の試合だけはかかさず出ていたので、オマエ野球部研究生かといわれる始末。一年後に追い出されたのは、当然すぎるほど当然だった。

古いハナシだ。といっても、男がピカピカのキザでいられるほど古くはないが……。

小さなグループに入ってテレビラジオにチョロチョロ出はじめた。

ここで、現在エコーでのドタバタ・コンビ、二見忠男に出っくわした。ギョロメダマでハンダースのアゴの親父みたいな顔をした。テレビではおなじみの男……そうか、あいつとはそろそろ銀婚式だな。

民間放送がはじまったばかりでテレビもラジオも、いまみたいに一日中、放送なんかしていなかった。当然、番組は少ない。おまけに、テレビ局は東京に3局しかなかった。だからといって、役者の数がいまより少ないワケじゃない。

それどころか、まわりはすべてキャリア、実力ともにすぐれた先輩ばかりなのだから、役にめぐりあう確率は現在とはくらべものにならないくらい低かった。

それでも週に2本や3本仕事してたんだから、オレは運がよかったんだろう。

ラジオは録音だったけど、VTRはまだなかった。TVドラマはすべてナマ放送、失敗してもやりなおしはきかない。いってみれば舞台と同じだ。

本番でピストルの引き金をひいたが音が出ない——トッサに口でバン!! といった大先輩もいたっけ。コントじゃない、シリアス・ドラマでだ。

その緊張感たるや、胃が痛くなるほどだったが、それだけに、終わったときの解放感、充実感もヒトシオ。

みなで一緒に番組を作ったという連帯感が強かったせいだろうか、

カット・モンキーパンチ

（訂正）前号P131モンキーパンチ氏記事中写真、ライディン氏とパットン氏がそれぞれ入れかわっています。おわびして訂正します。

本番が終わるとワッと飲みにいくことが多かった。

人さらいクマタンとの出会い

そんななかにクマタンがいた。熊倉一雄先輩だ。すでにスターだったクマタンが親しくしてくれ、よく飲みにもつれてってくれた。オデン屋、ヤキトリ屋、大衆酒場、そしてときには赤坂のバーやクラブだ。

安ウイスキーなら10杯以上も飲めるようなブランデーがへいきな顔してでてきたりして……。

「オレもいつかはこんな役者になれるかなあ」

とひとりつぶやいたりして……。

ある日の夕方、TBSで本番が終わった。

クマタン、フッと寄ってきて、

「今夜あいてるかい?」

あいてないワケないじゃないか。

「チョットつき合う?」

もちろん喜んで。

局の前からタクシーに乗る。オッ、きょうは銀座か新宿か!?

ついたところがナント千駄谷公会堂。初日を明日にひかえたエコーの舞台ゲイコの真っ最中か本中華。

知らなかった、クマタンは人さらいだったのだ。その公演終了後、オレと二見はエコーにひきずりこまれた。

数カ月おくれてゴローさんが入ってきた。銭形のとっつぁん、納谷悟朗先輩だ。

ゴローさんはすでに現代劇場を主宰して、松木ひろし作『娑婆に脱帽』という舞台で〝とてもカナワねえな〟と思う芝居を見せてくれた人だ。

先輩だけどすてきな仲間だ。呼びすてにしよう。

クマやゴローたちとの酒と芝居の日々がつづく。

よく舞台をやったし、それ以上によく飲んだ。

芝居のケイコを終えて、夜のチマタへくり出す。帰るのは朝方の3時、4時がふつう。

それで朝10時からアテレコの本番を、毎日のようにへいきでやっていた。それも男A、警官Bじゃない。主役をやっていた。

早朝ロケに飲み屋から直行したこともある。

いい先輩、いい仲間からずいぶん盗ませてもらった。運がいいんだ、やっぱり。

呼び方はなんでもいい!!

クマは3年がかりで井上ひさしさんを口説き『日本人のへそ』という芝居で、ひさしさんを芝居の世界へひきずりこんだ。

そして、ひさしさんとの出あいでオレは役者としてスッゴク得をした。

クマって天才的人さらいかもね。

オレはそれ以前からNTVでショー番組をやっていた。

ディレクター・白井荘也氏、作家・伊藤裕弘氏、売り出し中だったドリフターズと組んでの一連のショー番組づくりで、オレの笑いに対する感覚は大いに開発されていった。

こういうすてきな仲間、すばらしい才能との出あいが、いまのオレを作ってくれたのだ。ホント運がいいんだオレって。

まだ信じられないだろうが、税金の申告のとき、職業欄にオレは新劇俳優と書く。

テレビタレントというにはテレビに出なさすぎるし、声優というにはテレビに出すぎるし、舞台俳優というには舞台で食えないし…。

しょせん、呼び名なんてどうでもいい。役者であればいいんだ。

とはいっても、新劇俳優といわれるより、コメディアンといわれるほうがうれしいけど。

とにかくオレはこれからも、バカバカしいことを一生懸命やっていくだろう。

ウソダイ!! って芝居をやっていくだろう。

でも客におもねた〝悪ふざけ〟だけはしたくないな。

(つづく)

■お手紙ありがとう (敬称略)
北海道・麻生美幸 宮城・杉沢レネ子 茨城・山崎珠江 東京・岡田由美 神奈川・清水あずさ 新潟・長岡の住人より 富山・稲浪政子 岐阜・吉岡泉 愛知・貝谷満子 京都・コーヒー専科「狩人」 京都・武山恵美 大阪・篠置麻理・鳥井正子・清水雅子 山口・中島三枝 熊本・村上博子 北海道・菅原由里子
(近いうちに、読者の手紙をもとにした一文を山田康雄さんに書いてもらうつもりです。乞うご期待!!)

ほかにも数百通いただきました。ありがとう!!

■山田康雄さんに手紙を出そう!! 〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店「アニメージュ」ルパンのつぶやき係」——イチャモンでもいいぞ!!

アニメーションの歴史 UPA 2

その⑪ 構成＋文・望月信夫・伴野孝司

①

「ジェラルド・マグボイン・ボイン」は、UPAという新しい会社をPRするために製作された。

結果としては、その年に公開されたすべての短編アニメのなかで最高のヒットとなったが、製作中は赤字覚悟の作品でしかなかった。

当時、シリーズ外の作品、それもギャグや暴力的なシーン皆無の、いうならば〃シリー・シンフォニー〃ふうの作品はまったくはやらなかったからである。

それでも製作を断行したのは、前回にもふれたように、彼らのもくろんでいたリミテッド・アニメーションの技法が、単にざんしんであるばかりではなく、人々のアニメ観を根底からくつがえしてしまうほどの、ものだったからであろう。

しかしそのこと以上に、彼らのリミテッド技法が〃リミテッド〃という言葉がつねに受けざるを得ないカゲロ――「手抜き」としてではなく、アニメーターたちの芸術的な野心の産物であったことをしめしたかったがためであろう。

「マグボイン」のすばらしいできあがりは、そのなによりの証拠である。

そして「マグボイン」の思わぬ成功がまねいたシリーズ外の作品を作るチャンスにより、生まれた作品群においての「マグボイン」以上に野心的な試みの数々が、そのことをより鮮明に語っていよう。

まず「ルーティ・トゥート・トゥート」(52年、ジョン・ハブリー作品)。民謡の〃フランキーとジョニー〃をしたじきに作られた作品で、殺人事件をめぐる裁判をミュージカルじたてで描いている。

一つの殺人事件にたいし幾人かの証人が、たがいに相反する内容の証言をする。黒沢明「羅生門」のアニメ版といった趣きである。

ちなみに「羅生門」のアカデミー受賞は前年。それを考慮すると、まったく関係がないとはいえないだろう。

物語のほうは――といえば、有罪まちがいなしと思われていた容疑者の女性が、弁護士の彼女への愛の告白までも折り込んだあざやかな弁舌によって、陪審員の全員一致で無罪となってしまう。カチンとくる裁判長。

大逆転の判決は、スクリーン上に原色のグラフィカルな図形をネオン・サインさながらに躍動させる。現在からみれば、ごくあたりまえの表現方法でしかないが、当時にしてみればたしかに実験そのものであった。

しかも作者たちは、作画だけではなくストーリーにも新しい視点を導入する。容疑者が人を撃ったにもかかわらず無罪になったのは、彼女がその殺した男に裏切られたからとの、主張が通ったためであった。

ところが、その主張を押し通し、しかも愛の告白までしたはずの弁護士がほかの女性と腕を組んで勝利を喜んでいるのを見た容疑者が、嫉妬し、弁護士を射殺してしまうのである。

この結末は見る人によって、まったく逆の二つの解釈を想起させよう。あるものは容疑者の容疑がこれで本物になったと思うし、あるものは逆に再度の無罪を思うだろう。この場合、そのどちらの解釈とも正しいといえる。まさにオトナの鑑賞に耐えうる作品が誕生したのである。

オトナ向け!! ということでは、ジェームズ・サーバーの同名の作品と、そして挿絵をアニメ化した「庭の一角獣」(53年・ビル・ハーツ)がある。

夫婦間の感情の微妙なバランスを、庭に遊びにきた(?)一角獣にたくして描いた寓話で、オトナの鑑賞にたえうるというよりは、オトナでなければ本当のところはわからない作品というべきである。

サーバーの絵を、ほとんど手をくわえることなくそのままアニメ化しており、動きも最少限のものに押さえられていたが、サーバーらしさをあふれさせた、きわめて印象的なシーンがいくつにも重ねられていた。

「庭に一角獣がいるよ」と2階のベッドに寝ている妻のところに走っていって語りかける夫。夫の無邪気な表情とは対照的に現実主義そのものの、険しい顔つきの妻。

「一角獣なんかいるはずはない」と、空想の動物を見たらしき夫を精神病院に入れてしまおうと企む。ところが、ちょっとしたいき違いによって妻のほうが精神病院に入れられてしまう。

「奥さんは、あなたが一角獣を見たといっておりますが」との医師の説明に「そんなはずはありません」と夫。

既製の有名なイラストのアニメ化では、ルードリヒ・ベーメルマンの「げんきなマドレーヌ」(52年、ロバート・キャノン)がある。

これこそ絵本の絵をそのまま動かした作品で、この絵本を見たことのあるものも、この映画を見たならば、絵本以上にベーメルマンの描く世界を満喫しうるに相違ない――そんな作品であった。

そのほかにも、ポーの作品のアニメ化で、床下に埋められた男の怨念を描いた「告げ口心臓」(53年・テッド・パームリー)、ほしいものが手に入らないと、ニワトリに変身してしまう男の子を描いた、「クリストファー・クランペット」(55年・ロバート・キャノン)。

遠くユーゴはザグレブのものに衝撃をあたえたレックス・ハリスンとリリー・パルマー主演の「四つのポスター」(53年)のなかの挿入場面(ジョン・ハブリー)などで、彼らの〃リミテッド〃技法の追求を見ることができよう。

ジェラルド・マグボイン・ボイン

庭の一角獣

②

以上のように、UPAのリミテッド・アニメの技法は、決して、「手抜き」のための方法ではなかった。

とはいっても〝リミテッド〟であるかぎり「手抜き」ということばとまったく無関係でいるわけにはいかなかった。まして、UPAが世に出た1950年という年代を考慮すると、それは彼らの意志を離れて重要な意味をおびてくる。

まず48年に、メジャー系各社のブロック・ブッキング配給に独禁法の適用があった。それまでは、各社のプログラムに組み込まれ、ほぼ自動的に映画館に送られていたものが、以後はかならずしもそうなる保証がなくなってしまった。

まして単価の高いアニメの場合、確実なメリットが考えられないときは、劇場主たちに敬遠されぎみとなった。そのうえに、アメリカの映画界そのものが、テレビの影響を受けはじめ、下降線を描きつつあった。

すなわち、UPAが評価をうけはじめた時期は、より人気のある作品をより安く作るということが、それまで以上に強く要求された時代であった。

アニメ作りの実権をにぎる製作者にとって、そんな時期に出現してきた〝リミテッド〟の技法は、その芸術的、美学的な面では革新的すぎて、受け入れかねるものであったかもしれない。だが、経済的な面ではすぐに受け入れることのできるものであった。事実、これ以降のアメリカの漫画映画は、その描く中身が旧態依然のマンガマンガしたものであっても、絵柄はおしなべてシンプルなものに一変している。

THE LEGEND OF JOHN HENRY(1974)

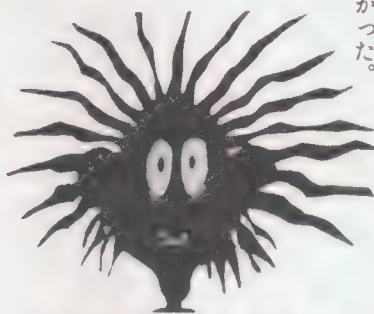
アカデミー賞作品／UPA作

③

そうした悪い意味での〝リミテッド〟のハンランを招きはしたが、UPAの出現は世界全体のアニメの勢力分布を塗りかえさせるものであった。それまでのフル・アニメーションでアニメを作るかぎりは、どうしても一定の水準以上の財政的な裏づけを必要とした。

時代は少々下って56年の話になるが、ウォルター・ランツがつぎのように語っている。「一つのプログラムのレンタル料が3ドル50セントだったので、われわれとしては最低10ドルにしてほしかった。だが、50パーセントの値上げで交渉を妥結しなければならなかった」と。

それでも、アメリカの漫画映画は全世界に配給されていたのでランツは一本につき3万5000ドル（1260万円）の製作費をかけることができたし、ランツより人気のあったディズニーは5万ドル以上かけることができた。平均的な日本人の月給が約1万円だったころの時代である。

職人芸的な作画の技術と、工場の流れ作業的なシステムと結ぶ必要があったフル・アニメーションのアニメ作りにおいては、どんな才能の持ち主が現われたとしても、アメリカの漫画映画のこの財政的な豊かさに打ち勝つことはできなかった。

THE LEGEND OF SLEEPY HOLLOW(1972)

THE LEGEND OF PAUL BUNYAN(1973)

散発的になされることはあっても、アメリカのように長い期間にわたって作りつづけられることは、ついぞなかった。

しかし〝リミテッド〟となると、事情は一変しよう。もちろん、製作費が多いにこしたことはないが、場合によってはたったひとりでも作ることが可能な〝リミテッド〟アニメの場合、基本的にはアイデアの出来不出来が作品の仕上りを規定するからである。

このことは、それまでアメリカの漫画映画の二番煎じをつづけざるを得なかった多くの国のアニメ製作者たちが、アメリカのそれと同じラインに立つことを可能にしたのである。

つまり、以後のアニメ史こそが次回以降でふれるように（もちろん、アメリカ以外の各国にもそれ独自の歴史はあるのだが）、真の意味での世界アニメ史のひろがりを持つようになるのである。

④

さて、UPA自体はといえば、59年にコロンビアとの配給の契約を中止し、以後はテレビ用の作品を作るようになる。そのころまでには、ジョン・ハブリーなどのおもだった人々は独立して自分自身のプロダクションを持つようになっていた。

ボサストウ自身も60年には自身、UPAの株を売り払ってしまい、自分だけのプロダクションを持つようになる。〝ボサストウ・フィルム〟である。そして、70年代に入り〝伝説〟シリーズなどによって、アカデミー賞の受賞やノミネートのなかにその名まえを見るようになる。

読者からの質問特集

「アニメ塾・初級編」を終えたところで「疑問とお答え」の特集をしてみましょう。編集部によせられた読者のみなさんのご質問、また私たちが日ごろよく耳にするおたずねなどをまとめたものです。

連載中の説明がじゅうぶんでなかったかもしれない具体的な技術面のことをカバーできれば、と思います。

Q・絵を描くにはどんな紙がよいのでしょうか？　画材屋さんにはプロ用のものを売っていますが、安い紙ではダメですか？

紙の大きさも、もっと小さくてすめば……と思うのですが。
（山形・小林裕子）

A・アニメ用の紙は、前の絵がすけて見えること、着色してもにじまないことなどが条件です。もちろん、安い紙でいい。文房具屋さんや画材屋さんで「上質紙」と指定してください。

紙の大きさは、むしろ使用する8ミリカメラがどこまで絵を接写できるか、ということで決まります。かりに、ハガキ大までよれるなら、紙の大きさはハガキより一まわり大きいものですむわけ。

無計画に描きはじめると、労力を損するかもしれない。まず、使うべきカメラの性能を調べましょう。クローズアップ・レンズが使用可能だとグッとよれるはず。

Q・プロ用の紙には上部にタップ穴があいていますね。あの穴あけの道具、ぼくらでも買えますか？　無理なら、かわりの方法を……
（東京・山部勝利）

A・絵の位置をそろえるためのタップ穴は大切だけど、この穴あけ機はすごく高くて、買うのはねえ。

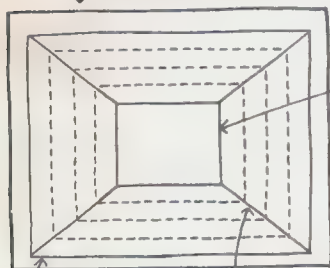
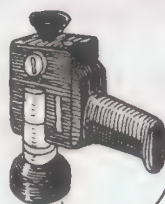
代用できるのは書類の穴あけ機です（パンチャーという）。これなら、だいたい8センチ間隔で直径5.5ミリから6.0ミリぐらいの穴が、そろえてあけられます。

これを受けるタップ定規のほうはいたんだ竹のものさし（チャンバラごっこしてギザギザにしたのがあるでしょ）に、穴の大きさに合う古い筆の軸を切って接着剤でくっつけて作る。

または、穴あけ書類のとじこみ用バインダーを改造してもいいでしょう（イラストを見てね）。

このほか、穴をあけないで、創刊号に書いた「アタリ」を使う方法もあるし、ノート売り場へ行くと売っている「計算用紙」「らくがき帖」なんていう無地の便せんみたいなものを利用すれば、はじがとじてあるから位置も合わせられる。いろいろくふうしてみてください。

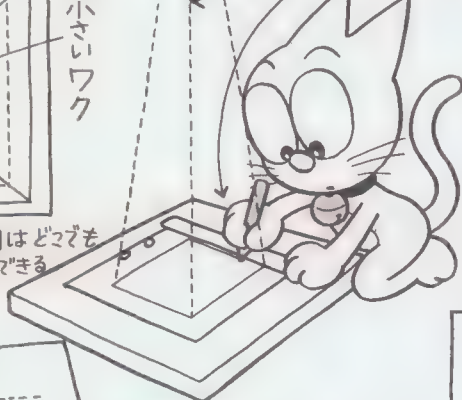
☆フレームを作ってから始めよう

●ズームレンズがついていたら同じ距離でレンズをまわして一番大きなワクと一番小さいワクを描いておこう（この大小、2つのワクの間は、どこでも使えるのです）

●カメラと動画用紙の距離を決める（カメラの操作や照明の関係で1メートル以内がよい）

●ファインダーをのぞいてファインダーのフチいっぱいを紙にうつしとる。

一番小さいワク

一番大きいワク

この間はどこでも撮影できるのだ

動画用紙の一枚にフレーム（ワク）をかこう。

ファインダーにみえる範囲と実際フイルムに写る範囲には少し誤差があるので、フレームは動画用紙いっぱいにしない方がいい。

○　×

●描いたフレーム（ワク）の中に絵をレイアウトし、アニメーションをしよう。

これをおろそかにするとチューとはんぱな画面になるぞよ！

Q ・描いた絵に色をつけたいと思います。学校で使う水彩えのぐだとにじむのですが？

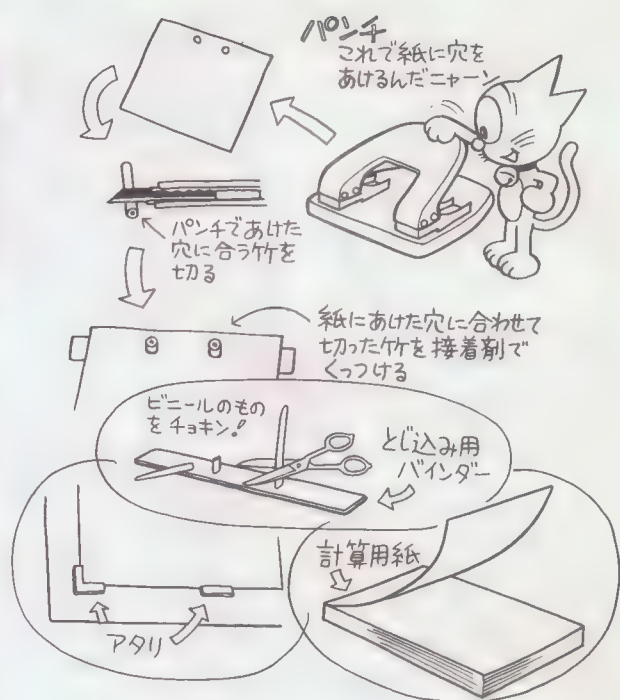
（大阪・岡本則子）

A ・水彩は、あんまり感心しないですね。まず、水を使うということで、紙が水を吸ってシワになりやすい。それに、何十枚もつづけておなじ色調で塗るのもむずかしいしね。ムラにもなりやすい。水彩の淡いよさも、撮影して映写するとくすんだ感じになりがち。

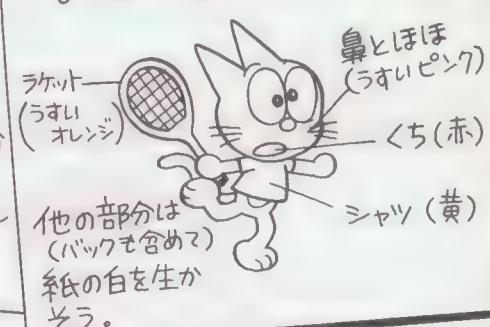
「ハッキリうつること」を条件に画材をえらびましょう。鮮明な印象をあたえること」を条件に画材をえらびましょう。マジックなど油性のフェルトペンの色はあざやかで、カメラうつりもいい。クレヨンや色エンピツもきれいだけど、どうしても一枚ごとにムラが出るので、むしろそれをおもしろく生かすようにしないとね。

水性フェルトペンの「マービー」は最近、はば広く塗れる(つまり先が筆みたいな)「ブラッシュマーカー」を出しました。これなんかも使えそうだけど、大きな画材屋さんでないと、置いてないかもしれない。

描いた絵に直接彩色する場合、むしろ白地をどう生かすか、これがキメ手になります。白と黒でシャープに描かれ、要所要所に強い色がピリッと、すくなく使われているほうが効果的。むしろ、広い部分に彩色せずに表現するよう心がけましょう。

パンチ
これで紙に穴をあけるんだニャーン
パンチであけた穴に合う竹を切る
紙にあけた穴に合わせて切った竹を接着剤でくっつける
ビニールのものをチョキン！
とじ込み用バインダー
計算用紙
アタリ

画用紙を使う場合は画面全体に着色しないようにしよう。
なるべく着色部分を少くした方が仕上りもキレイだし能率もいい。

この程度でいい。
鼻とほほ（うすいピンク）
ラケット（うすいオレンジ）
くち（赤）
シャツ（黄）
他の部分は（バックも含めて）紙の白を生かそう。

鼻とほほ（うすいピンク）
髪（グレイ）
シャツ（オレンジ）
ボートの影（ブルー）

着色には、フェルトペン、カラーインキなど…。
色鉛筆、クレヨン、クレパスは、その効果をねらった場合に限った方がいいカモ

Q ・第1回に「雑誌のグラビヤを切り抜くアニメ」っていうのがありましたね。絵が描けないから、あれをやってみようと思うんだけどグラビヤの紙がペラペラしてやりにくい。いい方法ないですか？

（東京・鈴木誠二）

A ・裏打ちするほうがいいでしょうね。たとえば、カラーグラフの宇宙船を切り抜いて、べつの写真や絵の中をとばせよう、というようなとき、まず宇宙船のページを大きめに切りとって(ことわっておきますが、いらなくなった雑誌を使うんですぞ！)画用紙やうすめのケント紙などで全体に裏打ちしましょう。ノリは、ふつうのものだと乾燥するとデコボコになったり、そってくる。

大きな画材屋さんでペーパーセメントというのを買って使うのがいい（これ、すごくシンナーくさいから、家の人に迷惑かけないように。外でやりなさい、といわれるかもしれないよ)。

裏打ちができた段階で、よくきれるハサミでていねいに宇宙船を切り抜きましょう。

さて、切り抜いた切り口(小口という）を黒く塗っておきます。こうすると撮影したとき、宇宙船のヘリがへんに光ったりしないで背景にしっくりとけこみます。ちょっとむずかしいわよ。

しくじったら宇宙船もパーになる。イキをとめてーっ……そうっと……。

Q **・第3回のときの照明のことを、少しくわしく知りたいのですが、電球は1個じゃダメですか？**（福岡・山田明美）

A ・撮影する絵の正面、つまり真上にカメラがありますね。したがって、照明はななめ位置からあてることになります。

すると、肉眼では絵にたっぷり光があたっているように見えても、露出計できちっと計ってみれば、画面の両はじでかなり明るさの差が出てきて、カメラはそれを正直に感じとり、半分暗い画面ができちゃう。両方から当てれば、光がおぎない合って、絵のすみずみまで平均して光があたるでしょ。

使う電球は「アイランプ」という、写真用のもの。ものすごく熱くなるから、やけどに気をつけてね。また、光は絵にあてるだけでいいのだから、あんまり大型でなくても、125Wを2本でもじゅうぶんでしょう。

アイランプ用のクリップ式のソケットを用意して、絵から等分の距離に2個の電球をセットしましょう。カメラに光が入らないくふうのほうが、むずかしいかも。黒のラシャ紙に穴をあけたりして、各自のカメラに合わせてやってみましょう。

いうまでもないけど、自分のうちは電灯何アンペアか知ってるでしょうね。女性のみなさん、どうかな？　アンペアなんてことばも知らない、なんて人いるんじゃないかな？

ま、おたくの電気の使用量に見合った照明をする、ということです。冷蔵庫とかクーラーとか、絶えずスイッチが入っている器具の電力を考えに入れて。

電球を買ってから、これではムリだと気がつく、なんてことしないようにね。

Q **・それでは、太陽光線で撮影する場合はどうでしょう？**（福岡・山田明美）

A A・このほうがずっと手数がかかりませんね。

絵の上になにかの影がおちないよう、絵が風でとばないよう、注意して。くもってきたら露出も変わりますが、朝と夕方はどんなにいいお天気でも、光線が黄色っぽいので撮影には不むき。

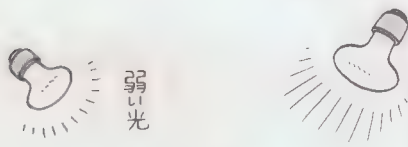
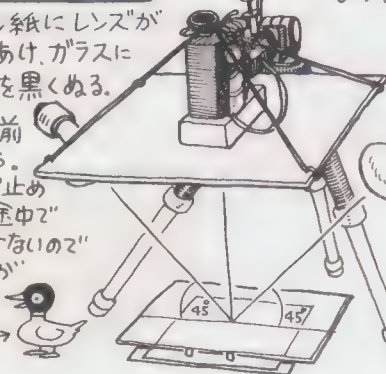
それから、フィルムは太陽光用と電灯用がありますが、この使いわけはキチンと。半分電灯で撮影したところで、きょうはバカにお天気がいいから、フィルムの後半、太陽で撮りましょう、なんてかってにきめても、電灯用のフィルムは太陽向きにはならない。

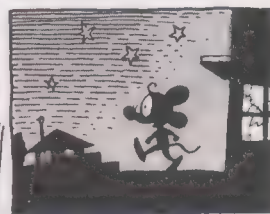
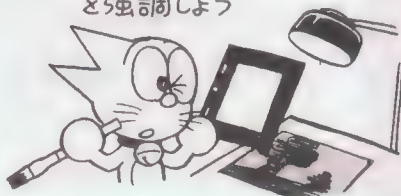
この逆、つまり、昼光用のフィルムで、屋外で半分撮ったけど、その後、雨ばかり降ってるからフィルムの残りを電灯で……というのもダメ。

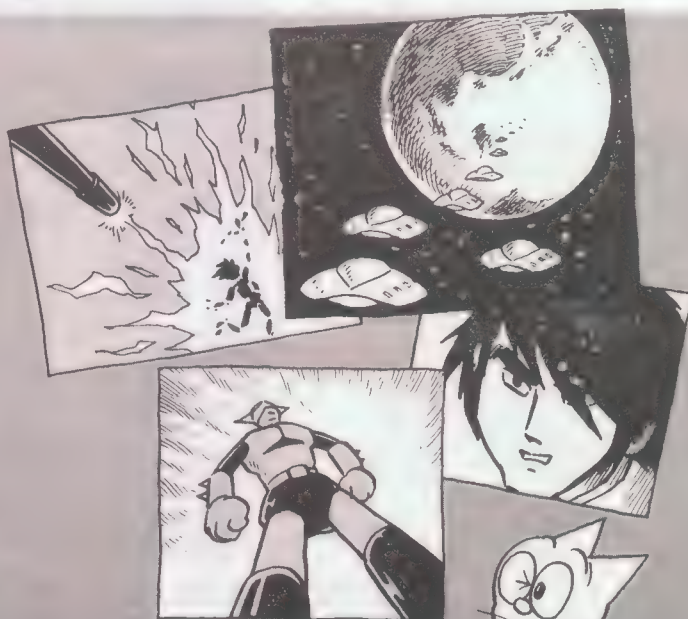
とにかく、撮影条件はどっちかに決め、そちらのフィルムで一貫して撮ることです。

Q **・人形やねんど細工、つまり立体ものの照明の注意する点は？**（宮崎・福智広子）

A ・ライトの高さ、角度を、人形が人間だとして「お日さまが当たっているような角度」にして光を当てると、自然です。なお、当然、絵の撮影よりは、広いスペースに光をあてることになりますから、強いライトが必要になるし、2灯以上必要な場合も出るでしょう。

Animage アニメ・カレッジ

Q **・ストーリーの中に夜景があるのですが、夜らしくするには？**
（北海道・島田弘幸）

A ・それで思い出しました。夜は暗いだろうというので、電球をひとつ消して撮った人がいたっけ。
これは考えすぎで、なにがうつってるのかもよくわからず、なんにもならないのね。むしろ、絵の色や人形の背景を夜らしく描いて（青や黒を強調して）立体の場合は光のさす方向を一方向にすると、お月さまの光みたいな感じになるでしょう。

Q **・アマチュア・アニメのコンクールに出品するのを目標にプランをねっていますが、入賞の秘訣があったら、そっと教えてください。**
（埼玉・彦根和行）

A ・まず、仕上りがシャープだというのが第一でしょうね。画面が明るく、キリッと上がっていればもうそれだけで印象が違います。ピンボケ・照明不足などは、どんなに内容がよくても減点。NGカットが抜いてないのも困ります。しかし、セリフやナレーションは、ヘタならないほうがいい。絵がうまいのに雑音だらけの棒よみセリフで、ブチこわすというケースが少なくありませんからね。
そもそも、セリフで説明しなければ意味がわからない作品、というのを、初歩の人は極力さけましょう。見ればわかる——アニメというのは、見ればだれでもわかるはずのものなのだし。
音楽はあれば強い。
つぎに「だれでも考えそうなこと」は捨てる。「オリジナル企画書」のコンクールのとき、飯島敬さんがいっておられたでしょう。「西暦二千××年、地球は……」ってのがほとんどだって。この型の、つまり「009」や「ガッチャマン」の亜流は、いくら作者が夢中になってもまず入選しないし、大勢でお金をかけて作りあげても、テレビアニメのまがいもの、と評価されるのがせいぜい。
アイデアが類型を抜け、アマチュアの素材と技術で、しかしていねいにシャープに、短くキリリと仕上げれば、拍手も栄冠も目の前。成功を祈ります。

※今月は、みなさんの投書からおもなものをえらんで、答えてみました。いかがでしたか!?
次号では、いよいよ「中級編」にはいります。セルアニメについてもふれますので、おたのしみにね。質問はいつでも受け付けていますので手紙を下さい。

《第10回》

勝田久の声優入門

（声優。俳協付属俳優養成所専任講師。日本放送教育協会会長）

この本の『声優24時』に今月は横沢啓子くんが登場するとの話を聞いた。感慨ひとしおである。

彼女を某学院からスカウトして俳協附属養成所へ入れたのは、ほかならぬ小生だからである。早いものだ。あれからもう何年たっただろうか……。おかげで、小生はその某学院の講師はクビになってしまった。だが、彼女はいま俳協の次代をになう有望な新人として期待を集めている。

感性の開発こそ上達への道

さて、この声優入門も回を重ねること今回で10回目、もうそろそろ演技各論に入ったら――と編集部から注文があった。実際にアニメのセリフでも取りあげて、このセリフはこんなふうに、こうしたセリフはこんなぐあいにと、具体的なセリフ表現術をという要望なのである。

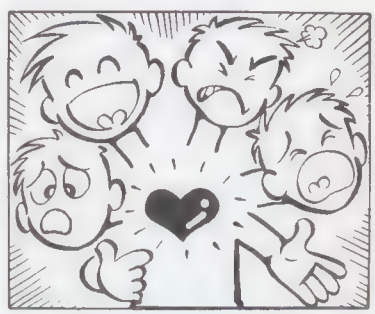
そこで小生は、ハタと当惑してしまったのである。まだ、言語表現の基礎の固まっていない人たちに、それを試みたところで果たして何になるだろうか――という思いが先にたってしまうからである。

セリフの上達は、紙上で論理の展開をしてみたところで望むべくもない。直接に面と向かい合い、肌と肌を触れ合い、たがいの息づかいを感じ合うなかでこそ可能なのである。そうすることによって感性が開発され、ハートがゆれ動き、ほんものセリフがいえるようになるのである。

小生はかつて学生時代に、演技の何たるかを知ろうとして、スタニスラフスキーの『俳優修業』を読んだことがあった。しかし、それはもののみごとに惨敗であった。まるで内容がつかめず、チンプンカンプンで終わってしまったのである。

後年、実際に仕事につき、日々演技をかさね、いろいろ経験した時点でふたたびそれを読んだとき、その一言一言が胸につきささるように迫ってきた。俳優としての感覚が目ざめて、はじめて先輩のことばの一つ一つが血となり、肉となることを知ったのである。

感情をあらわすだけでも2〜3年

俳優修業に入り、五官がとぎすまされ、人間の喜怒哀楽の感情表現が、求めに応じて即時に自由にできるようになると、同時にセリフの表現も豊かになるのである。

養成所の新人を指導して経験したことだが、この単純な基本的な感情を表現できるようになるのに、どうしても2、3年はかかる。セリフのこまかなニュアンスが表現できるようになるのは、まだまだその先のことなのである。

声優を志す諸君のなかには、じつに安易に簡単にセリフがいえるようになり、すぐにでも仕事ができると考えている人が多いようだが、あまりにも実態を知らなさすぎるといえよう。

新人といわれる神谷明くんにしても、もうすでに10年近い芸歴の持ち主だし、小さな役に取組んでいる人たちでも、少なくとも5〜6年の芸歴は持っている。主要な脇役ともなれば、20年以上のキャリアのベテランが固めているのである。まさに、ローマは一日にしてならずなのだ。

心理生理をとらえる能力

少女まんがにでてくるような、きらびやかなカッコウをしてあらわれた友だちがいたとしよう。

「わあっー ステキ!」あるいは「オーカッコイイ!」などのセリフが、思わず口をついてでてくるにちがいない。

このセリフを的確に表現するには、どこを強く、どこを高くなどと研究することは、まったく無意味である。

友だちがよく似合うステキな洋服を着こんであらわれたので、この人はハッとして大きく目を見開き、おどろいたことだろう。そして思わず息をのみ「わあっー」とさけび、目を輝かせ、吐く呼吸と同時にほとばしり出たことばが「ステキ!」なのである。

つまり、セリフとは、常に生きた人間のハートをゆり動かして、その生理状態のなかから発せられているものなのだ。

俳優にはまず台本から、それら人間としての心理生理の変化をとらえることのできる能力が必要なのである。

読解力と感性である。

日常生活でわれわれは、喜ぶ、悲しむ、怒る、そして驚く、そのときどきの心の動き（心理）体の状態（心理）を探り、とらえておくことが、やがてはセリフ上達へとみちびいてくれるのだ。

（つづく）

●スタジオおじゃまルポ

SSのホットな練習風景バッチリ紹介!!

スラップ・スティック

大阪のコンサートを皮切りに、なにかといそがしい春をむかえたスラップ・スティック。しかしみんなのスケジュールを合わせて合同練習する時間はかかせない。いったいかれらの合同練習とは、どんなかんじなのだろうか。ある日、その練習風景をちょっとのぞいてみることにした。

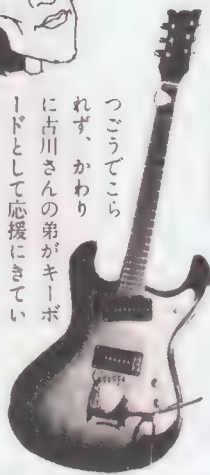
ファンからクッキーの差し入れ

「ちょっと、Aの音だしてみてよ!!」

愛用のモズライトのギターで慎重に音合わせをする曽我部さん。チューニングだけは、練習まえにバッチリしておかないといけないのだ。表情もキリッとシビアーになる。

ここは東京の代々木八幡にある某スタジオ。Cルームと書かれた部屋の中には、備えつけのドラム、キーボード、アンプなどが所せましとおかれている。キーボードの上には「愛のリメンバー」の楽譜がおかれていた。時計の針は午後7時をまわろうとしている。

ホールには、SSファンクラブのスタッフや関係者の女性群が「仮設事務局」をつくって待機中。手製のクッキーなど持参で、なごやかなふんい気だ。

この日、残念ながら古川さんと神谷さんは仕事のつごうでこられず、かわりに古川さんの弟がキーボードとして応援にきていた。

タカタカタカ……ドンドン……と古谷さんがドラムをたたき、きょうもスティックぐあいは良好とニコニコだ。

いよいよ地獄の練習開始!!

「おはようございまーす。どうもどうも」とニコニコしながらあらわれたのがリーダーの野島さん。まえの仕事が終わってすぐかけつけてきたという感じ。

「さあ、メンバーもそろったことだし、いきましょうか」というわけで、野島さんが手ばやくチューニング。まず、一曲目があの「旅人ひとり」。ポンポンとジョークがとびかうふだんのふんいきも、練習がはじまるとサッと一変。われわれ取材班もつられてビシッとなる。

「旅人ひとり」

〈作詞〉葛西幸雄 〈作曲〉竹尾智晴

旅人よ　おまえはいま一人　旅に出る
愛する人の　いないまま
何処へいくのか　教えておくれ
旅人よ　重いリュックせおい
足取り重く　何処へいく　旅人よ

旅人よ　おまえはなぜ一人　泣いている
見知らぬ街で、死ぬなんて
いきつく所を　教えておくれ
旅人よ　暗い過去をすてて
さあ旅だとう　いますぐに　旅人よ

旅人よ　おまえはいま一人　歩いている
明日へと　大地を踏みしめ
土の香りが　苦しいだろう
旅人よ　だれかに逢ったら　いってくれ
おれは元気と　旅人よ

新曲の調子をたずねると、

「まずまずですね。楽譜ですか、ぼくたちはコード進行がきまれば、あまり楽譜は使わないんですよ」と曽我部さん。さすがー。

やはり、レパートリーはすべて暗譜してしまっているようです。このあと夜おそくまで練習はつづいていましたが取材を終わって帰ろうとしたわれわれに「おそくまで、ご苦労さまでした」と声をかけたメンバーたちのやさしさに一同感激しました。

★野島昭生（ベース）

★曽我部和行（リード・ギター）
「野球狂の詩」の火浦 健

★古川登志夫
(セカンド・ギター)

飛雄馬とともに11年め。まったくあらたな気持ちで燃えています。ぼくの唯一のとりえである若さと強烈なリズムにのせてせまっています。
つぶらなひとみ、片方ひと重のどおるをよろしく!!

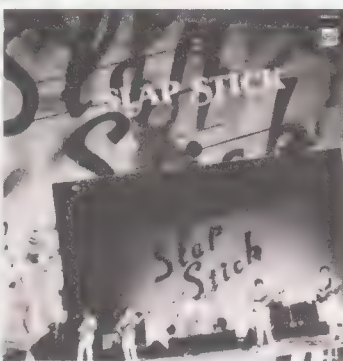
むずかしいことの大きらいなぼくなのに、やってることときたら芝居、仕事、エレキバンド。どれをとってもやたらむずかしいものばかりなんだな、これが。でもまた、楽しくって、楽しくってしようがなくもあるんだから、まいるよね。おまけに応援してくださるファンのみなさまもいるんだから、がんばるよかしようがないよね。

★古谷徹(ドラムス)
「新・巨人の星II」の
星飛雄馬

★神谷 明

LP盤絶讃発売中!「スラップ・スティック」

昨年9月のヤクルトホールでの初コンサートを100%完全収録、つまりライブ盤。スタジオでレコーディングしたレコードもいいけれど、熱気という点ではやはりライブ盤がいい。
とても、声優さんとはおもえぬコメディアンぶりも、ステキなサウンドといっしょにバッチリ収録。売り切れのレコード店が続出しているということだからはやめに買わないとだめだね。

●主な曲目/ライディーンのテーマ/旅人ひとり/愛のリメンバー他
●KC—7095 ¥2000
カセットテープ ¥2200
●発売元/徳間音楽工業株式会社

ファンクラブ会員募集中!!

第1回目のSFCの会誌がでましたヨー。左の写真のように、メンバーのサイン入りメッセージなど、わくわくする情報がいっぱい。

SFC会員になると、年4回発行の会誌や、臨時の特別誌もとどきます。その他、バスハイクやファンの集いなど、楽しい企画がいっぱい。いま、会員を募集中です。くわしくは、次のあて先まで。
〒161・東京都新宿区上落合1の17の9 俳協ビル内「SFC」AM係まで

コンサート

近日中にひらかれるコンサートはいまのところないというのが現状。ほんとうは、1か月に1度ずつぐらいやりたいところなのです。がなんといってもいそがしいかれらのこと、むりみたいですね。いま予定されているのは、
●8月11日(土)・12日(日)
東京・都市センターホール(両日とも2回公演・時間は未定)だけとのことです。
ファンのみなさん、ゴメンネ。

辻真先の ちょっとひとこと

●テレビ・キャラクターの限界●

前号で「おくれた」キャラクターを排し「すすんだ」キャラクターをおすすめした。では、なにに対して、おくれ・すすむのかといえば、背景の〝時代〟を指標としてである。

若い読者には記憶もおぼろであろうが、クレージーキャッツの植木等が、無責任男のイメージで大スターとなった。軽薄無類のゴマすり野郎が、スイスイスラスラと出世する物語を裏うちしたのは、ひたすら金儲けを志す日本株式会社の高度成長ぶりだった。

近いところでは「巨人の星」の〝星一徹〟。父権失墜のいまだから、あの岩のような頑固さが光をはなち、劇画史にのこるキャラクターとなったのである。

おなじ劇画でも「御用牙」の〝かみそり半蔵〟は、あらゆる術策を弄する反骨の下級武士として、管理体制にしめつけられた若者たちのヒーローとなった。

マスコミが毎日のように生みだすキャラクター群像の数は多い。だが、大衆に迎えられてスターとなるのは、そのうちのほんのひとつまみでしかない。それらは、時代とのかかわりにおいて、かならずヒットする要素をもっており、場合によっては、あべこべに「時代」を創る力さえもっている。

リンカーンに奴隷解放を決意させたという黒人アンクル・トムの物語が、それだ。「罪と罰」「レ・ミゼラブル」「ドン・キホーテ」あるいはシェイクスピア戯曲などにあらわれるすぐれたキャラクターは、時代を画し、時代をリードし、時代を超えて、いまなお読む者の胸に迫る。

テレビアニメのキャラクター論だというのに、あまりに小むずかしく、シチめんどうなことをいいすぎたろうか。ぼくは、そうは思わない。

「御用牙」のかみそり半蔵（少年画報社）

純然たるアニメであれば、多くは動く絵の魅力ですむが、シリーズ化され、動きを制限され、しかも日常性をひきずらざるをえないテレビアニメでは、キャラクター設計の前提として小説・映画・演劇等々の知識が絶対に必要なのだ。が……。

前号で話したことを、しつこくくりかえすと、まずそれが名作のものマネであってはならない。すすんだキャラクターをめざしたつもりでも、すすみすぎてひとりよがりになってはならない。世の中の動きにおくれまいと、媚びへつらう作品になってはいけない。

作品は、それを書いたものの実像をうつしだす鏡である。ちょろちょろと手軽に一本仕上げて、できるだけラクにお金をもらおうなどと考えていると、なんのとりえもない安手なシナリオになることまちがいなしだ。

時代を感得するのも、人物を観察するのも、それらを原稿用紙に描写するのも、とどのつまりは自分である。スポ根ものみたいなせりふで気がひけるが、もしもあなたがすぐれたキャラクターを創りだして、テレビアニメ界をあっといわせたいのなら、まずあなたというキャラクターをみがかねばならないのだ。

見ろ、

聞け、

読め、

ためせ!!

それもテレビアニメ以外の世界から、どしどし養分をとりいれてほしい。アニメしか見ない人は、われわれをあっといわせることはできないだろう。若い感覚で1本や2本はものにできても、長期にわたるシリーズだと100本200本とシナリオを書かねばならぬテレビアニメで、1本や2本の佳作はゼロにひとしいのだ。（たとえば、さっき印刷があがったばかりの「サザエさん」を見ると、シナリオナンバー1484とある）↖

ショートシナリオ募集

……というわけで「あなた」の書いたシナリオを募集するのだが、読むのはぼくひとり、目はふたつしかない。そこへ超大作を送りつけられたら、アニメも小説もメ切りが守れず、したがってギャラがもらえず、首をつろうにもロープさえ買えなくなってしまう。

　といって、シナリオは一種の構造物なので、本文にも書いたとおり、あるシーンだけぬきだしてああだこうだといっても意味をなさない。ビルのできぐあいを評するのに、窓のサッシで代用はむりというわけだ。

　やむなく、ぼくのもちだした珍案は「ハガキ大のシナリオ送れ」。まだ大学へ入ったばかりのころ、映画好きな男とシナリオ形式の年賀状を交換したことがある。

　みじかくまとめるのはしんどい作業だが、おもしろい。手塚治虫が四コマを眉村卓がショートショートを、大いに修行した時代があったのをご存じだろうか。ことにテレビアニメは限られた放送時間に納める必要があるから、シナリオ勉強の基礎工事として、やっておいてソンはないと思う。

　参考までに、ぼくも一本——というより、一枚書いてみた。大学生のころに帰ったつもりで、年賀状テーマ（というのもヘンだな）である。狙いがわかるか心配だが、カットつきで載せてもらうとしよう。

　むろんあなたが、どんな内容を書くかは、自由だ。スリラーでも、ドタバタでも、有名アニメのパロディでも、誕生祝いでも、ラブレターでも、抗議文でも、トイレの落書でも、どうぞ。

　適当なハガキに朱筆を入れさせてもらって、写真版でご紹介したい。格別上等な文字でなくていいが、ふつうの日本人に読める文字であることが条件だ。応募がなければ打ち切るし、あればつづけよう。あなたも気軽に、一枚どうですか。

　とはいうものの、みじかいシナリオは書きにくい。ヒントをさしあげるなら、CMアニメのシナリオを書くつもりで——あるいはスチール的な名場面をこしらえるつもりで……。

　ただし、このページで紹介されたからといって原稿料もハガキ代もでない。そのかわり、添削料よこせともいわないから、あいこだ。

F・I
○ドア
どういうわけか、このドアは地面に水平につけられている。
そのドアが、勢いよくあく——
中から首だけのぞかした、つるっ禿ゲの男。
○タイトル（猛烈に）「あけまして……」
○ドアのあたり
男の後頭部にぶつかる羽根。（羽子の羽根）はずみに、男の目がとびだす。
○タイトル（猛烈に）「お目出とう」
○ドアのあたり
男、平然と全身をあらわす。男と見えたのは、実はカタツムリ型宇宙人であった！
F・O

↙エンゼツは柄ではないといいながら、この数回、ついりきんでしまった。次回からはもっと具体的なお話をしたいが、ある一部分を材料に論じても、全体を知らない読者には、ちんぷんかんぷんということになるので、例示するのがむずかしい。

　それに、読者としても聞きっぱなしはつまらないだろう。いっそ読者にシナリオを書いてもらって、それを見本にぼくが推敲してはどうかと、編集部から提案があった。ものはためし、別項の要領で募集しますので、長談議にあきた読者は、ふるって書いて送ってほしい。

　編集部ともども、首を長くして待っています。

★★★★

「巨人の星」の星一徹（講談社）

1	○ドア
2 あけまして	○タイトル 「あけまして」
3	○ドアの 男の後 はずみ
4 お目出とう	○タイトル 「お目出…
5	○ドアのあたり 男平然と 全身

　辻さんのシナリオを絵コンテに近い形にしてみた。シナリオを書く際、まずどんなストーリーにするか場面を絵で思いうかべてみると書きやすい。

●ショートシナリオはがきのあて先は以下の通り。〒105 東京都港区新橋4丁目10番1号『徳間書店アニメージュ編集部・ショートシナリオ係』
住所・氏名・年齢・電話をはっきりかいて応募してください。

第11回 ファンプラザ

春のひとときを、のんびりすごそう!!

ライブ・ミニ情報

新学期がはじまったと思うと、すぐにゴールデン・ウィーク。まったくうれしいですね。たっぷり時間のあるこのときに、静かにラジオに耳を傾けてみるのも一興。ファンの声優さんたちが、ラジオでもはり切っているのですよ。

●ラジオ

☆ラジオ劇画（東京放送、月曜〜金曜。午後9時50分〜10時954KHz）

少年マンガ誌に連載中の人気マンガをラジオ・ドラマ化するという実験番組。一つの作品について一カ月前後の連続番組になっている。マンガ誌上での絵の動きの激しさと、文字の効果、表情がどのように音化されているか！　聴きものである。

☆パック・イン・ミュージック（東京放送、木曜日、深夜1時〜3時954KHz）

野沢那智と白石冬美のDJは、台本なしの2時間。投書を中心として、ナッちゃんとチャコちゃんが聴取者とコミュニケーションしていく。両DJの個性がいかんなく発揮される。

☆ペパーミントストリート、青春大通り（文化放送、水曜日、午後6時30分〜8時30分1134KHz）

DJ番組には違いないが、最初は「アニメ大百科」のタイトルにしてたくらいで、アニメの話題が豊富にもりこまれている。また、番組中の麻上洋子が担当する、"99夢の詩集"コーナーも好評。聴取者から寄せられる詩を朗読し、それに対してコメントもつけくわえる。

☆宇宙戦艦ヤマトと乗組員（文化放送、日曜日、深夜1時05分〜1時25分1134KHz）

宇宙戦艦ヤマトに関するあらゆる情報が登場する。キャラクターの紹介から製作の裏話までつたえられる。西崎義展プロデューサーも登場。

☆オー!サンデー、ミッチとアキラの底抜け日曜拳銃（ニッポン放送、日曜日、午前11時〜11時30分1242KHz）

神谷明と堀江美都子の異色DJ番組。聴取者がレポーターとなって録音した、カセットテープを紹介。学校の文化祭、修学旅行の楽しい話題や、お父さん、お母さん、兄弟、近所の人たちへのおもしろいインタビューが紹介されます。また、皆さんからのおたよりを素材にしてつくった、ミニミニオリジナルアニメドラマを、ミッチとアキラがおり込んでいきます。

明かるくさわやかなヒット歌謡で彩りながら、日曜の朝をハッピーにします。

☆夜のドラマハウス（ニッポン放送、月曜〜金曜、午後10時50分〜11時1242KHz）

話題の歌謡曲を選び、その曲のタイトルや歌詞、メロディーから受けるイメージを若手の放送作家がショート・ショート風にラジオ・ドラマ化する。SFやミステリーがあったかと思えば、恋愛物語やコメディ・タッチのものあり。同じテーマ曲で、月曜から金曜までの5日間、5通りのストーリーを楽しめるのがミソ。

出演者は、富山敬、神谷明、麻上洋子、堀江美都子、野沢那智、鈴木弘子などのほかに、榊原郁恵、大場久美子、岩崎宏美などのアイドル歌手なども登場する。

なお、同番組では、第1回アマチュア声優コンテストをおこなっている。詳細については"催しもの"コーナーを参照。

☆ルパンにまかせろ（ラジオ関東、火曜日、深夜0時30分〜1時1422KHz）

ルパン三世＝山田康雄と聴取者とのドッキングDJ。音楽はもちろん、ルパン三世ファンクラブの情報交換や、ゲストに迎えるかわい子ちゃん歌手のハートに、ルパンが迫るコーナーが好評。

☆ハロー!　ヤング・ラブ（ラジオ関東、日曜日、午後11時〜11時30分1422KHz）

広川太一郎によるDJ番組。ヒット歌謡曲を流す合い間に、新人歌手を招いてのおしゃべりがくり入れられる。毎週土曜日、東京大丸町田店で公開録音されている。

☆水木一郎のアニメ情報局（ラジオ関東、水曜日、深夜1時45分〜2時1422KHz）

古井戸のミッドナイト・プラザの中の一コーナー。テレビのアニメ新番組の紹介から、ゲストに声優を招いてのおしゃべり、番組主題歌、製作現場にたずさわる人たちの話など、アニメの最近情報が満載！

☆サントリー・ミュージック・スコープ（FM東京、月曜〜金曜、午後11時〜11時30分80MHz）

矢島正明の語りで　海外音楽のすべてのジャンルをもうらする。SF映画のサントラ版はいち早く紹介している。

☆あいつ（FM東京、月曜〜金曜、11時45分〜11時55分80MHz）

日下武史によるモノローグ・ドラマ。いつものように"あいつ"が出て来てくりひろげられるのは、サスペンス・ドラマ、そしてSF。

☆世界音楽散歩（FM東京、土曜日、午前7時〜7時55分80MHz）

"人生での最大の楽しみは旅と音楽である"という野沢那智が、世界各地にちなんだ音楽を紹介しながら、旅の楽しさを語っていく。

☆君の瞳に恋してる（FM東京、土曜日、午前10時〜10時55分80MHz）

純粋に、女性向けの番組。選曲も女性向け。中村正が、旅について、恋について、食事について、ファッションについて、甘い声で女性に語りかけていく。

☆レコパル音の仲間たち（FM東京、日曜日、午後2時〜2時55分80MHz）

ヤア、ヤア、ヤア、としたしげに、広川太一郎が僕らに語りかける。時々のヒット曲は何曲かをノン・ストップで流すかと思えば、専門家を招いてオーディオの基礎的な知識と技術を紹介していく、ヤング向け番組。

☆特集!　音で聴くディズニーランド（FM東京4月15日、日曜日、午後10時〜10時55分80MHzのTHEMUSIC）

本場アメリカのディズニーランドで現地取材してきた音を紹介。ディズニーランドのようすが手にとるように聴けるだけでなく、ディズニーランドでしか売っていないレコードも紹介していく。

☆ラジオからの手紙（信越放送、月曜〜金曜、午前10時35分〜10時40分1098KHz）

出演、小原乃梨子、井上真樹夫。著名人の手紙や、小説の中に出てくる手紙を朗読する。

☆ミッチィの独言倶楽部（毎日放送、月曜〜金曜、深夜1時30分〜1時40分1179KHz）

ミッチィ＝堀江美都子の優しい語りが楽しみ。歌ではかんじることのできない、ミッチィのやさしさがきみの心をきっととらえるだろう。

●催しもの

■東映動画・無料上映会■
東映動画作品が、毎週日曜日に無料で公開されます。
4月15日「白蛇伝」、4月22日「狼少年ケン」、4月29日「少年猿飛佐助」。
上映はいずれも午後1時から。あわせて作品資料の展示もおこなわれます。
会場／東京都練馬区東大泉1002　東映動画スタジオ3F会議室
問い合わせ／☎03・925・4294
なお、先着100名までで、予約は受け付けておりません。

■ミニコミ・フェスティバル'79■
若者文化のにない手としてのミニコミ誌。そのミニコミ誌を自主発刊している若者たちと、広汎な若者たちとの交流の場として開催されます。
内容／①コミック・フェアー（ミニコミ誌、まんが同人誌、創作同人誌、まんが、アニメ、SFファンタジーの展示即売会）、アニメ・コスチューム大会②アニメーション・チャリティ上映会（「カムイ外伝」「リボンの騎士」「ジャングル大帝」）③手づくり玩具、小物のチャリティ・バザール。
日時／5月5日(土)9・30～16・30
場所／神戸市立新長田勤労市民センター（大会議室、会議室1・2・3、多目的ホール）
入場料／アニメ上映以外は入場無料
コミック・フェアーへの参加サークル大募集中！　会誌の委託即売もおこないます。
問い合わせ先／50円切手2枚同封の上、〒671－01兵庫県高砂市北浜町西浜1062藤井方　ミニ・フェ開催委員会

■アニメーションとともに音楽は語る■
内容／「鉄腕アトム」から「新・サイボーグ009」まで、TVアニメを中心に音楽のすばらしさを味わおう。しばしサウンドの世界にひたってください。
日時／5月6日(日)13・00～16・00
場所／喫茶フリランツ3F（高松市兵庫町バス停前）
参加費／¥300
申込みは、300円分の定額小為替と返信用切手を同封の上、左記まで（当日申し込みもありますが、その場合、人数により入室をお断りする場合があります）
申込み先／〒769－11香川県三豊郡詫間町松崎2780の191山田礼子（☎0875・3・3084）
主催／アニメーション・セントラル・アーツ

■ファンタジック・アニメ〝花の子ルンルン〟まつり■
内容／テレビ朝日系で放映されている「花の子ルンルン」のアニメビデオ劇場と、セル、原画、絵コンテなどの製作資料を公開します。また、ポスターやセル、台本などのアニメ関連商品も同時に販売。
日時／4月28日(土)～5月6日(日)
場所／東京・新宿京王プラザホテル47階展望室
入場料／大人¥400　子ども¥200
主催／京王プラザホテル事業部、東映、東映動画

■松本零士の世界「発進！宇宙戦艦」■

内容／宇宙戦艦ヤマトの第一艦橋と宇宙のパーラマ、銀河鉄道999の客車内部と宇宙のパノラマ、「ザ・コックピット」の飛燕の実物展示、アニメ商品フェア……松本零士の世界が一堂に会しています。
日時／3月17日(土)～6月10日(日)（毎週水曜日定休、ただし3月27日、4月3日は開催）
場所／大阪府みさき公園大催事館（南海線みさき公園駅下車）
入園料／大人¥700、子ども¥350
主催／サンケイ新聞社
無料招待券をペアで5組、計10名にプレゼントいたします。希望者は本誌ファンプラザ係までお申込みください。しめきり4月25日。抽選発表は招待券の発送をもってかえさせていただきます。

■天満屋アニメーション大パレード■
内容／「銀河鉄道999」の大パノラマ、アニメビデオ劇場のほかに、原画、セルの展示コーナーがあります。同時に、アニメ関連商品の即売会もおこないます。
日時／5月2日(水)～5月9日(水)
場所／岡山市表町2の1の1

■ダイエーアニメ展■
内容／各アニメ作品の原画、セルなどのアニメ資料展示コーナー、TVアニメビデオ劇場、名作アニメポスタ展などのほかに、アニメ関連商品の即売会もおこないます。
場所と日時／兵庫・ダイエー西宮店（4月26日～4月30日）、大阪・ダイエー千里中央店（5月2日～5月8日）、神戸・ダイエー三宮店（5月3日～5月9日）

■第1回シネマテーク■
6月30日より新作スーパーマンが劇場公開されるが、その前にスーパーマンのルーツを探り、フライシャー兄弟の「スーパーマン」全15巻を中心に〝ポパイ〟、長編〝ガリバー旅行記〟など日本未公開作をふくむ19本を一挙上映しようというものだ。
フライシャー兄弟の作品はアニメファンなら一度はみておきたい作品だ。現在のテレビアニメにみられぬすばらしさを発見できることは、まちがいない。上映会はA・Bプログラムにわかれておこなわれる。
上映フィルム／Ⓐプログラム・スーパーマン（メカニカル・モンスター、ザ・ブレッティアーズ、ザ・マグネティック・テレスコープ、テラー・オン・ザ・ミッドウエイ、ジャボターズ、ザ・マミー・ストライクス、ジャングルドラム'41～'43作品8巻）、ポパイ（ポパイ対アリババと40人の盗賊、ポパイ対アラジンの魔法のランプ、ポパイとシンドバッド'36～'39作品3巻）
Ⓑプログラム・スーパーマン（ビリオンダラーリミテッド、エレクトリカル・アースクウエイク、フォルケーノ、11thアワー、シークレット・エージェント、アンダーグラウンド・ワールド、ショー・ダウン'42～'43作品7巻）、ガリバー旅行記（長編'39作品）となっている。
入場料／京都・大阪・東京共通＊前売り券¥700　当日券¥800　ABプログラム通し券¥1300、札幌のみ＊前売り券¥500　当日券¥600　ABプログラム通し券¥800。
日程／**京都4月23・24日**Ⓑプログラム。開映／13・00～15・30、15・40～18・10、18・20～20・40。**4月25・28日**Ⓐプログラム。開映／13・00～15・20、15・30～17・50、18・00～20・20。**会場**／ライブハウス礫礫、ラ。イブハウス拾得（28日のみ）**前売り場所**／SFショップ大阪、京大、同志社、立命館大生協、京都書院、各会場。問い合わせ☎06・314・3084SFショップ大阪。
大阪4月27～29日Ⓑプログラム。開映／11・30～14・00、14・30～17・00、17・30～19・30（27日のみ17・30～の部は無し）
5月1～3日Ⓐプログラム。開映／11・30～13・50、14・10～16・30。**会場**／梅田阪急ファイブ7Fオレンジルーム。**前売り場所**／阪急ファイブB1プレイガイドと6FSFショップ。問い合わせ☎06・315・1788～9オレンジルームへ。
東京5月1～3日Ⓑプログラム開映／11・30～14・00、14・30～17・00、17・30～19・30）**5月4～6日**Ⓐプログラム開映／11・30～13・50、14・10～16・30、17・00～19・20。**会場**／原宿ラフォーレ原宿6Fラフォーレプラザ。**前売り場所**／ラフォーレ原宿SFショップ、都内各プレイガイド問い合わせ☎03・406・1351スターログへ。
札幌5月5～8日Ⓑプログラム開映／11・30～14・00、14・30～17・00、17・30～19・30。**5月10～13日**Ⓐプログラム開映／11・30～13・50、14・10～16・30、17・00～19・20。**会場**／4丁目プラザ7F自由市場4プラホール。**前売り場所**／4丁目プラザ1Fプレイガイド。問い合わせ☎011・261・0221内線228の4丁目プラザ企画室へ。
主催／月刊スターログ　シネマテーク担当関田茂。

■「夜のドラマハウス」第1回アマチュア声優コンテスト■
「夜のドラマハウス」が広く全国のヤングから〝アマチュア声優〟を募集。コンテストをおこなう。上位入賞者は数々の賞金、賞品のほか、「夜のドラマハウス」で富山敬、神谷明、麻上洋子などの人気声優と共演。また、話題のアニメ劇場映画「未来少年コナン」に男女一名ずつ出演するチャンスがある。
募集期間／昭和54年3月5日～5月15日（5月15日必着）
参加資格／中学生以上25歳までのアマチュア男女。
録音規定／セリフは応募要項に記載されている「規定問題」と「自由課題」の2種類あり。
①必ずカセットテープを使用すること。
②音楽や効果などは一切使用しないこと。
③出演は一人に限ること。
④どちらの種類もそれぞれ2分以内で完結すること。
賞金・賞品等／
○グランプリ（男女各一名）
賞金10万円、トロフィー、賞状、記念品。
「夜のドラマハウス」に出演。
アニメ映画「未来少年コナン」に出演。
○演技賞（3名）
賞金3万円、トロフィー、賞状、記念品。
「夜のドラマハウス」に出演。
○声優賞（5名）
賞金1万円、トロフィー、賞状、記念品。
○なお全応募者の中から抽選で30名にネスカフェ、ギフトセット。
審査員(予定)／富山敬(声優)、神谷明(声優)、麻上洋子(声優)、本橋浩一(日本アニメーション社長)、上野修(ニッポン放送編成局長)、川内通康(ニッポン放送「夜のドラマハウス」プロデューサー)、他。
選考／実行委員会、審査員が応募テープを試聴し、選考する。入選者10名は東京の二

ツポン放送第一スタジオにて、公開決勝大会に参加する。
決勝大会/昭和54年6月17日(日)午後1時より、ニッポン放送第一スタジオで実施予定。
申し込み方法/応募用紙に必要事項を記入の上、カセットテープに自分の声でセリフを録音して、郵送。
送り先/〒100東京都千代田区有楽町1の9の3、ニッポン放送「夜のドラマハウス・第一回アマチュア声優コンテスト」係。
☎03・287・1111(代)。
応募希望者は、前記コンテスト係へハガキで、応募用紙を申し込むこと。

●ブック

■さらば宇宙戦艦ヤマト①②■
映画でも大ヒットした〝さらば宇宙戦艦ヤマト〟の文庫版小説。一、二巻とも。テレビフィルムからのカラー口絵が豊富にあるのが魅力。
ソノラマ文庫。①238ページ ②222ページ ①②とも¥350円 朝日ソノラマ刊

■さらば宇宙戦艦ヤマト①②③■
ガミラスとの戦いから一年たち、地球が平和と繁栄をとりもどしたとき、すでに宇宙には第2の侵略者・白色彗星帝国の猛威が吹き荒れていた。沖田の遺志を継ぎ、スターシアの夢を刻んだ宇宙戦艦ヤマトは出発する!! まんが全3巻。絵・ひおあきら。コミック新書判 各価¥350 朝日ソノラマ

■世紀の大怪獣ガメラ■
ジェット機をたたき落し、東京タワーをわしづかみ! 火を吹いて空を飛ぶ世紀の大怪獣ガメラのすべてがわかるグラフ集。〝大怪獣ガメラ〟のシナリオが完全掲載のほか、ガメラ対バルゴン、ガメラ対ギャオス、ガメラ対バイラス、ガメラ対ギロン、ガメラ対ジャイガー、ガメラ対ジグラなどガメラシリーズのストーリーも紹介。あわせて、特殊撮影の世界も解説されている。
A-4判、64ページ、価¥500 朝日ソノラマ刊

■テレビ名作まんがシリーズ りすのバナー■
シートン動物記の中の〝りすのバナー〟を豪華絵本にした24ページ。価¥680 4月上旬発売、朝日ソノラマ刊

■世界名作物語シリーズ りすのバナー■
テレビ連載がはじまった好評〝りすのバナー〟を、わかりやすい読みものにまとめた。160ページ。文/相倉敏之 価¥680円 4月下旬発売 朝日ソノラマ刊。

●レコード

■最新テレビまんが主題歌 銀河鉄道999・ゼンダマンの歌■
2月より放映の「ゼンダマン」をはじめ、現在もっとも人気のある「銀河鉄道999」「キャンディ・キャンディ」「ウルトラマンタロウ」「スパイダーマン」など、すべてがもうらされたテレビまんが主題歌ベスト・パレード」。
A面/銀河鉄道999(藤井健、スクールメイツブラザーズ)、キャプテンハーロック(藤井健)、駆けろ スパイダーマン(岡本信)、スタージンガーの歌(藤井健、ザ・プレッスン・フォー)、立て!闘将ダイモス(岡本信、スクールメイツブラザーズ)、恐竜戦隊コセイドン(岡本信、スクールメイツブラザーズ)
B面/ゼンダマンの歌(藤井健) これまたアクタマン(山本まさゆき)、キャンディ・キャンディ(大和田りつこ、ローズ・バンガード)、宇宙戦艦ヤマト(藤井健、ザ・プレッスン・フォー)、ウルトラマンタロウ(武村太郎、少年少女合唱団みずうみ)、ウルトラマンの歌(みずうみ児童合唱団、コーロ・ステルラ)
レコードNo.JBX-200 価¥1500(カセット・テープVCK-1390 価¥2300)、4月25日発売 ビクター

■ウルトラマン・ビッグ・マーチ集■
ウルトラマンシリーズのメイン曲12曲を、マーチにアレンジしたもの。
A面/ウルトラセブンの歌・ウルトラマンの歌・帰ってきたウルトラマン・ULTRA・SEVEV・特捜隊の歌・MATチームの歌。
B面/戦え!ウルトラマンレオ・ウルトラマンタロウ・ウルトラマンエース・ウルトラマンレオ・ウルトラ兄弟・ウルトラ警備隊
演奏/ビクター・ブラス・オーケストラ
レコードNo.SJX-2167 価¥2500(カセットテープVCK-579 価¥2000)発売中 ビクター

■鉄腕アトム/音の世界 ROOTS OF ELECTRONIC SOUND■
鉄腕アトムが活躍する、さまざまな場面に使われた効果音を収集した、ユニークなファン必聴版!
A面/「鉄腕アトム」テーマ・ソング〜アトム登場、アクセント集(その1) アトムの音 アクセント集(その2)
B面/アトム対決集(①怪人アクセント②アトム対怪人③よし!十万馬力だ④やられるギャング⑤ロボット・アクセント⑥アトム対ロボット) アトムのBGM(A、B、C、D、E、Fテーマソング)
作詞/谷川俊太郎、作・編曲/高井達雄、音響制作+構成/大野松雄、協力/手塚治虫、手塚プロダクション レコードNo.SJX-2183 価¥2000 (カセットテープVCK-599 価¥2000)
5月25日発売 ビクター

■「ゼンダマン」挿入歌■
番組に〝ゼンダライオン〟が出動するたびに流れる曲。人気「メカ」そのものがうたう。
A面/ゼンダライオン(歌 山本まさゆき)
B面/わすれっこなしよ(歌 滝沢久美子)
作詞/松山貫之、作曲/山本正之、編曲/神保正明、レコードNo.KV-2010 発売中 ビクター

■キリン名曲ロマン劇場テーマソング■
A面/神さまおしえて B面/すてきな恋人たち 作詞/峰健二 作曲/西島三枝子 **編曲**/神保正明 歌/大和田りつこ レコードNo.KV-2012 価¥600 発売中 ビクター

■愛・勇気・青春そして君へ……■
A面/おはよう…海!(作・構成=麻上洋子、音楽=横山菁児、朗読=麻上洋子) きみが一番美しい時(作・構成=保富康午、サウンド・エフェクト=山崎宏、朗読=富山敬) ぼくのオンディーヌ(作・構成=井上真樹夫、音楽=筒井広志、朗読=井上真樹夫) 青春・その愛(作・構成=藤川桂介、音楽=青木望、朗読=森功至) ふりむかないで(作・構成=藤公之介、音楽=田辺信一、朗読=神谷明)
B面 妹へ(作・構成=藤公之介、音楽=田辺信一、朗読=神谷明) 追憶…満ち足りぬ夢(作・構成=保富康午、音楽=飯吉馨、朗読=富山敬) 青春・その戦い(作・構成=藤川桂介、音楽=青木望、朗読=森功至) 憂愁という名の蝶(作・構成=井上真樹夫、音楽=筒井広志、朗読=井上真樹夫) あなたと逢えて(作・構成=麻上洋子、音楽=横山菁児、朗読=麻上洋子)
レコードNo.CQ-7017 価¥2300円。5月1日発売 日本コロムビア

■交響組曲サイボーグ009 SYMPHONIC SUITE CYBORG 009 〜テレビ・オリジナル・サウンドトラック■
A面/プロローグ・宿命—神との対話、予感・迫りくる戦いの日、集合—九人のサイボーグ戦士、出撃 生と死の時間
B面/暗闘—新黒い幽霊の侵攻、悲哀—闘いの終り、平和—つかの間の夢、エピローグ・未来—明日への旅立ち
作曲・すぎやまこういち 指揮・熊谷弘 演奏・コロムビア・シンフォニック・オーケストラ、レコードNo.CQ-7018 価¥2300 5月1日発売 日本コロムビア

■組曲 バトルフィーバーJ テレビ・オリジナル・サウンドトラック■
A面/バトルフィーバーJのテーマ 発進!バトルシャーク ダウンタウンブルース 哀詩 戦士の掟 美しき旅立ち
B面/愛のテーマ 追跡大作戦 サタンエゴスのテーマ 正義の旗のもとに ダンシングソルジャーズ
作曲・渡辺宙明 演奏・マジカル・スペース・オーケストラ レコードNo.CQ-7019 価¥2300 5月1日発売 日本コロムビア

■テレビ・オリジナル・サウンドトラック盤 組曲ザ・ウルトラマン■
A面/序曲……怪獣王国 ウルトラの国……神秘な世界 怪獣出現……SOS=ウルトラマン登場……勝利のアタックファイト!
B面/科学警備隊VS怪獣 悲しみ・思い出……光 太陽・花……微笑 大怪獣との死闘……平和の戦士ウルトラマン
作曲・宮内国郎 演奏・ロサンゼルス・スタジオ・オーケストラ レコードNo.CQ-7020 価¥2300 5月1日発売 日本コロムビア

■東映動画テレビアニメーション作品集 狼少年ケンからキャプテンフューチャーまで■
日本のアニメーションの草分けであり、かつ日本アニメを代表する東映動画の作品の数々のテーマ曲を、4枚組にまとめた総集盤
1A面/狼少年ケン ケンとチッチとポッポのチャチャチャ 少年忍者風のフジ丸 宇宙パトロールホッパ ハッスルパンチの歌 レインボー戦隊ロビン ロビンの宇宙旅行 海賊王子 魔法使いサリー 魔法のマンボ
1B面/サイボーグ009 戦いおわって あかねちゃん 佐武と市 ひみつのアッコちゃん すきすきソング タイガーマスク キックの鬼 魔法のマコちゃん ボクはマコについてゆく
2A面/エッちゃん アパッチ野球軍 ゲゲゲの鬼太郎 原始少年リュウが行く ランのうた 魔法使いチャッピー ドンちゃんのうた デビルマンのうた 今日もどこかでデビルマン
2O面/マジンガーZ ぼくらのマジンガーZ バビル2世 正義の超能力少年 ミクロイドS 幸わせを呼ぶリミットちゃん

〈訂正とお詫び〉・本誌4月号にて、第13回神戸大学研究会上映会の日程が3月25日は3月23日の誤りでした。神戸大学漫画研究会、並びに読者の皆様にごめいわくをおかけしましたことを、お詫びいたします。〈編集部〉

ドロロンえん魔くん　キューティーハニー　夜霧のハニー
3A面／魔女っ子メグちゃん　ひとりぼっちのメグ　ゲッターロボ！　合体！ゲッターロボ　おれはグレートマジンガー　勇者はマジンガー　少年徳川家康　不滅のマシンゲッターロボ
3B面／鋼鉄ジーグのうた　とべ！グレンダイザー　宇宙の王者グレンダイザー　とんちんかんちん一休さん　ははうえさま　大空魔竜ガイキング　タッシューマシンハヤブサ　たたかえ！ガ・キーン
4A面／キャンディ・キャンディ　あしたがすき　マルス2015年　すきだッダンガードA　その名もタクマ宇宙パイロット　超人戦隊バラタック　グランプリの鷹　レーサーブルース
4B面／キャプテンハーロック　われらの旅立ち　スタージンガーの歌　姫のためなら　銀河鉄道999　青い地球　夢の舟乗り　ポプラ通りの家
レコードNo.CR-7052 7053、7054、7055　4枚組価¥5000　5月1日発売　日本コロムビア

■あしたのジョー■
「あしたのジョー」の主題歌3曲をカットしたシングル盤。
A面／あしたのジョー（歌・尾藤イサオ、作詞・寺山修司、作編曲・八木正生）
B面／ジョーの子守歌（歌・小池朝雄、作詞・高森朝雄　作編曲・八木正生）　力石のテーマ（歌・秀夕樹、作詞・寺山修司、作編曲・八木正生）　レコードNo.TV(H)-56　価¥500　発売中　キングレコード

■マシンザウラー■
きょうりゅうサイボーグ・マシンザウラー、おれのマシンザウラー（歌・池田鴻、作詞・高円寺博、作編曲・野村忠）　レコードNo.TV(H)-54　価¥500　発売中　キングレコード

■釣りキチ三平■
「少年マガジン」誌に好評連載のマンガにテーマ曲がついた。「マンガだけからスタートしたユニークな企画。歌っては原作者の矢口高雄氏　そして子役タレントの伊藤洋一。
釣りキチ三平の歌（歌・矢口高雄、作詞藤公之介、作曲・みなみらんぼう）　三平の釣り日記（歌・伊藤洋一、作詞・藤公之介、作曲・土田明人）　レコードNo.TV-53、価¥500　発売中　キングレコード

■レコード劇画　釣りキチ三平■
A面／水のプリンセス　磯の王者、夜泣谷の怪物、有明海のムツゴロウ、釣りキチ人生（原作者からのメッセージ）、釣りキチ三平の歌
ズ　レコードNo.SKD-2003、価¥2000　発売中　キングレコード

■交響詩「ウルトラマン」「ウルトラセブン」■
「ウルトラマン」「ウルトラセブン」のテーマ曲を雄渾な交響組曲にして聴かせる。指揮・小松　彦、演奏・東京交響楽団。
A面／交響詩「ウルトラマン」（作編曲・宮内國郎）①ウルトラマンの詩②科学特捜隊の歌③シーボーズのテーマ④科特隊出撃⑤ウルトラマンの敗北⑥進め!!ウルトラマン
B面／交響詩「ウルトラセブン」（作編曲冬木透）①ウルトラセブン②怪獣出現③ウルトラホーク発進④侵略者の魔手⑤さよならウルトラセブン
レコードNo.SKA-254　価¥2300　発売中　キングレコード

■機動戦士ガンダム■
A面／翔べ！ガンダム　B面／永遠にアムロ　歌・池田鴻　レコードNo.TV(H)-57　価¥500　4月21日発売　キングレコード

■ウルトラ・オリジナル・BGMシリーズ
帰ってきたウルトラマン■
A面／オープニング　帰ってきたウルトラマン、郷秀樹、MATのテーマI、怪獣出現、MATのテーマII、大怪獣、ファイターウルトラマン、戦えウルトラマン、怪獣魔境、決戦－怪獣対MAT、ブリッジ・コレクション、希望
B面／シーモンスの歌　MATの戦い、郷とアキ、ウルトラマンのピンチ、危うしMAT、戦い終って、朝日、平和、愛、エンディング
オリジナル・サウンドトラック（ポニージャックス、ひばり児童合唱団）　レコードNo.SKK(H)-2129　価¥1800　4月21日発売、キングレコード

■ウルトラ・オリジナル・BGMシリーズ
ウルトラマン・エース■
A面　オープニング、ウルトラマンA、ウルトラマンA誕生、事件発生、TAC出撃せよ、TACの敗北、希望、復活－ウルトラ戦隊TAC!!、戦うウルトラマンA、ピンチの戦い、ブリッジ・コレクション、ウルトラの父
B面／ヤプールのテーマ、ヤプール怨歌、超獣出現、恐怖の大超獣、危機、せまる超獣、ファイト・ウルトラマンA、さよなら南夕子、不安、悲しみ、平和、愛、エンディング
オリジナル、サウンドトラック（ポニージャックス、ひばり児童合唱団）　レコードNo.SKK-2130　価¥1800　4月21日発売　キングレコード

■ウルトラ・オリジナル・BGMシリーズ
ウルトラマン・タロウ■
オリジナル・サウンドトラック、レコードNo.SKK(H)-2131　価¥1800　5月5日発売　キングレコード

■ウルトラ・オリジナル・BGMシリーズ
ウルトラマン・レオ■
オリジナル・サウンドトラック　レコードNo.SKK(H)-2132　価¥1800　5月5日発売　キングレコード
以上の2枚はテレビで使用されたBGMのシリーズなので、聴いているだけでウルトラたちと怪獣との戦いなどのシーンがよみがえってくる!!

●その他

■アテレコ教室生徒募集中！■
㈳テレビタレントセンターでは、昭和46年からアテレコ、アニメの吹き替え専門のタレント教室を開いてきましたが、ことしもアテレコ界の要請にこたえられるタレントの育成をめざして、生徒を第二次募集中です。
アテレコ教室講師／黒沢良、中野寛次（東

北新社）小林守夫（東北新社）福永莞爾（翻訳家）左近允洋（グロービジョン）木原たけし（翻訳家）松村隼平（NTV外画部）熊谷国雄（TBS映画部）村山元一（フジテレビ編成部）植木明（テレビ朝日外画制作課）町田仁（電通ラジオテレビ局）水品加衛子（TTC）他に本科講師陣。

募集人員／30名

応募資格／高校卒業程度の常識があり、声優としての資質のある男女17歳以上　年齢不問

養成期間／1年間（うち研究科6カ月をふくむ）

授業日時／毎週金・土曜日の2日間、午後6時より午後9時まで

授業料／入学金30000円、月謝15000円、教材費月3000円

申込方法／所定の入学申込書、受験料3000円を添えて（郵送の場合は現金書留使用のこと）申込むこと

申込先／〒104　東京都中央区銀座2の16の7　電通恒産第3ビル　社団法人テレビタレントセンター　☎03・542・7834

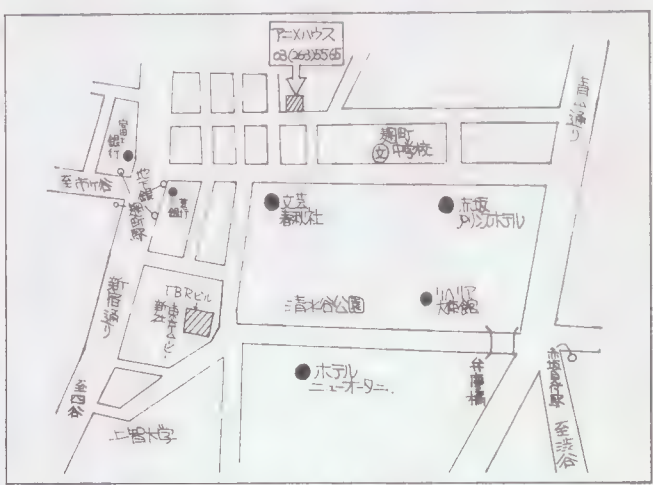
申込期間／4月15日。締切りがせまっているので、まず電話で聞いてみたら……。

面接委員／黒沢良、中野寛治、福永莞爾、町田仁、水品加衛子

■**マンガ好きのキミは「漫画新聞」を知っているかい？**■

この新聞、日本漫画学院というところが毎月20日に発行している4頁のタブロイド版だ。マンガずきの仲間の作品がたくさん紹介されているのが特徴。第1面はマンガやアニメに関するニュースを紹介。

第2面は"まんがゼミナール"というコーナー。読者から投稿された課題作品のなかから優秀作品と、講評が載せられています。3面と4面は、読者の連載マンガ「文通コーナー」、「ヤングコーナー」それに催しものの案内などが載っています。価¥200。

詳しく知りたかったらつぎのところへ問い合わせてみよう。〒141東京都品川区西五反田1の30の9・日本漫画学院　☎03・491・4912

■**アニメ・ファンの交流の場「アニメハウス」がオープン！**■

「ルパン三世」や「エースをねらえ！」を製作している東京ムービー新社が3月24日(土)、アニメ・ファンの相互交流の場として「アニメハウス」を開設しました。

アニメーションに興味をもつ、アニメ・ファンの仲間は全国にいますが、仲間同士で交流をもてる場所が圧倒的に少ないのは事実です。「アニメハウス」は、ファン仲間の親睦を主目的として、あわせて、全国2万人を数える「ルパン三世ファンクラブ」の事務局を設置します。

内容／アニメ・ファンの交流の場として無料開放し、「ルパン三世ファンクラブ」の事務局と、アニメ・ファンの自作展示コーナー、交歓コーナー、さらに東京ムービー新社の素材、資料、関連商品を展示即売するアニメ・ショップを設置。

開設時間／平日13時～18時、日・祭日10時～18時。

所在地／東京都千代田区平河町1の6の11　エクシール平河1F

☎03・263・5565

最寄駅／国電四谷駅徒歩10分、地下鉄銀座線・丸ノ内線赤坂見附徒歩10分、地下鉄有楽町線麴町下車徒歩4分。

なお、催し物として同社作品の声優サイン会、アニメ制作指導などもずいじ実施いたします。

■**アニメ&コミックーマンボウ**■

「東京にも、こんなに楽しいアニメショップはないぞ！」というのは、広島のアニメ&コミック専門店「マンボウ」です。「マンボウ」ではつぎのような商品を扱っています。

①アニメ、セル画製作に必要なものすべて。（カラー、ペン、タップ、生セル、動画用紙など）

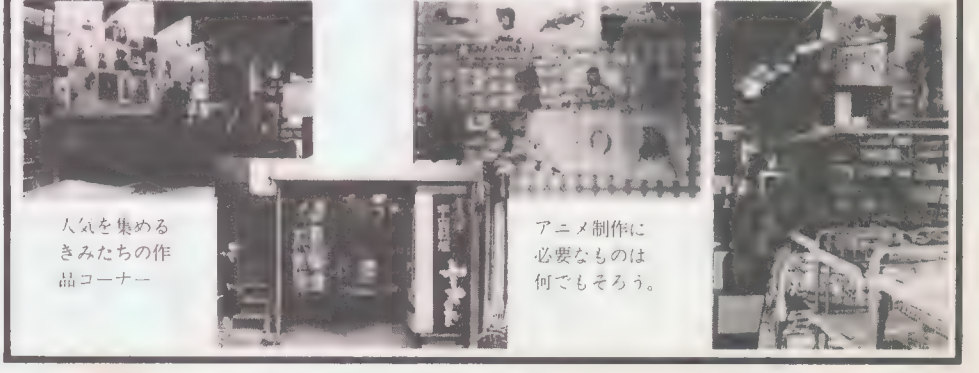
②アニメ雑誌のすべて、アニメに関係ある専門書籍（「アニメージュ」のバックナンバーをはじめとして、「ロマンアルバム」「ファンタジックコレクション」「OUT」「月刊アニメーション」などがそろっているよ）

③原画セル、設定資料、シナリオ、キャラクター表など（ガッチャマン、ヤッターマン、銀河鉄道999、一休さん、キャンディキャンディ、ダイモス、ダイケンゴー、野球狂の詩、ドカベン、ベリーヌ、宇宙戦艦ヤマトなど）

④ポスター、レコード、カセットテープ、フィルム（ポスターもレコードも他の店より安い！）

⑤コミック（その数二万冊！）

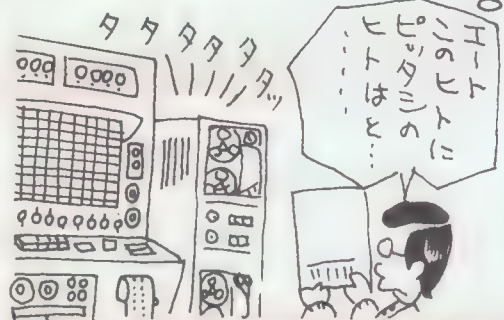
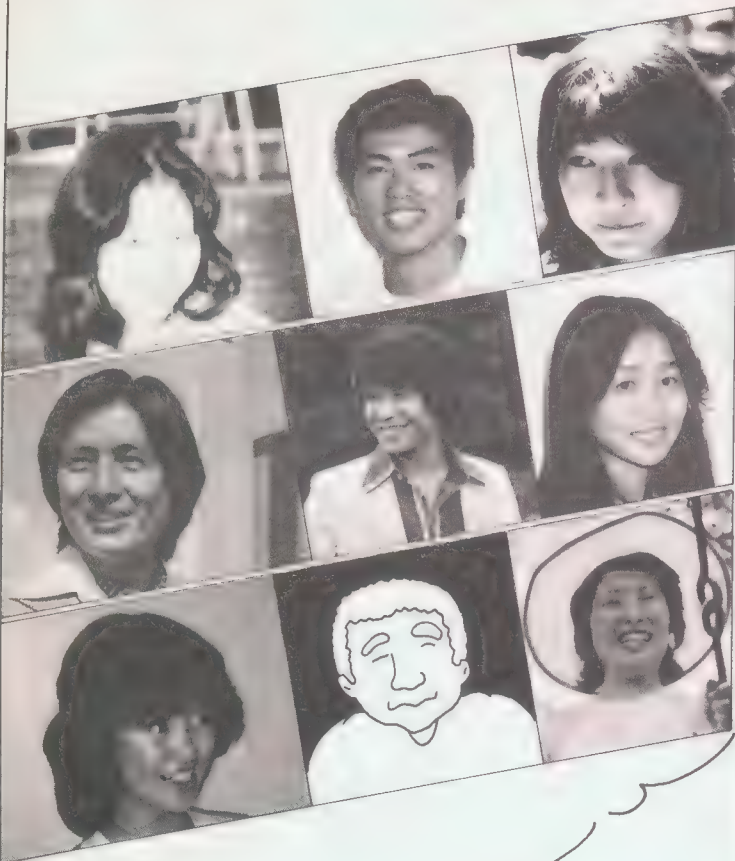
店内ではいつも学生たちがセル画を描いていて、はじめての人には親切に指導してくれる。それに「きみたちの作品コーナー」があるから、きみたちの描いたセル画や、コンテ、デッサンを出してみたら!!　友だちもできることうけあい!!

広島県佐伯郡廿日市町可愛6－33　☎0829・31・1757

人気を集めるきみたちの作品コーナー

アニメ制作に必要なものは何でもそろう。

コンピューターガ
エラブアナタノ
リソウノ
コイビトへ…

タタタタタタッ

エートこのヒトにピッタシのヒトはと……

紹介システムの詳しい案内書を

無料でさしあげます。

あなたにピッタリの恋人を見つけます。

日本パーソナルセンターには、キミと交際を希望する、ナウなヤングがたくさん入会しています。そして、みんなとキミへめぐり逢いのチャンスをさしあげるのが当センターの役目。当センターではまずキミの欲しいと思う恋人の希望をお聞きし、その上で2週間以内にお一人ずつキミに最もふさわしい人をコンピューターが選んで、ご紹介します。

キミは自宅にいながら、コンピューターの選んだキミの恋人候補にYES・NOの返事をするだけ。一人の返事がYESになるまで、当センターでは責任をもってご紹介を続けます。

おハガキ又は、お電話でお申し込み下さい。

日本パーソナルセンター

〒101東京都千代田区三崎町3-3-35

電話受付・AM9・00～PM6・00

☎東京03(263)5907

表

20円 郵便ハガキ

〒101 東京都千代田区三崎町3-3-35

日本パーソナルセンター

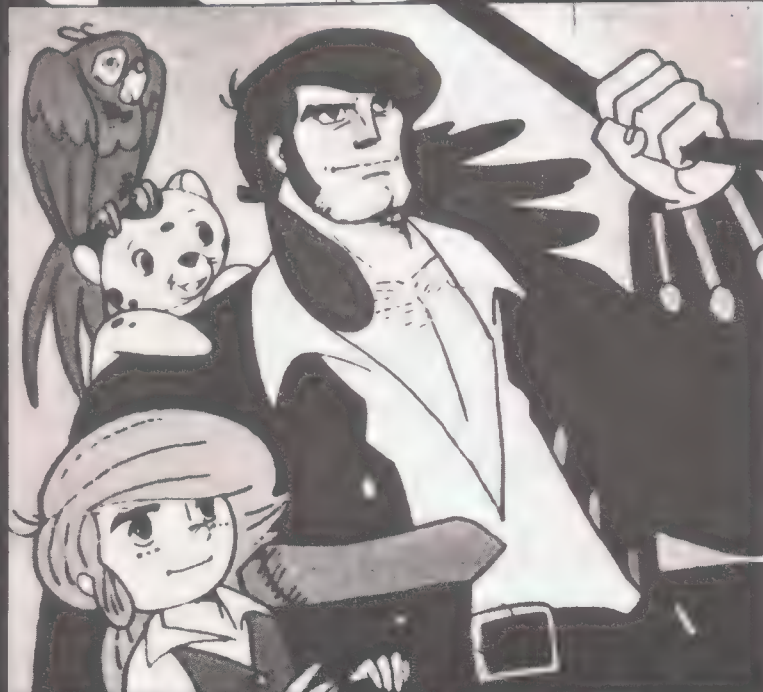
「入会案内書」希望

●住所・〒

●氏名●年令

●電話番号

裏

アニメージュ 6月号 5月10日発売 580YEN

●Encore Anime

宝島

「さあ、いこう……」おぼえているだろう。あのテーマを。出崎・杉野コンビが見せてくれたリリックなシリアスアニメを資料つきで8ページにパック!!

●Biography

サイボーグ009

9人のメンバーWHo's WHo. 旧作と比較しながら、戦士たちの伝記特集だ。

●Movie Before News 今夏の話題を早くも独占。大型映画2本を詳報。

銀河鉄道999/エースをねらえ

●TV. Special Record

まえがみ太郎
アルセーヌ・ルパン
ヒットエンドラン

●TV. Feature

宇宙戦艦ヤマト

Big Newsだ!! あのヤマトが新ストーリーで再びTVに登場!! ストーリーは? スタッフは? 西崎氏のコメントをまじえて速報する!!

●アニメージュ・チャンネル

■新・巨人の星II
■ルパン三世
■機動戦士ガンダム
■マルコ・ポーロの冒険etc

●声優24時 曽我部和行 「火浦健」(野球狂の詩)を演ずる大物ついに登場!!

●Pin-up Poster トゲニシア&TV新番組オープニング・アルバム

●座談会「アニメ&音楽」 作詞・作曲家を招いて両者の関連を徹底討論。

- **幻魔の世界**——ＳＦ作家、平井和正と石森章太郎に激烈インタビュー。幻魔大戦創作プロセスを緻密に取材。その他、幻魔キャラクター事典。新旧幻魔総比較などを24ページで大特集。
- **銀河の聖戦士**——田中光二原作の人気SF作品を60ページ漫画化

笹川ひろし　安彦良和

ひおあきら　荒木伸吾

吾妻ひでお　聖悠紀

注目新企画

アニメーター「安彦良和」「笹川ひろし」がSF漫画に挑戦!!　おなじくアニメーター「姫野美智・荒木プロダクション」はSFイラストーリーに挑戦!!　SFの魅力を、アニメーターたちの新鮮な視点がどうとらえるか、注目の新企画!!

その他、気鋭「聖悠紀」(48ページ)「ひお あきら」(24ページ)「吾妻ひでお」(24ページ)らが熱意をこめて描くオールかきおろしまんがなど、SFファン必見の濃縮企画を満載!!

YYジョッキーが大きく生まれかわって、いま絶賛発売中!!

定価280円
徳間書店発行

5月号　内容

- 〈ZOOM　UP　16ページ〉
  激撮!!　The Big　柳ジョージ
- おすぎとピーコの毒ジタ映画評
- 〈アンコール・パック〉
  怪獣グラフィティ＆海底人8823
- 〈YJメイツ〉
  所ジョージ、大橋照子、斉藤洋美etc.
- 情報・クイズ・プレゼント満載!!
- 競作パロディ３人集

大予告

SFまんが

発売目前!! 石森章太郎の幻魔大戦が、4月下旬、きみを直撃!! きみは、幻魔の魔力から逃れられない……。

・幻魔大戦
石森章太郎

新たな構想のもとに、巨匠
石森章太郎が精魂こめて描き
あげるエスパーと幻魔の熾烈な戦い!!
かきおろし100ページ一挙掲載!!

Roman Album ⑲ 定価580円

絶賛発売中

アルプスの少女ハイジ 映画版

百数十枚のカラーフィルムでつづる全ストーリー。映画からうけたあの感動を、この1冊でたしかなものに!!

内容 ●映画全話ストーリー●歌詞カード●登場人物設定●背景集●絵コンテ集●キャラクターカード●プロデューサーは語る●ハイジこぼれ話●映画化に当ってetc.

次号ロマンアルバムは…… **闘将ダイモス** 4月27日発売予定

──敵と味方に別れ、戦火の中であえぐ一矢とエリカの愛──
愛を描いたあの話題作がいよいよロマンアルバムに登場!!

ロマンアルバムのバックナンバーをそろえよう!!

ロマンアルバム 在庫一覧 定価580円
「さらば宇宙戦艦ヤマト」のみ680円

スーパージェッター 鉄腕アトム マジンガーZ
さらば宇宙戦艦ヤマト あしたのジョー 超電磁マシーン
ボルテスV UFOロボ・グレンダイザー 惑星ロボ・ダンガードA

※お問合わせは 〒105 東京都港区新橋4の10の1
(株)徳間書店販売部 TEL-03-433-6231

POEM・9

明け方の電話のむこうで　響いた声は
思いもかけず　なつかしいあの人の声
なにを語りかけたいと思ってか
なにを告げたいと思ってか
彼は話す〝日常〟のこと
いつのまにやら　朝があけ
障子のむこうは　桜ふぶき
散りに乱れ　切れ切れに舞う　桜ふぶき
そして　いま
私の心も　さ・く・ら・ふ・ぶ・き

poem・桜木ゆか
cut　・永島慎二

もくじ

テレビ番組情報

CHARACTER'S CASSET COVER

各局アニメ16年史

●4月号のP.85、P.87の忠隅昌氏は忠限昌氏のまちがいです。訂正しておわびいたします。

プレゼント

〈編集室から〉大特集〝テレビ局シリーズ〟は今月号で終了。つぎの新テーマは、7月号創刊1周年号よりスタート。現在検討中ですが、どうぞ、ご期待ください。

ところで、今月号の巻頭特別ふろく「カセットカバー」はいかがでしたか？　それと、ふだんは見落としがちな異色作品「ゼンダマン」の特集――これは、いつも愛読者のみなさんから〝メーン作品ばかりをとりあげるな〟というクレームにもおこたえしたもので、実際、毎号毎号の企画決定には悩まされます。

そういえば、前号4月号でいちばん多かった苦情は「ザンボット3」についてでした。記事量が少なすぎるという指摘はまさにそのとおり。5月末にRAで出しますので、どうぞお許しください。最後に、春休み中、編集室を訪れてくれた愛読者のみなさんに、お礼を申しあげます。　(O)

編集部コーナー

▼……先日〝おすぎとピーコ〟のおすぎさんがひょっこり、となりのYYJ編集部にあらわれた。「あなたもいっしょに写真とりましょうよ」なんていわれ、おどろいたり喜んだりの鈴木敏。そんな光景を遠目に見ていた校条満がさっそく「ねえ、敏ちゃん、銀河鉄道の原稿はいつになるの」とジェラシーに燃えた目つき。「きょう中に入稿してちょうだい!!」と校条が追いうちをかければ、鈴木敏「むりいわないでよ!!」校条「だめよ。どうしてもきょう中よ!!」……と身振り手振りまで入れての催促に、まわりにいるものは顔面蒼白。見かねたおすぎさんが、意を察して「みっともないからおよしなさいよ」と仲介に入るや、校条はケロリとしたもの。そのときマジメ人間・鈴木克がどなった!!「わたしの満ちゃんをとらないでよ、敏ちゃん!!」このときばかりは編集部が騒然とした。

I Love Toshi
オエ〜

アニメージュ　5月号
第2巻　第5号

〔協力していただいた方〕水野プロ／マサクリ／ぽるぽっくす／トーア出版／山田ゴロ／スタジオVIC／Vプロ／ホワイトシート／トライアングル／河田明裕／辰尾修治
〔表紙レイアウト〕水野石文〔企画協力〕東映

キミのそばにヒーロー達をおくる

セル画

キャプテンハーロック（1－9）各￥800

ルパン3世（1－4）各￥800

勇者ライディーン（1－5） 各 700円

アニメキット

アニメキットDXセット……………￥8,800

ペン軸・ペン先・筆・修正ベラ・セル額・手袋・タップ・セーム皮・アニメカラー(10色)・筆洗・かくはん棒・動画用紙(50枚)・生セル(10枚)

アニメキットSセット ……………￥5,800

ペン軸・ペン先・筆・タップ・動画用紙(50枚)・生セル(10枚)・アニメカラー(7色)・手袋

「生セル」 (10枚入)………………￥500

「動画用紙」(50枚入)………………￥300

設定資料集

勇者ライディーン……………	￥ 1,200
ボルテスV……………………	￥ 1,000
ザンボット3…………………	￥ 1,200
ダイターン3…………………	￥ 1,200
キャプテンハーロック………	￥ 800
サイボーグ009………………	￥ 800
銀河鉄道999…………………	￥ 1,000
闘将ダイモス………………	￥ 800
ジャングル大帝……………	￥ 1,000
どろろ………………………	￥ 1,000
リボンの騎士………………	￥ 1,000
鉄腕アトム…………………	￥ 1,000
虫プロ作品資料集…………	￥ 800
アルプスの少女ハイジ………	￥ 1,200

TVアニメーション主題歌集

（全178ページ）

1963年～1978年、鉄腕アトムからキャプテンハーロックまで400作品以上の主題歌を全集録！アニメファン必携の資料……………………￥ 1,300

MANIFIC アニメックが全国のアニメファンにおくる総合情報誌（月刊）

創刊号…………………………￥400

第2号（アルプスの少女ハイジ特集）…￥400

第3,4合併号（ザンボット3特集）￥500

定期購読料金 6号分＝￥3,000（発送料込）

ポスター

聖悠紀B ………￥ 500

竹宮恵子B ………￥ 500

聖悠紀A ………￥ 500

竹宮恵子A ………￥ 500

サイボーグ009 ………￥ 700

火星のプリンセス…￥ 800

勇者ライディーン…￥ 500

カムイ外伝 ………￥ 600

銀河鉄道999 ………￥ 500

キャプテンハーロック ………￥ 900

A
B
C
D
E
F

サイボーグ009………各￥400

セル額

お持ちのセル画を入れれば壁かけになります。

￥ 980 色……赤、黒

絵ハガキ専用アルバム

絵ハガキが21枚入り、スタンド式にもなります。

￥ 450 色……黒、紺

竹宮恵子レターセット

ロンド・カプリチオーソ……………
銀河鉄道の夜……………………
風と木の詩………………………
各 ￥ 450

お申込方法

用紙にあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品・個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、現金書留でアニメック宛お申込ください。

注意：代金は必らず"現金書留"でお願いします。普通の封筒で送る場合は、代金の一割増分の切手を同封して"書留"でお送りください。

発送料

ポスター…………	東京23区	250円
	その他	500円
アニメキット…………	東京23区	400円
	その他	600円
設定資料集・アニメ主題歌集…………	東京23区	250円
	その他	300円

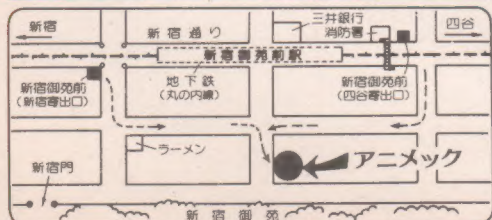
レターセット・絵ハガキ入・セル額
生セル 動画用紙・マニフィック …… 200円（全国）
セル画・絵ハガキ(2セット以上お申込み下さい) 140円（全国）

絵ハガキ

キャプテンハーロック………………	￥ 300
勇者ライディーン…………………	￥ 300
スーパージェッター………………	￥ 300
ムーミン…………………………	￥ 350
竹宮恵子…………………………	￥ 350
竹宮恵子（単色）………………	￥ 300
銀河鉄道999………………………	￥ 300
鉄腕アトム………………………	￥ 300
リボンの騎士……………………	￥ 300
どろろ……………………………	￥ 300
悟空の大冒険……………………	￥ 300
ジャングル大帝…………………	￥ 300
アルプスの少女ハイジ…………	￥ 350
ルパン三世………………………	￥ 400
聖悠紀……………………………	￥ 350
聖悠紀（単色）…………………	￥ 300
超人ロック（単色）……………	￥ 300
ガッチャマン……………………	￥ 300
武部本一郎（単色）……………	￥ 300
キャンディキャンディ…………	￥ 350
キャプテンフューチャー………	￥ 300
あしたのジョー…………………	￥ 300
新エースをねらえ………………	￥ 350
カムイ外伝………………………	￥ 350
永井豪（ロボット）……………	￥ 350
永井豪（作品）…………………	￥ 350

君の街に★★★★★
アニメックがやってくる！

アニメック商品フェア

4／27→5／9 梅田・阪急百貨店
5／3→5／8 横浜・松阪屋
同時開催 テレビアニメの世界展
4／28→5／7 宇都宮・上野百貨店
同時開催 手塚治虫マンガランド、アニメ映画館
4／27→5／2 静岡・西武百貨店
同時開催 松本零士展
5／3→5／8 豊橋・丸栄百貨店
4／27→5／2 名古屋・名鉄百貨店
同時開催 VTR上映会

日本初のアニメ&コミック専門店

アニメック ☎(03) 354-7740

〒160 新宿区新宿1－5－7 パークサイドビル 1F

（地下鉄丸の内線 新宿御苑前下車1分）

アニメージュ 5月号
昭和54年5月10日発行 第三種郵便物認可
第二巻第五号
編集人 尾形英夫 発行人 小金井道夫
発行 徳間書店 東京都港区新橋4−10−1 ☎東京(433)6231(代)
定価五八〇円

雑誌 61577−13 ©徳間書店 1979 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan